



VÍNCULOS VECINALES

PERIÓDICO BARRIAL INDEPENDIENTE DE LAS COMUNAS 10 Y 11

AGOSTO 2021 - NÚMERO 419 - AÑO 36 - DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Construcción de viviendas: pensando la ciudad futura

La altura de los edificios implica para los habitantes de los barrios un tema de preocupación constante.

La opinión de arquitectos y desarrolladores. Y el debate alrededor del nuevo Plan Urbano Ambiental. (Pág. 2)



Algunos urbanistas se jactan de poder "leer" en cada cuadra los diferentes códigos de edificación que en cada época rigieron en la ciudad, que entre otras cosas fueron permitiendo diferentes alturas.

Página 3

Club Federal Juniors

El clásico de Monte Castro vuelve renovado. Con propuestas deportivas y culturales para todas las edades.

Página 5

La Huerta de la Cuadra

Fue iniciada por una vecina allí donde "solo había un limonero con caca de perro". Hoy es punto de encuentro de huerta y arte, y también aula a cielo abierto.

Página 7

El Épico de Floresta

El legendario grupo de teatro comunitario vuelve a reunirse en la Plaza del Corralón.

Página 8

Historias de vida y trabajo

Presentamos a Cristina Pugliese, dueña del pet shop "Tu mascota preferida", de Villa del Parque.



FÁBRICA DE MUZZARELLA

CINCO ALMACENES:

- ♦ Cuenca 2334 (y Lascano)
- ♦ César Díaz 4422 (y Segurola)
- ♦ Sanabria 2600 (y Baigorria)
- ♦ Sanabria 3397 (y Beiró)
- ♦ Alcaraz 4310 (y Gualguaychú)

¡DESCUENTOS!

Lunes 10 % a jubilados
Martes 10 % a docentes

¡ENVÍO A DOMICILIO!

4648-2208

www.septimovaron.com.ar



¡El club te espera! Por whatsapp al 11 4581-8682 

 clubimperiojuniors

 @imperio_juniors

Desde 1935, Formamos Equipos.



IMPOSIBLE

Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita 4581-8682

¿Cómo se construye en los barrios?

Por Verónica Ocvirk

¿Hasta qué altura se puede construir en Buenos Aires? ¿Qué impacto pueden tener esas decisiones en los barrios? ¿Cómo debería tomarse en cuenta la opinión de los vecinos cuando un terreno grande se libera? ¿Y qué alternativas quedan frente a la voracidad que muestra buena parte de los desarrolladores inmobiliarios? Las preguntas en torno a la construcción urbana se multiplican en tanto el tiempo va moldeando tendencias: que el precio para comprar o alquilar una vivienda sea cada vez más alto, que haya veredas en las que cuesta que el sol entre o que parques y plazas definitivamente no alcancen.

Desde el año pasado tiene lugar el proceso de actualización del Plan Urbano Ambiental (PUA), nada menos que la “norma madre” que debería regir cualquier intervención en el territorio.

Quién decide la ciudad futura

En este contexto, desde el año pasado tiene lugar el proceso de actualización del Plan Urbano Ambiental (PUA), nada menos que la “norma madre” que debería regir cualquier intervención en el territorio, algo de una importancia enorme porque ordena desde la capacidad constructiva hasta el transporte, pasando por los espacios verdes, el arbolado, las veredas, la recolección de residuos y la relación con el área metropolitana y el río. En la ciudad existe un PUA vigente que cada cinco años debería revisarse, completando lo pendiente y generando un marco común para las futuras intervenciones.

Esta actualización está comandada por el llamado Consejo del Plan Urbano Ambiental “COPUA” que depende del gobierno porteño y cuya cabeza es el arquitecto y ex Cippec Gabriel Lanfranchi.

Son muchas las voces que denuncian la forma en que en que se trabajó la participación ciudadana en todo el proceso, porque si bien cumplió los

requisitos formales no fue verdaderamente abierta, ni plural, ni se terminó de informar las vías para participar.

Se organizaron distintas reuniones virtuales, en las del Eje Comunas pudieron participar vecinos e integrantes de la Junta Comunal. Pero en ellas apenas se votó un temario que -algunos señalaron- se parecía más a “Buenos Aires Elige” que a un proceso participativo. “Existe una agenda comunitaria que resulta mucho más vasta y que debería haber sido puesta en consideración. La participación vecinal no es caridad, es un acto de justicia”, señaló la directora del periódico Aquí Villa del Parque **Mónica Rodríguez** en el encuentro por Zoom en el que se trataron temas de las comunas 6, 7 y 11. Quejas similares sonaron en la reunión de las comunas 4, 10 y 13. “Escuchar que se habla de democracia participativa cuando ni siquiera se nos convocó a los consejos consultivos para discutir el corredor de la General Paz o el de la Ribera, cuando somos ciudadanos que nos rompemos el alma y tenemos mucha experiencia y tanto para aportar, es un despropósito”, manifestó **Osvaldo Cordo**, integrante del Consejo Consultivo de la 10.

