VILLA DEL PARQUE, VILLA SANTA RITA, VILLA GENERAL MITRE, VILLA DEVOTO, MONTE CASTRO Y FLORESTA

VÍNCULOS VECINALES

PERIÓDICO BARRIAL INDEPENDIENTE DE LAS COMUNAS 10 Y 11

NOVIEMBRE 2021 – NÚMERO 422 – AÑO 36 – DISTRIBUCIÓN GRATUITA

La hora de la cultura

Volvieron las milongas y los conciertos, el teatro y las exposiciones.

Con aforo y ventilación cruzada, con barbijos y protocolos, los espacios culturales reabrieron sus puertas, y Vínculos Vecinales te acerca su agenda.

(Pág. 2)

Tango con barbijo: bailando en la Glorieta de Versailles. La milonga se repite cada domingo desde las 18 hs.

Página 3

La plaza colectiva

Cuatro jóvenes artistas circenses hicieron de una plaza de Floresta su teatro al aire libre. Su nombre: Colectivo Banderín.

Página 5

Villa del Parque le hace "el aguante" a la historieta

Un pequeño local abarrotado de libros del género es punto de atracción para chicos y grandes.

Página 7

"Queremos tejer una red de escuelas"

Las cooperadoras de las escuelas públicas de la Comuna 10 sorprendieron con un festival en la plaza Las Toscaneras.

Página 8

Historias de vida y trabajo

Presentamos a Diego Mele: profesor de natación y coordinador la colonia de vacaciones en el club Imperio Juniors.

Que la cultura vuelva a acercarnos

Encontrarnos después de tantos meses, como espectadores o artífices de cultura, es una fiesta. Para celebrarlo e incentivar la participación, desde **Vínculos Vecinales** acercamos una variada **agenda cultural**. Si en tu casa te preguntan: "¿qué hacemos este finde?", vos dales el diario para que elijan; si tu amigx te mensajea y te dice: "¿a dónde podemos ir hoy?", vos decile que venga a tu barrio, que acá está la acción.

TANGO

- **Club Federal**

Sanabria 2125 y Jonte, Monte Castro
Organiza: Gloria González
Info x whatsapp: 11 5623-1924
Clases: Viernes 19:00 a 21:30.
Entrada: 300 $.
Milonga: 3° sábado de cada mes 21:00 a 01:00. Entrada: 400 $.

- **La Glorieta de Versailles**

Porcel de Peralta y Arregui, Versaillles
Organizan: María Laura Collavini y Gustavo Negrotto
Info x whatsapp: 11 6258-1329
Milonga: domingos 18 hs. (Domingo 14/11 comienza a las 21 hs por la veda electoral.) Entrada: a la gorra.
A partir de diciembre, también habrá clases.
Los organizadores ofrecen clase y milonga también los días jueves en **Charamusca.** Scalabrini Ortiz 540, Villa Crespo. 20.30 clase, 22.00 milonga.
Entrada: 300 $

- **La Friulana**

Navarro 3974, Villa Devoto
Organiza: Sandro Almirón
Info x whatsapp: 11 5419-1136
Clases, milonga y shows en vivo: Viernes, sábado y domingo.
Varios horarios. (con reserva previa por whatsapp para respetar aforo).
Entrada: 500 $.

TEATRO + LITERATURA

- **Café Artigas**

Artigas 1850, Villa General Mitre
Reservas e info x mensaje en IG: @café.artigas
Las funciones en la sala comienzan a las 20:00 o 21:00 hs.
Entradas: a la gorra o a precios populares.
Noviembre
Viernes 12 Una Jam / **Sábado 13** Familiar mata fantasía / **Viernes 19** Manu Fanego Mika / **Sábado 20** Dos / **Viernes 26** Soy sólo la muerte de un ñandú / **Sábado 27** 17:00 hs Presentación del libro "Mi abuela es un jardín" de Jun Sáenz y Natalia Epstein / **Sábado 27** Familiar mata Fantasía / **Domingo 28** 17:00 hs. Ciclo de lecturas. Poesía: Gabriela Clara Pignataro y su taller / **Domingo 28** Universo Pi.
Diciembre
Sábado 4 Dos / **Domingo 5** Universo Pi / **Viernes 10** Analogías Flamenco / **Sábado 11** Familiar mata fantasía / **Jueves 23** 19:00 hs. Ciclo de lecturas. Poesía: Gabriela Clara Pignataro y su taller.