Pablo Güiraldes, especialista en desarrollo urbano, señala que “si bien en una zona compleja como Buenos Aires es necesario tener marcos de planificación, me parece importante estudiar la forma en que esos planes bajan a los funcionarios de trinchera”. Güiraldes -que durante año y medio trabajó en el Gobierno de la Ciudad, entre otras cosas en el estudio de las “supermanzanas”- confiesa que jamás alguien le dijo “revisá el PUA”. “No estamos usando esos planes como lineamientos -reflexiona-. Me parece que si la discusión se abre a tantos comités, subcomités y jornadas participativas, después se hace difícil retomar esos contenidos. Trabajaría en una agenda más concreta que pueda servir como referencia”.

Construir, ¿hasta dónde?

La percepción de los vecinos es que los edificios se multiplican, pero ¿de qué manera la ciudad decide sobre algo tan vital como su capacidad constructiva? El actual código urbanístico -que entre otras cosas rige la altura de los edificios- fue sancionado en 2018 y vino a cambiar varias cuestiones: una de ellas es que eliminó el cálculo de las alturas permitidas mediante el Factor de Ocupación de Terreno o “FOT”. Ahora se establecieron alturas máximas que van de los 9 a los 38 metros y que varían según cada cuadra, en cada barrio. En general las ma-



Todavía es una incógnita el destino del edificio que dejó “libre” el laboratorio Elea, en Sanabria entre Arregui y Santo Tomé.

yores alturas quedan para las avenidas, mientras que en los barrios varían entre los 9 y los 22 metros. Puede consultarse todo, lote por lote, en el mapa interactivo “Ciudad 3D”, que también muestra zonas especiales como lo son las manzanas que dan a pasajes.

Pero para los terrenos que superan los 5.000 metros cuadrados pueden solicitarse “normas especiales” y construir en mayor altura. Y ahí entra la discusión acerca de cuál debería ser la participación vecinal en estos procesos decisivos que tanto afectan la calidad de vida, así hablemos de terrenos públicos o privados (casonas, galpones o viejas fábricas que se liberan). La gente de Monte Castro ya lo vivió con la ex Vinagrera Hüser, en Mercedes entre Arregui y Santo Tomé, donde la firma TGLT quería construir torres y el proyecto fue frenado en 2016 por un amparo. El mismo barrio se encuentra ahora expectante frente a lo que podría pasar con el enorme lote contiguo que dejó libre Elea, que trasladó su operación a Los Polvorines.

Para los terrenos que superan los 5.000 metros cuadrados pueden solicitarse “normas especiales” y construir en mayor altura. Y ahí entra la discusión acerca de cuál debería ser la participación vecinal en estos procesos decisivos que tanto afectan la calidad de vida.

“Los códigos urbanos están dictando normas de las que recién diez años después se comienza a ver el efecto de su aplicación”, dice el arquitecto **Gabriel Di Bella**, vecino de Floresta que trabajó en la defensa de las áreas de protección histórica. “También el negocio inmobiliario se puede pensar

(Continúa en la página siguiente)

Quintana
Electricidad
Iluminación

Av. Alvarez Jonte 3278
6380-1082
eletroquintana@gmail.com

Homero BAR
El Bodegón de Villa del Parque

NOGOYA 3190
4504.4051 11.3448.1414

(Viene de la página anterior)

en 'tiempos urbanos': posiblemente estos barrios, que todavía se mantienen relativamente bajos, los están pensando para comprar barato ahora y desarrollarlos de acá a una década, nuevo cambio de normativa medianera".

Ángel Nocito es socio gerente de la constructora que fundó junto a su familia y tiene la mayoría de sus desarrollos en las comunas 11 y 10. El ingeniero recuerda que tanto el movimiento de gente de un barrio como su cantidad de comercios dependen directamente de la cantidad de viviendas. "La Asociación de Comerciantes de Monte Castro nos dio un premio porque logramos mudar al barrio mil personas de los 30 mil que vivían en ese momento. Se calcula que cada 20 habitantes abre una cortina: estamos hablando de 50 comercios nuevos", enfatiza y sostiene que una buena altura para construir son cinco pisos. "Nadie se queja con cinco plantas. Con siete u ocho empieza a haber problemas con los vecinos".

Francisco Guzmán es maestro mayor de obras y dueño de un proyecto de construcción de PHs sustentables que entre otras cosas incluyen paneles solares y terrazas verdes. "La mayoría de los constructores van a ir al máximo de altura permitida. Y por el lado de la rentabilidad eso funciona, pero ambientalmente no es tan favorable porque sobre los mismos metros estás cargando más consumo eléctrico y más desechos, sin mencionar la cantidad de camiones y escombros que implica tirar abajo una casa", explica. Guzmán reconoce que la vía que eligió es más dura -actualmente tiene tres PHs listos en Villa Real, uno en venta-, aunque está convencido de que "no todo es plata".

"Prever lo que se viene es fundamental -recomienda Di Bella a los vecinos-, no reaccionar recién cuando te están golpeando la medianera". Y concluye: "No se trata de oponerse a todo, siempre es necesario dejar un sector para que se construya. Pero sí de trabajar con la identidad de cada zona. Y parte de la identidad de estos barrios son sus casas bajas".

Reabrió el Club Federal Juniors

Un clásico de Monte Castro vuelve renovado, con propuestas culturales y deportivas para todas las edades.



Las clases infantiles fueron las primeras en volver a los encuentros presenciales en el club. Muchos chicos se sumaron luego de ver las prácticas en la plaza Monte Castro.

Por Luciano Capristi

El club está impecable. Reluce el piso renovado, brillan las paredes recién pintadas, y resplandecen también las miradas de Norma y Silvio, cuando un vecino cruza la reja negra y entra al Federal. Se adivina la sonrisa radiante abajo del barbijo cuando lo reciben. Es que este club deportivo y cultural debió cerrar ni bien iniciada la pandemia y recién ahora, dieciséis meses después, vuelve al ruedo.

Una corriente de aire fluye entre el salón de baile de adelante y el gimnasio del fondo. Ventilación cruzada mediante, inicia la clase de Choi kwan do infantil. Ocho neños y neñas mantienen la posición que el profe Lionel

les enseñó, se concentran y esperan la orden para la acción, calzando sus guantes previamente sanitizados.

Lionel Godoy se dedica al Choi kwan do "desde siempre". La comunicación virtual permitió una frágil continuidad de las clases durante los primeros meses de la pandemia, luego la plaza Monte Castro sirvió como lugar de encuentro. Lo bueno de aquello fue que mucha gente que se detenía a ver lo que estaban haciendo, después quiso sumarse. Así crecieron los grupos que ahora vienen al Federal.

Una hora después, terminada la clase de los chicos, llegan los practicantes adultos. Derribar al oponente requiere ciertas modificaciones de los movimientos habituales en este arte mar-

VINCULOS VECINALES

Directora Propietaria: Mariana Lifschitz

Escriben en este número:
Verónica Ocvirk, Luciano Capristi,
Federico Bairgian, Matías Srebro
y Mariana Lifschitz

Redacción: Aranguren 182 PB B - CABA -

Reg. Prop. Intelectual:
Nro. 19497717/ ISSN 1852 - 7140
Integrante de la Cooperativa
de Editores Barriales EBC

Impreso en : Editora del Plata
Concordia 1993 - Gualeguaychú, Entre Ríos

Tirada: 2000 ejemplares

Distribución en: comercios, bares,
clubes y centros culturales
de las Comunas 10 y 11

Contacto: vinculosvecinales@gmail.com



cial, para mantener la distancia que la pandemia impone. Pero así y todo, los alumnos están felices de poder volver al club. "En diciembre cumpla 70, ya tengo las dos dosis de la vacuna y la verdad que venir acá me hace muy bien", afirma uno de ellos.

Tramites y remodelaciones

El club habrá estado cerrado, pero Norma Almaras y Silvio Mattano en estos dieciséis meses no pararon. Quien sea parte de una asociación civil sabe lo engorroso que resulta cada trámite, quien sea parte de la conducción de un club, sabe las dificultades que implica sostenerlos en pie. Solo el amor a la causa empuja a seguir adelante. En esa lucha, contar con la ayuda estatal es fundamental. El subsidio que recibieron de Nación, llamado "Clubes en obra", sumado a aportes personales, les permitió cubrir el costo de la remodelación.

"Queremos que la gente del barrio se acerque y, sobre todo los jóvenes, hagan suyo este lugar."