María Laura Collavini y Gustavo Negrotto, organizadores de la milonga de la Glorieta de Versailles. Felices, como todxs lxs trabajadorxs de la cultura, de volver al ruedo.

TEATRO + MÚSICA

- **Abre Teatro**

Elpidio González 2764, Santa Rita
Viernes 12/11 - 21 hs
"Don Acoyte y Rivadavia"
Humor-tango, música en vivo: milongas, valses, poesías y comedia.
Elenco: Sergio Fuda y Freddy Valdés.

TEATRO

- **Teatro Cara a Cara**

Lascano 2895, Villa del Parque
Viernes 19/11 - 21 hs
"Otra changa". Elenco: Marcelo Arredondo y Charly Wesenach
Info x whatsapp: 11 5967-5636

- **Espacio Cultural Resurgimiento**

Artigas 2262 y Jonte, Villa del Parque
Sábado 27 - 21 hs
"Cumbia Morena Cumbia". Elenco: Marcelo Risatti y Marcelo Bello.
Autor: Mauricio Kartun. Dirección: Graciela Baduán.

MÚSICA

- **Biblioteca Roffo**

Simbrón 3058, Villa del Parque
Sábado 13/11 - 20.30 hs.
Entrada: a la gorra.
Show de flamenco con el grupo Etérea. Cali a la guitarra, Sol al cante y bajo, Ceci al cante y cajón y Mariana al baile.

- **La Friulana**

Navarro 3974, Villa Devoto
Sábado 20/11 - 20.30 hs.
Entrada: socios 550 $ / No socios 600 $
Piano. Mario Marzan.
Un show único, un recorrido por toda su trayectoria, regalándonos un compilado de temas y estilos.
Reservas anticipadas: de lunes a viernes de 17 a 19.30 hs. / Informes 4501-0764 / friulanabuenosaires@gmail.com /

EXPO DE PINTURA + MÚSICA

- **Club y Biblioteca Ciencia y Labor**

César Díaz 2453, Villa General Mitre
Domingo 21/11 - Desde las 17 hs.
Actividad organizada por la Comisión de Cultura del Consejo Consultivo Comunal 11.
La iniciativa busca difundir a los artistas del barrio y a la vez colaborar con los clubes y las bibliotecas populares.

EVENTO POR LA NO VIOLENCIA DE GÉNERO

- **CESAC 34**

Artigas 2262 y Jonte, Villa del Parque
Jueves 25/11 de 15.30 a 18 hs
"Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer". El evento será en la vereda, impulsado por el Centro de Salud y otras organizaciones comunitarias. **Actividades confirmadas:** postas de salud, performance artística, juegos colectivos callejeros, feria de vecinas emprendedoras, radio abierta, palabras de referentes y música con la fuerza femenista.

TALLERES

- **Cualquier Lado club de artes**

Pasaje Las Provincias 3164, Santa Rita
Informes: 11 3507-4795
Dibujo, pintura y artesanías: para niñxs. / **Dibujo, pintura y escultura**: para adolescentes y adultxs / **Artesanías sobre madera:** para adolescentes y adultxs.

- **El Épico de Floresta**

Plaza del Corralón, Floresta
Sábados de 16:00 a 19:00 hs.
Teatro comunitario para todas las edades, con o sin experiencia previa.

La plaza colectiva

Cuatro jóvenes artistas circenses hicieron de una plaza de Floresta su teatro al aire libre. “Es como un regalo que nos hacemos a nosotros y a la vez a los vecinos”, afirman. Su nombre: Colectivo Banderín.

Desde julio, el Colectivo Banderín ha producido en la plaza dos variettés, un espectáculo por el “día de las infancias”, un evento por el Día Mundial del Hula y un Encuentro de Circo, con talleres, que duró dos jornadas. El domingo 7 de noviembre inauguraron una biblioteca ambulante. / Foto: @ metalita_producciones

Por Federico Bairgian

Sea una tarde despejada, en la que el sol filtrándose por la cortina entibia tu habitación y te empuja a salir, o sea una tarde gris, donde el encierro no parece ser tu mejor opción, en Floresta podés encontrar a los artistas del **Colectivo Banderín**, ofreciendo clases y espectáculos en la plaza que les dio el nombre, la de **Chivilcoy y Camarones**.

Colores por todos lados, música, clavas y hulas volando. Lo que arrancó como un entrenamiento al aire libre, terminó siendo un show.

¿Y estos pibes, de dónde salieron?

Cuando la pandemia fue aflojando y dio algo de lugar a la vida social, los malabaristas tomaron las plazas. Eran un gran número de jóvenes, conectados en un grupo de whatsapp, que un día se encontraban acá, otro día allá, muchas veces en la Plaza Banderín: les encantaba ese espacio, y sobre todo, su **anfiteatro**, **ese escenario público que lucía abandonado**. Ellos se propusieron activarlo, hacerlo su lugar. Comenzaron a impulsar eventos artísticos, invitaron a amigos y conocidos del circo, el teatro, la danza. Y llegó un día en que los que siempre participaban, se miraron entre sí y descubrieron que eran todos del barrio. Decidieron elegir un nombre que los identificara y **el 9 de julio de este año se presentaron en sociedad**: hicieron su primer varieté como Colectivo Banderín.

Son cuatro, todos sub 30 y estudiantes. **Natalia Cansler** y **Agustín Áleman** cursan la Licenciatura en Artes Escénicas en la Universidad de San Martín; **Damián Gaba** completa la tecnicatura en Tiempo Libre y Recreación en el ISTR, **Cecilia Balestrini** estudia circo en el Galpón de Haedo y teatro en Café Artigas. Los cuatro dan talleres para chicos y realizan shows en eventos. Los malabares, la acrobacia, la actuación, la música, son su mundo. Ellos llevan el circo a la vuelta de tu casa. Celebran la cultura en comunidad.

La plaza colectiva

“A esta plaza vienen muchos grupos”, cuenta Cecilia y detalla: “Están los del Centro Cultural Baldomero Fernández Moreno, los de tango, los de la murga, está la Feria La Juana, la Asociación de Fomento Manuel Belgrano, está Integrar Caminos. Por suerte hicimos amistad con todos, **formamos alianzas**. Buscamos que los eventos no se superpongan y que si hay otro grupo con una actividad el mismo día, que haya una buena convivencia.”

Cuando se acerca la fecha de un show programado, el Colectivo se divide las tareas: los volantes, las redes sociales, la venta de rifas, conseguir los elementos, organizar el staff. Cada martes la plaza los reúne para definir, planificar y debatir: desde la administración, la logística, los próximos eventos y el detrás de escena. **Los vecinos comienzan a acercarse: “¿Qué hacen hoy, show o entrenamiento?” “Avisen si hay clases”.** Cuando practican la gente se detiene alrededor, se queda mirando.

Sentimientos

“Creemos que estamos expandiendo el circo, y encima lo hacemos en nuestra casita.” “Es como un regalo que nos hacemos a nosotros y a su vez a los vecinos.” “Pensamos que abrimos puertas, porque si sos artistas sin mucha experiencia escénica y tenés miedo de mostrarte, podés hacerlo acá y sabés que vas a tener contención.” “La gente que se acerca vibra en la misma, les gusta, ayudan y comparten.” “Cuando hacemos algo quedamos con una energía linda, de agradecimiento.” El mismo sentir expresan los cuatro.

Dos nenas de no más de ocho años, corren desde la lona donde su familia disfruta de un picnic en la plaza y encaran a los del Banderín: “¿hoy hay malabares?”, pregunta una, “¿por qué no vinieron todos los integrantes?”, irrumpe la otra. Su papá corre tras ellas, saluda y pide disculpas por la interrupción de sus hijas.

“Nunca nadie se quejó por la música o el sonido”, apunta Cecilia, “el anfiteatro resguarda bastante, pero además nosotros buscamos no molestar, al contrario, queremos integrar”.