"En estos meses renovamos los baños y a la terraza la hicimos transitable", cuenta Norma, y agrega: "ahora tenemos un espacio para clases al aire libre y estamos esperando que pase el frío para inaugurarlo". También el buffet está listo: las hornallas preparadas para calentar el agua, el horno a punto para cocinar las empanadas. El fuego se encenderá ape-

(Continúa en la página siguiente)

La Esponja
BLACK COFFEE & CRAFT BEER

Av. Segurola 1401
Especialistas del café

Juguetería "YAMANCA"
Librería escolar y comercial
Pago en cuotas con tarjeta
Entregas a domicilio

CUENCA 2299
11 6268-8995
Juguetería Yamanca

TU MASCOTA PREFERIDA
alimentos - golosinas
accesorios - abrigos
juguetes - bolsos
camitas - piedras sanitarias

11 3826-7733 4509-0543
www.tumascotapreferida.com.ar
Emilio Lamarca 3164 PB

TIENDA ON LINE

nas se habiliten las milongas, los shows, las fiestas, los encuentros.

Salsa para vivir

Viviana se enteró de las propuestas que tenía el Federal a través de

Instagram y se anotó para tomar clases de salsa. En el salón suena la música caribeña mientras la alumna cuenta: “Estamos aprendiendo la técnica individual del baile, todavía no podemos practicar en pareja, pero de todos modos nos acomodamos bien”.

“Tenemos señalada la ubicación para cada bailarín en el piso y cada uno hace su paso; somos alrededor de ocho personas frente al espejo, todas con barbijo”, detalla Ariel Ortellado, el profesor de salsa.

Viviana dice que está pensando anotarse también en las clases de Choi kwan do, para aprender defensa personal. Es que la oferta de actividades de este club de Monte Castro es variada y tentadora: Rock and roll, baile americano, danza jazz, iniciación deportiva para chicos, yoga, ubound, kickboxing, boxeo, bachata y folklore.

Hacia adelante

Con paciencia y optimismo, en el Federal esperan que con las nuevas aperturas se reactive la movida cultural. “Quisiéramos a fin de año retomar las milongas y el teatro, que la gente del barrio se acerque, y sobre todo los jóvenes, que hagan suyo este lugar”, dice Silvio. Así que millennials y centennials, ya saben: ¡queda hecha la invitación! ▶

Club Federal Juniors:

Sanabria 2125 (y Álvarez Jonte)



INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop



Una foto anterior a la pandemia: Norma Almaras y Silvio Mattano. A través de la puerta abierta llega a la vereda la música que anima la clase en el salón de baile.



11-5050-0147

No dejemos de cuidarnos.



Usemos
siempre tapaboca.



Mantengamos
distancia.



Elijamos espacios
abiertos.



Ventilemos
lugares cerrados.

Para más información entrá a
buenosaires.gob.ar/coronavirus



Buenos
Aires
Ciudad



Tomemos
distancia



Vamos
Buenos
Aires

En la huerta de la cuadra

Así como la naturaleza se abre paso en una grieta del cemento, los lazos comunitarios se abren paso en la cultura de mercado. Para eso, también, sirven las huertas urbanas.

Por Mariana Lifschitz

Alejandra Pérez, la maestra de segundo grado, llevó a los chicos al patio con una misión: buscar en las paredes tallos verdes que se hayan abierto camino entre las grietas. “¿En qué se parecen estas plantas silvestres al pino enorme que tenemos en el cantero?” les preguntó después. Y de vuelta en el aula, sobre los bancos afloraron frascos de vidrio, papel secante, algodón, porotos y lentejas. “Para comprobar que la planta es un ser vivo, que respira, que se alimenta, que necesita sol y agua, hicimos la germinación”, reconstruye Alejandra. Hasta ahí, todo según lo planificado. Entonces, Jazmín le dijo: “en mi cuadra tengo una vecina que hizo una huerta en la vereda y yo cuando voy, juego con el compost y las lombrices”. “Decile a mami si me pasa el número de tu vecina, así le pregunto si quiere que hagamos algo juntos”, le contestó Alejandra, cazando la oportunidad al vuelo. “Yo trato de tomar las propuestas de los pibes porque es el elemento motivador”, explica.

El feriado y la vereda

La vecina de Jazmín es Patricia Bordenave, y su huerta la conocen en el barrio como “la huerta de la cuadra”. Hasta el 2014, en su vereda “solo había un limonero con caca de perro”, recuerda. Los cajoncitos de madera y el compost los tenía adentro. Pero un día notó que la terraza ya no alcanzaba para sus plantas. El deseo de compartir no cabía en el patio. Entonces abrió la puerta. “Meses después, un día muy nublado, salí con las pinturas para decorar un cajoncito. Era el feriado del 1 de mayo, y se empezaron a acercar vecinos, mamás con chiquitos, con más grandes, que querían pintar. Ese día habremos sido unos diez reunidos en la vereda”. Un lazo invisible los envolvió, una confianza nueva se selló. “Fue con la pintura de los chicos que empezó todo”, asegura.