Donaciones y financiamiento

Al principio, todos los gastos eran costeados por el grupo. Actualmente, lo recaudado a la gorra en los espectáculos les sirve para pagar a los artistas invitados, si los hay, o financiar las ideas futuras. Cuando necesitan materiales

(Continúa en la página siguiente)

VINCULOS VECINALES

Directora Propietaria: Mariana Lifschitz

Escriben en este número:
Karina Micheletto, Luciano Capristi, Federico Bairgian y Mariana Lifschitz

Redacción: Aranguren 182 PB B - CABA -

Reg. Prop. Intelectual:
Nro. 19497717/ ISSN 1852 - 7140
Integrante de la Cooperativa de Editores Barriales EBC

Impreso en : Editora del Plata
Concordia 1993 - Gualeguaychú, Entre Ríos

Tirada: 2000 ejemplares

Distribución en: comercios, bares, clubes y centros culturales de las Comunas 10 y 11

Contacto: vinculosvecinales@gmail.com

seguinos en las redes
VÍNCULOS VECINALES

Quintana
Electricidad
Iluminación
Av. Alvarez Jonte 3278
6380-1082
eletroquintana@gmail.com

INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA
SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS
A cargo de profesionales especializados del IMFC
Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop
Visite nuestro portal www.imfc.coop

(Viene de la página anterior)

para un show o están acopiando donaciones para regalar, hacen correr la bola y los amigos y vecinos siempre responden solidariamente. **“¡Dale que el boca en boca, convoca!”**, publican en sus redes sociales. Desde materiales de limpieza para el anfiteatro, pintura y pinceles para un mural, galletitas y juguetes para repartir en el festejo del día de la niñez, hasta libros, como fue últimamente, para llenar una biblioteca ambulante. También juntan fondos a través de una cuenta bancaria, que difunden desde una página web (https://linktr.ee/colectivobanderin) “Para nosotros cada donación es gratificante porque habla de la confianza que nos tienen, significa que lo que hacemos, se valora”, afirman.

También libros

Su último gran evento ocurrió el 7 de noviembre, con la inauguración de una biblioteca ambulante, a la que llamaron **Museo Literario**. Durante la tarde hubo cuentacuentos, teatro, un micrófono abierto para quien quisiera cantar o contar una historia, y por supuesto, la biblioteca. “La gente preguntaba si los libros estaban a la venta, y nosotros les decíamos que no, que si les gustaba uno se lo llevaran, que eran donaciones, y estaban ahí para que circulen”, cuenta Cecilia.

Ahora su foco está puesto en la próxima varietté, que será en diciembre. Y su sueño a largo plazo, dicen, “es que el Colectivo Banderín, sin perder su esencia, siga creciendo, hasta convertirse en una escuela de circo al aire libre”.

Colectivo Banderín

Para información sobre clases y espectáculos: Instagram y Facebook: @colectivobanderin

AMBULANCIAS TRASLADOS
SEPELIOS CREMACIONES
EMPRESA CERVANTES
CALIDAD Y DISTINCION
ANSES- OSDE- BANCARIOS
POLICIA FEDERAL
CONSULTE LA SUYA
A. Magariños Cervantes 3245 4585-3893
sepelioscervantes@gmail.com 4582-3771

TRUE LOVE
PET GROOMING
Baños
Cortes de raza
Accesorios
Av. Álvarez Jonte 3459
4567-5621

Contadora Elisabet Piacentini
ESTUDIO PIACENTINI
SUELDOS – CARGAS – IMPUESTOS
DDJJ GANANCIAS y BIENES PERSONALES
NUEVO MONOTRIBUTO 2021
LEY PYME: conocé los beneficios.
Camarones 2950
4585-3779 15 5143-5065
www.estudiopiacentini.com.ar

Villa del Parque le hace “el aguante” a la historieta

Imposible no detenerse a mirar la vidriera del pequeño local abarrotado de libros exclusivos del género. Leonardo Kunstcher, el librero responsable de Misterix, da cuenta del mundo al que se ingresa al traspasar la puerta.

Por Karina Micheletto

Hace justo un año que Leonardo Kunstcher abrió Misterix en Villa del Parque.

Historietas y afines. Eso es lo que despliega, desde hace casi un año, **Misterix** en Villa del Parque, cerquita de la plaza Aristóbulo del Valle. Al frente del espacio que congrega a fanáticos de los cómics de más de un barrio (sobre todo en los sábados por la tarde, cuando llegan los encargos a pedido y se pueden ver las colas frente al local de Cuenca 2393) está **Leonardo Kunstcher**, apasionado **conocedor, autor, editor y divulgador** del género. Y junto a él toda una comunidad de lectores y hacedores cuyo grito en el mundo podría resumirse en uno: *¡Aguante la historieta!*

Lo de “Historietas y afines” se extiende a más allá de este “boliche de globitos” que en sus acotadas dimensiones es capaz de exhibir tantos mundos. Continúa en **Anexia Ediciones**, una editorial local especializada en el género. O en **Misterix Canal**, donde Kunstcher junto a **Guillermo Domínguez**, editor de **La Maroma**, y **Pablo Grimozzi**, profesor de Letras y especialista en cultura japonesa, abren sorprendentes revelaciones en programas como **Historieta privada**, un recuerdo satírico y cariñoso de Función privada. O en las presentaciones, cursos, intensas jornadas de juegos de mesa, que Misterix habilita.

La tarea de Kunstcher también abarca el valioso juego de proponer, “dar a conocer”. “A los chicos los invito a leer Akira (un clásico de los 80), por ejemplo. Por ahí me dicen que les parece ‘aburrida’, y es porque están acostumbrados a esa aceleración de la imagen que les imponen hoy. Les cuento por qué creo que es una obra maestra.”

Apuesta al cómic

Afectado como el mundo todo por la pandemia, Kunstcher no dudó en “levantar” la comiquería que tenía en Mar de las Pampas el año pasado, cargar todos los libros y revistas en un flete, y ponerse a buscar un local en Villa del Parque para apostar por su barrio.

Comenzó en el rubro hace más de diez años, vendiendo historietas en ferias, en un contacto personalizado con el público que disfruta “cada vez más”. Como todo buen librero, él **se toma su tiempo con cada lector o lectora** para explicar, preguntar y conectar según gustos, despejar dudas y hasta “invitar sutilmente” a descubrir nuevos autores y títulos, “más allá de las modas y los streamers”. Eso es lo que, está seguro, agradecen quienes van a su comiquería, además de tener la posibilidad de elegir entre una gran variedad o de encargar títulos específicos, de ediciones nacionales o extranjeras.

Manga, Superhéroes, Independientes, Argentina y Europea, son las cinco áreas en las que están agrupadas las *Historietas y afines* de Misterix. Hay algo de usados, aunque no es el fuerte. Y mucho catálogo para encargar específicamente esa historieta que busca el coleccionista o el ávido lector.

Manga y algo más

Kunstcher cuenta que, aunque van adultos y adultas, el público es en su mayoría de jóvenes, “chicos que vienen a buscar lo que ven en streaming, y acá suman otras historietas a las que ya conocen”. El **fenómeno del manga japonés** aparece recortado entre otros, los chicos y chicas que siguen las series de animación buscan su equivalente en historietas, que llegan a tener hasta 70 tomos.

“A veces buscan el número específico de la escena que les gustó”, cuenta el comiquero. “Pero también hay que estar atentos a guiarlos, porque **la cultura japonesa tiene límites diferentes, hay cosas que parecen para chicos y son bien para adultos, y viceversa**. A veces aparecen violencias, sobre todo psicológicas, que son metáforas que necesitan una interpretación adulta. Y tal vez viene un pibe muy chiquito a pedir eso y le pregunto: ¿de dónde lo conocés? Casi siempre es una recomendación de un streamer que tiene poca idea. Ahí tengo que poder explicarle que no es para su edad, que no lo va a entender o se va a impresionar. A lo mejor esa lectura puede habilitarse con un adulto cerca que la ponga en contexto, pero si no está esa posibilidad, yo no la recomiendo”, explica.