Patricia dice que la suya es una huerta-jungla. Que si bien ella conoce y comunica qué planta va mejor con cuál otra, la asociación beneficiosa, en este rincón “sale como sale”, porque el objetivo no es el cultivo en sí, el objetivo es social. “Acá sucede lo que le inspire a cada uno. Hay gente que deja plantas, hay gente que se lleva, gente que deja adornos, tierra, porque saben que acá circula”. “Eso es una biblioteca”, dice Patricia señalando en la pared, a metro y medio del piso, un cubo de madera pintado con colores brillantes. “Alguna vez estuvo lleno de CDs, discos que dejó alguien, y se fueron yendo.”

“Cuando yo cosecho armo sobrecitos, pongo cedrón, burrito, y durante la semana se van yendo. Y de pronto hay romero, que trajo alguien, el vecino anónimo. Y no dice que es para llevarse o para dejar, no dice nada, ¡y funciona!”



“En mi cuadra hay una huerta”, le dijo Jazmín a su maestra en la escuela Antonio Dellepiane. Y dio pie a una visita virtual de los chicos de segundo grado.

“Cuando yo cosecho armo sobrecitos. Pongo cedrón, burrito, y durante la semana se lo van llevando. Y de pronto hay romero, que trajo alguien, el vecino anónimo. Y no dice que es para llevarse o para dejar, no dice nada ¡y funciona!”

La videollamada

Suena en su teléfono la llamada acordada. Del otro lado de la conexión wifi, están Alejandra y los chicos de segundo de la escuela Antonio Dellepiane. De este lado, Patricia usa la cámara del celular para mostrarles la huerta.

Va recorriendo un bancal (así se llama el cajón de madera que contiene a las plantas), acercando y alejando el teléfono para que se vea bien. “Esto es borraja, ésta taco de reina, y éste boldo paraguayo que se usa para espantar a los bichos”. “Esto es diente de león, que crece espontáneamente. Acá hay Llantén, Pavonia Hastata, ésta es la flor de la borraja, que se come y es muy buena porque tiene mucho hierro, se puede mezclar con acelga”, continúa Patricia su visita guiada virtual. “Acá hay brotecitos de rúcula y por ahí en algún rincón... tomate, yo no lo planté, salió del compost.” Cuenta Patricia que en la charla iban hilvanando todo lo que los chicos veían hasta llegar a los residuos orgánicos, a la compostera.

Cuando la videollamada terminó, los chicos volcaron la atención en algo material que Jazmín había llevado a la escuela. “Patricia nos mandó un compost en proceso en un envase y un compost ya tamizado en otro”, cuenta Alejandra, y subraya el valor de la experiencia directa: “Es mucho más rico ver un tarro con restos de comida, cáscaras, choclos, lombrices y tierra que buscar la definición de compost y meramente estudiarla.”

En la vereda de Patricia, Jazmín se para junto a un macetero redondo que en letras verdes tiene escrito “La huerta de la cuadra”, con muchos corazones pintados alrededor. “Esto lo escribí yo”, dice, y agrega: “algunas amigas mías ahora quieren venir a la huerta”. Patricia entonces invita: “Ellos saben que si un día tienen ganas de pintar vienen con sus pinturas y está todo bien.”

Este invierno

En esa frontera en la que Villa del Parque limita con Paternal, se gestó un ritual que los vecinos repiten cada estación: una reunión de huerta y arte a cielo abierto. La última fue hace poco, la tarde del 24 de julio. Esta vuelta, buscaron una tarea extra: tejer juntos cuadraditos de lana para sumar su aporte a una campaña solidaria. Hubo música, siempre hay música. Esta vez, acompañó un grupo de folclore que tiene a una vecina en su formación. Hicieron una fogata y al calor del fuego un vecino les enseñó a fabricar recolectores de fruta, así pueden cosechar los limones más altos. “Ya estoy registrando qué árboles frutales hay a una o dos cuadras para ir a juntar”, dice Patricia.

Mientras tanto, en el patio de la Dellepiane, hay un

(Continúa en la página siguiente)

La Mercería

Todo para coser, bordar y tejer
Arreglo de ropa en general. Sábanas y cortinas.
Artículos de cuero. Confección de ojales.
Colocación de broches. Forrado de botones.

Clases de bordado
Tejido. Patchwork. Encaje de bolillos.
Bordado mexicano. Kits de bordado.

📍 Cuenca 2536 📞 11 4168-7388
Lu a Vi de 9 a 13 hs y 16.30 a 20 hs // Sáb: 9.30 a 13.30 hs

TRUE LOVE

PET GROOMING

- Baños
- Cortes de raza
- Accesorios

📍 Av. Álvarez Jonte 3459
📞 4567-5621

(Viene de la página anterior)

cantero donde los chicos de segundo cavaron pequeños pozos, hundieron las raíces de algunas plantas que llevaron de sus casas y abonaron la tierra con el compost de la huerta de la cuadra. Así finalizó el proyecto justo antes de las vacaciones de invierno.