La tarea de Kunstcher también abarca el valioso juego de proponer, “dar a conocer”. “A los chicos los invito a leer **Akira** (un clásico de los 80 de Katsuhiro Otomo),

(Continúa en la página siguiente)

(Viene de la página anterior)

por ejemplo. Por ahí me dicen que les parece 'aburrida', y es porque están acostumbrados a esa aceleración de la imagen que les imponen hoy. Les cuento por qué creo que es una obra maestra. Los invito a que le den una oportunidad, con una lectura activa, no pasiva, con el tiempo para prestar atención a los detalles", ejemplifica.

La edición argentina

Los adultos, por su parte, suelen conformar un público de especialistas que va en busca de títulos europeos. **"Aunque ahora por suerte lo esencial, de a poco, se está imprimiendo en la Argentina, son tiradas chicas pero ediciones bastante nobles"**, cuenta Kunstcher. "Hay una circulación de autores reconocidos que hacen historieta en Europa pero guardándose los derechos para Argentina, entonces después mandan a editar acá. Hay gran nivel de ediciones locales", se alegra.

"También se están reimprimiendo clásicos locales, **Brescia, Oesterheld**, los están conociendo las nuevas generaciones. Eso sumado a todo lo nuevo y muy bueno que se está editando muy profesionalmente acá", evalúa entusiasmado.

Desde su editorial **Anexia Ediciones**, Kunstcher edita títulos con guión propio y dibujos de **Quique Alcatena**, **Santiago Miret** y **Kundo Krunch**. También otros como la adaptación a la historita de El maravilloso viaje del señor Nic-Nac, de Eduardo Ladislao Holmberg, considerada la primera novela de ciencia ficción argentina.

"A contra turno", cuando el local cierra la atención al público, en Misterix se arman **entreveradas partidas de nuevos juegos de mesa** y estrategia como **Duna** (basado en la saga de Frank Herbert, que dio pie a la película en cartel), realizado por diseñadores y matemáticos.

Y está también **Misterix Canal**, por YouTube, que en cada capítulo presenta distintas historietas –o distintas ediciones de una misma historieta— en un juego que puede derivar en debates sobre los Pitufos y la teoría de Hobbes, el manga y los huérfanos que dejó la Segunda Guerra, o la "bajada de línea" desde Estados Unidos en los personajes más icónicos, pero también en detalles sutiles.