¿Qué es lo que más llamó la atención de los chicos? “Que nada de lo que está en la huerta sea comprado”, contesta Alejandra, “cómo de bidones se hizo un jardín vertical, cómo un lavatorio o un tambor de lavarropas pueden servir de maceteros, cómo puede haber

en la vereda una biblioteca donde nadie se robe las cosas sino que vos te llevás un libro y ponés otro, que las cosas que están ahí no se compran ni se venden, sino que se comparten.”

- A mí lo que más me gusta de la huerta son las lombrices –dice Jazmín. ▲

LA HUERTA DE LA CUADRA

Biarritz entre Caracas y Bufano

Instagram y Facebook:

@lahuertadelacuadra / @llantenasociacioncivil



El impulso de la huerta llevó a Patricia Bordenave a crear la Asociación Civil El Llantén. “Así como la planta de Llantén regenera tejido, con la Asociación queremos regenerar tejidos social.”, explica.

www.vinculosvecinales.com.ar ¿Ya nos visitaste?

Dale vida a tu Sueño.

Tarjetas Credicoop

- Tarjetas Cabal, Visa y MasterCard.
- Amplia red de comercios.
- Puntos Credicoop y millas Aerolíneas Plus.
- Los mejores beneficios.

Tenés Credicoop.

Tenés quien te acompañe.

Te esperamos en la Sucursal Devoto Sanabria 2963

BANCO CREDICOOP
La Banca Solidaria

#CuidarteEsCuidarnos

Níttida | www.nittida.com.ar

**LEVANTÁ
LA CACA DE
TU PERRO.**

Así mantenés la ciudad limpia.



 Buenos Aires Ciudad

 Vamos Buenos Aires | Ciudad Verde

Teatro y música en la plaza del Corralón

El Épico de Floresta vuelve al ruedo.

Por Matías Srebro y Mariana Lifschitz

Sábado, 15 horas. Los integrantes del grupo de teatro comunitario Épico de Floresta van llegando a la Plaza del Corralón. En un rincón apartado se reúnen, dejan sus camperas amontonadas al pie de un árbol y arman una ronda, abstraídos del gentío que alrededor suyo hace picnic, juega a la pelota, espera el turno para vacunarse, visita la huerta, todo en el mismo parque.

Luis Cañiu viene cargado: en una mano trae un acordeón y en la otra un cajón peruano. Es el director musical del Épico hace 17 años. Mientras saca del estuche el acordeón, llegan a la plaza Gabriela Matz y Fernando Damico, la dupla de actores que aceptaron el desafío de dirigir a este grupo en reconstrucción, que ahora son diez, pero aún recuerdan cuando eran cincuenta en escena, gente de todas las edades que tenía su teatro aquí mismo, cuando El Corralón todavía era un viejo edificio, un refugio cultural para vecinos y vecinas. Herederos de aquella historia, ahora que las restricciones más duras de la pandemia quedaron atrás, El Épico de Floresta retorna a su espacio reciclado en plaza, despunta otra tarde de teatro y música en comunidad. La acción vuelve a comenzar.

“La propuesta del Épico es que se sume quien quiera sumarse. Eso es parte del teatro comunitario, la inclusión”

“La música es para todos”, dice Luis. Su frase de cabecera puede ser tomada literalmente, ya que, años atrás, logró por ejemplo que una persona a la que le faltaba un brazo pudiera tocar la batería. “Hay gente que fue excluida de coros, excluida de tocar algún instrumento y cuando alguien te dice “vos no podés” es un revés, es un golpe”, afirma este músico egresado del Conservatorio Clásico de Morón “Alberto Ginastera”, con las mejores calificaciones, catalogado de tener oído absoluto. Luis divide su trabajo con el Épico en dos áreas: por un lado, da un taller de instrumentos para adultos (sus encuentros son los sábados a las 13 hs, previo a los de teatro) y por otro, dirige la parte musical de la obra de teatro en proceso de creación.



En el teatro comunitario la creación es colectiva y horizontal, tanto la música como la dramaturgia parten de la improvisación.

La música, al igual que el teatro, parten de la improvisación. En la ronda, una vecina propone una melodía, otra la repite y le agrega la suya, y otro, luego, suma una tercera combinación de sonidos. Luis coordina la creación colectiva, acompaña con el acordeón. Al rato, el grupo ha creado una música, que sube y que baja, que se alarga y frena, que los participantes repiten y se aprenden de memoria, la cantan, le agregan gestos, la actúan.