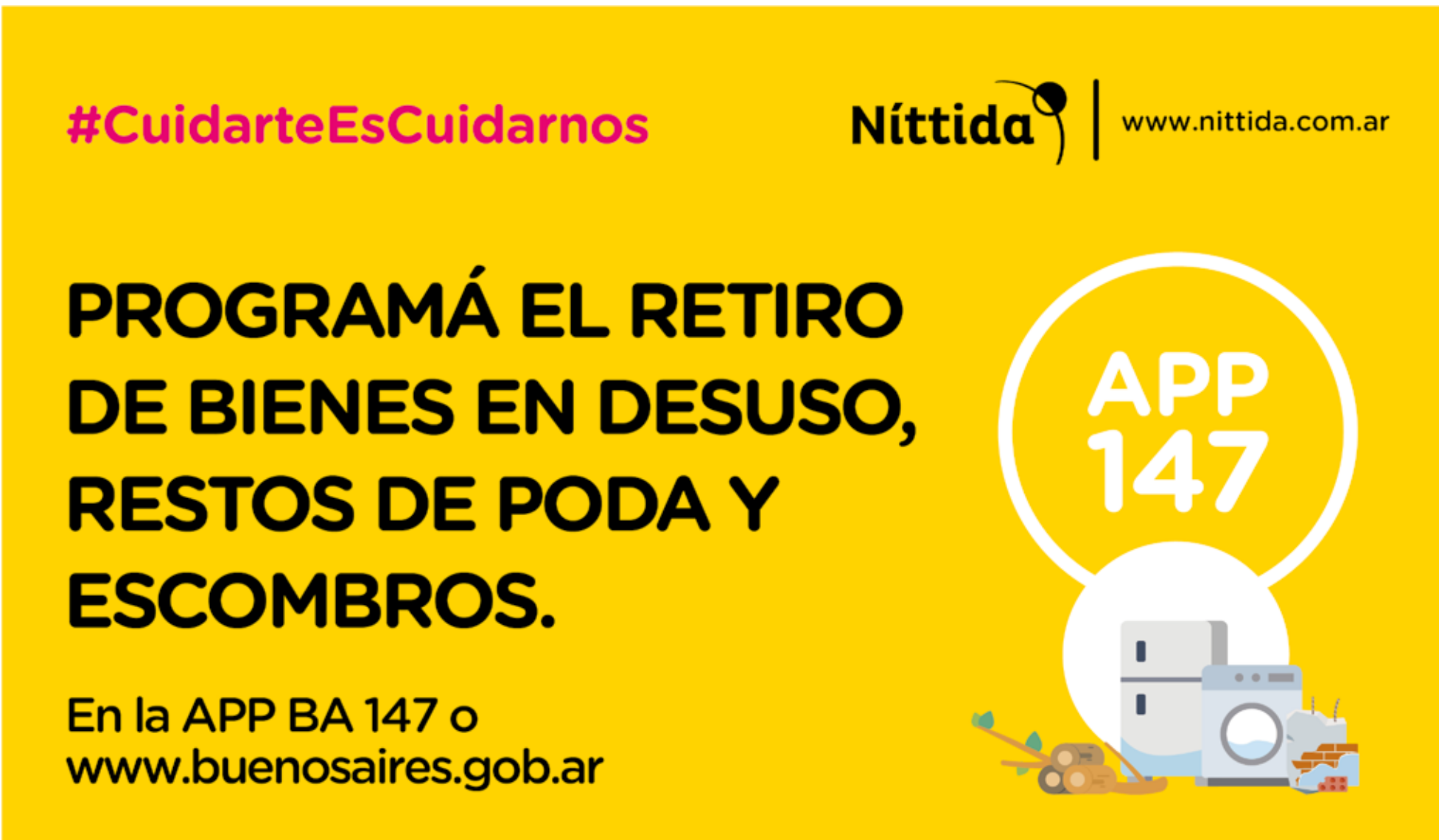
Dibujantes del barrio como **Aleta Vidal** y **Germán Erramouspe** suelen darse cita en Misterix, entre otros y otras "enamorados" del género. Porque si se le pregunta a Kunstcher de dónde sale su pasión por la historieta, no duda en concluir: "Es como que te pregunten por qué estás enamorado de alguien. Un poco se puede explicar, pero otro poco, no".

Misterix. Historietas y afines

Dirección: Cuenca 2393

Youtube: Mixterix Canal
Instagram: @misterixhistorietas

www.vinculosvecinales.com.ar ¿Ya nos visitaste?



“Queremos tejer una red entre escuelas”

Las cooperadoras de las escuelas públicas de la comuna 10 sorprendieron con un festival en la plaza Las Toscaneras.

Por Luciano Capristi

Las escuelas de la comuna 10 desplegaron en el festival sus saberes particulares. Una docente de la escuela de cerámica Arranz enseñaba a usar el torno a las niñas y niños que quisieran probarlo.

El sol estaba radiante. La luz del mediodía brillaba sobre las carpas blancas montadas en hilera, encendiendo los rostros de chicos y grandes, familias y docentes, que el 16 de octubre se dieron cita en la plaza Las Toscaneras invitados por las **cooperadoras de las escuelas públicas de la Comuna 10**.

La pista de patín hizo las veces de teatro. El escenario estaba listo desde temprano. Un maestro devenido animador iría anunciando las actividades, provisto del equipo de sonido que les facilitó **Radio Monte Castro**. La gurisada, mamás, papás y docentes que ese sábado se habían dejado puesto el guardapolvo blanco, iban copando la pista, a la espera del show por venir.

El evento tenía un fin: recaudar dinero para ayudar a las seis escuelas de enseñanza especial de la Comuna 10.

El evento tenía un fin: recaudar dinero para ayudar a las seis escuelas de enseñanza especial de la Comuna 10.

Cooperadoras en red

“Las cooperadoras son **asociaciones civiles** en su forma jurídica y en su forma de organización, con un estatuto interno”, define Ezequiel Moscovich, estudiante del terciario de la **Escuela de Artes Visuales Yrutia**. “Están conformadas por madres y padres en las escuelas de nivel inicial, primario y secundario y en el caso de las escuelas de adultos y los terciarios las integran los mismos estudiantes”, especifica. Su principal objetivo es recaudar fondos para cubrir las necesidades del establecimiento. El uso que se le dé a ese dinero es consensuado con el director o directora de la escuela y debe estar en línea con la propuesta educativa.