Gabriela Matz tiene 36 años y empezó su formación como actriz cuando tenía apenas 14, en el Centro Cultural San Martín. Siguió con Cristina Banegas, continuó en Timbre 4 y luego hizo el Conservatorio en el EMAD. Se sumó al Épico como directora en marzo de este año, atraída por la historia del Corralón, convocada por lo singular del teatro comunitario. “La propuesta del Épico es que se sume quien quiera sumarse, eso es parte del teatro comunitario, la inclusión”, afirma Gabriela, “que sean vecinos y vecinas los que participan y no solo actores y actrices profesionales es parte de su riqueza”. Gabriela hace dupla en la dirección con Fernando Damico, también actor y director con un amplio recorrido, que viene de trabajar con Pompeyo Audivert.

Antes de lanzarse a los juegos teatrales, es preciso que el cuerpo esté distendido. Manteniendo cierta distancia y con los barbijos bien colocados hacen ejercicios de elongación. “La disponibilidad que tiene esta gente para trabajar es lo que me motiva”, dice Gabriela. “Hace frío y vienen igual. Teresa tiene ochenta años y está acá haciendo estiramientos como él que tiene veinticinco.”

“Teatro puede hacer cualquiera que esté dispuesto a jugar”, afirma Gabriela. ¿Pero cómo es el camino que lleva desde esos juegos hasta una obra que un día mostrarán al público? “Se construye a partir de la improvisación”, responde la actriz, y argumenta: “vos tenés que ver qué imaginario traen estos cuerpos, qué crean, no venís a imponer una idea”. Ahora están en pleno proceso de trabajo con una obra de Discépolo, llamada Babilonia, que fue reversionada por algunos miembros del Épico y titulada “Los de arriba, los de abajo”. Será una propuesta física, musical y teatral, pero todavía está lejos de su estreno. En tiempos de pandemia, mejor no poner fechas.

Hay otra palabra que no puede faltar si se habla de teatro comunitario: identidad. Gabriela, que vive en Villa Santa Rita, dice que antes todas sus actividades quedaban lejos de casa. “Ahora el Épico me está trayendo más ancla, más identidad barrial, no tengo que salir una hora y media antes para llegar a otro lugar, no, sucede acá”. ▲

EL ÉPICO DE FLORESTA

Dirección: Gaona 4660 - Plaza del Corralón
Instagram: @elepicodefloresta
Facebook: #elepicodefloresta
Twitter: @epicodefloresta
web: www.elepicodefloresta.org.ar

ALFREDO PUGLIESE
CORRALON MATERIALES

EL MEJOR PRECIO Y SERVICIO

Av. Álvarez Jonte 3600 - 4648-0798
Santo Tomé 3972 - 4567-8625

www.alfredopugliese.com.ar info@alfredopugliese.com.ar

AMBULANCIAS TRASLADOS
SEPELIOS CREMACIONES



EMPRESA CERVANTES

CALIDAD Y DISTINCION

ANSES- OSDE- BANCARIOS
POLICIA FEDERAL
CONSULTE LA SUYA

A. Magariños Cervantes 3245 4585-3893
sepelioscervantes@gmail.com 4582-3771

HISTORIAS DE VIDA Y TRABAJO EN EL BARRIO

Las mejores anécdotas de su infancia las vivió junto a sus mascotas. Era natural que un día Graciela Pugliese abriera un pet shop.

Por Federico Bairgian

Villa del Parque tiene una nueva vecina y las mascotas del barrio un nuevo motivo para mover la cola y ronronear.

En Emilio Lamarca 3164, la gran ventana que da sentido a una artística reja, queda algo entreabierta. Es el espacio justo para que un gato vagabundo de blanco pelaje pueda entrar. Aquí la casa no se reserva el derecho de admisión y como quien no quiere la cosa, el pequeño felino cruza el mostrador. Va a un recoveco evidentemente reservado para él y a una velocidad desesperante vacía el plato de alimento balanceado que le habían servido.

Graciela Pugliese, la responsable de que al minino blanco no le falte cariño ni comida ni golosinas es la dueña de esta tienda de venta online y presencial, llamada **Tu mascota preferida**. "Sinceramente no sé por qué elegí ese nombre", confiesa y se explaya: "a lo largo de mi vida tuve todo tipo de animales: gallinas, perros, un hámster, gatos, conejos, y eso no hizo más que mostrarme que no hay mascota preferida. Todos dejan una enseñanza y una marca en el corazón."

En el 2019 Graciela terminaba de cursar la carrera de marketing. Para su tesis había elegido como tema "negocios relacionados con mascotas". Toda su vida había sido vendedora, últimamente dedicada al rubro capilar. Pero ya venía gestando adentro suyo un cambio de rumbo y las planillas de Excel que contenían la información de su tesis, revivieron cuando al sueño del pet shop le llegó la hora.

Primero las patitas caninas cruzan la puerta de entrada y después las pupilas se dilatan, sus cuerpos peludos se mueven excitados. "Vienen con una alegría que me encanta. Entran y no sé si es por los colores, no sé si por los olores, noto felicidad en ellos. Veo cómo miran para todos lados, cómo recorren entre los exhibidores", describe Graciela el entusiasmo de los perros vecinos cuando la visitan. "Es que para mí esto no es solo un comercio, es un lugar que yo tengo para interactuar con las mascotas y saber si necesitan algo". "Me gusta que ambos clientes, el humano y el no humano, estén a gusto: uno por lo que le causa el lugar y el otro por la satisfacción de haber conseguido lo que buscaba para su mascota."

La amiga de los animales

Todo comenzó en Lomas de Mirador, en la casa de su infancia. Las habitaciones lindaban con un terreno en el que su padre, de origen italiano, cultivaba una huerta. Entre calles de tierra y cielo sin edificios,

Tu mascota preferida



Una gran ventana con vista a Emilio Lamarca 3164 es la vidriera de "Tu mascota preferida". Graciela Pugliese subió la persiana por primera vez el 15 de junio pasado, para alegría del bichero del barrio.

Graciela recuerda cuando volvía del colegio. "Tenía un pez en una especie de balde, tipo estanque, que solo se asomaba a la superficie cuando yo llegaba. Por raro que suene, le encantaba jugar con mi pelo. Yo lo tenía larguísimo, entonces agarraba una punta y agachada, la metía en el agua. El pececito zigzagueaba entre el pelo como en un laberinto." En tren de recordar, Graciela podría escribir un libro de anécdotas con mascotas: "Por ahí yo me iba andar en bicicleta. Pedaleaba hasta una zona de fábricas y llevaba conmigo a mi loro, que era fanático de hacer ruidos. Lo llevaba en el canasto de la bici y mis amigos sabían que yo estaba llegando porque de lejos escuchaban sus ruidos. En el barrio me conocían por ir de acá para allá con él." Y por supuesto no faltaban los canes: "También tuve muchos perros rescatados de la calle", declara, y reconoce que en aquel tiempo no existían como ahora organizaciones que se ocuparan de facilitar la adopción de mascotas.

Por supuesto que historias así no se limitan a su infancia. "La última incorporación a mi familia fue un gato que encontró mi hijo el año pasado y lo llamó Covid,

yo por las dudas le digo Covi para que la gente no se asuste", cuenta Graciela entre risas.

En el día a día

El sol del mediodía pega tibio en agosto sobre Emilio Lamarca. El gatito blanco lo aprovecha, trepado a la rama pelada de un plátano. Graciela cierra la ventana y sale del local. Cargada de bolsas y paquetes va hasta su auto. En el celular anotó una lista de direcciones, más o menos cercanas, a las que tiene que llevar pedidos.

De regreso, comerá un almuerzo rápido mientras en la computadora seguirá subiendo productos a la página web, que es tan nueva como el local. Luego de aquella tesis, conoce todo lo que hay para ofrecer en el rubro. Intenta tener la mayor variedad, sin descuidar la calidad. A las 14 hs. reabrirá la ventana. A primera vista desde la vereda, quien viene caminando podría confundirse con un maxi-kiosco, y de alguna manera lo es, solo que no para humanos. Al pasar frente al ventanal, dan ganas de detenerse y mirar mejor, dan ganas de tener una mascota y comprarle algo, de tan lindo que se lo ve. ▲

A logo for "Las Palmeras Panadería - Confitería". It features a stylized sun with palm trees on either side, set against a background of bread. The text "Las Palmeras" is in a large, cursive font, and "PANADERÍA - CONFITERÍA" is in a smaller, bold font below it. Social media handles @laspalmeraspanaderiaok and @panaderia_laspalmeras are visible at the top. Contact information includes Marcos Sastre 3779 - Villa del Parque, R.E. de San Martín 3495/99 - V. Santa Rita, and phone numbers 11 5782-2211 and 4501-4678.

An advertisement for "Contadora Elisabet Piacentini Estudio Piacentini". It lists services: SUELDOS - CARGAS - IMPUESTOS, DDJJ GANANCIAS y BIENES PERSONALES, NUEVO MONOTRIBUTO 2021, and LEY PYME: conocé los beneficios. The address is Camarones 2950. Contact numbers are 4585-3779 and 15 5143-5065. The website is www.estudiopiacentini.com.ar.