Las 59 cooperadoras de las escuelas de la Comuna 10 cuentan con **cuatro delegados**. En agosto pasado éstos se reunieron vía zoom y fue en aquella reunión que gestaron la iniciativa del festival **“Las Cooperadoras se Unen”**.

Uno de estos delegado es Perla Castillo, presidenta de la cooperadora de la **escuela Alejandro Aguado.** “Desde 2019 venimos pensando en crear una comisión de eventos desde donde gestionar encuentros socioculturales entre las escuelas, que además sean una herramienta recaudadora de fondos”, revela. Pero el sueño no acababa ahí: “También queríamos que estos encuentros fueran un puntapié para tejer una red entre escuelas”.

Las especiales

En aquella videollamada de agosto las y los delegados conversaron sobre la realidad de las distintas instituciones y llegaron a la conclusión que las **escuelas de educación especial** eran las que más ayuda necesitaban, dado lo complejo de su realidad. “Son comunidades chicas y en su mayoría las familias no son del barrio, muchos chicos vienen de la periferia. Al tener mucha población en situación de vulnerabilidad, aún con cooperadoras conformadas, su nivel de recaudación es más limitado”, explica Perla.

Andrea Nechevenko es madre de un chico que concurre a la **Escuela Especial y de Formación Laboral 6 Clelia A. Sessa**. A esta institución asisten alumnos de seis a catorce años en el horario diurno y de quince en adelante en el vespertino. Todos los estudiantes tienen algún tipo de retraso neurológico, madurativo y motriz. “El objetivo de la educación escolar es que logren ser autosuficientes en su vida”, dice Andrea.

La feria y la fiesta

La idea del evento que se gestó en agosto quedó flotando, en suspenso por la pandemia, hasta esta primavera, que trajo tiempos más propicios para el encuentro.

Pequeños atriles apoyados sobre mesitas bajas, donde los nenes y las nenas se arremolinaban para pintar con témperas; un torno para modelar arcilla y una docente de la **Escuela de Cerámica Arranz** que enseñaba a usarlo a quien quisiera probarlo; un tablero de ajedrez gigante; venta de comida y bebidas; y las carpas de cada escuela ofreciendo distintos productos (plantas en macetas, artesanías de vidrio y cerámica) y también información sobre el plan de estudios particular de cada una. En el aire, la música de Radio Monte Castro, que transmitió en vivo durante toda la jornada.

En la pista de patín bailaron la chacarera estudiantes de la **Escuela Jorge Donn**, también irrumpió con redoblantes y tambores la **Murga “Los Revoltosos de Villa Real”**. Hubo shows de magia, competiciones de ajedrez, títeres y kermesse, hasta que llegó la hora de los sorteos de las canastas que cada escuela aportó.

“Por cuatro horas, gracias a la energía concentrada en un mismo objetivo, todas las cooperadoras que participamos fuimos una sola gran cooperadora”, reflexionó Laura Quinteros, mamá de la **Escuela N° 16 John F. Kennedy.**

Lo recaudado

Con la venta de las rifas y de la feria se recaudaron 18.540 $. La suma se repartió en partes iguales entre las seis escuelas especiales: a cada una le tocó 3.090 $. En la Clelia A. Sessa ya tienen planes para invertirlo: “Lo usaremos para comprar un freezer. La idea es poner en valor una cocina que no se usa para que los alumnos del turno vespertino desarrollen ahí un **taller sustentable de panadería y repostería**”, adelantó Andrea Nechevenko.

Las otras cinco escuelas beneficiadas son: Escuela de Recuperación N°18 D.E. 18, Escuela de Recuperación N°17 D.E. 17; Escuela Centes N°3 D.E. 18; Escuela de Educación Especial N°27 D.E. 18 Dra. Lidia F. de Coriat y la Escuela Especial y de Formación Laboral 29 D.E. 18 Dr. Osvaldo Magnasco.

“Esta red que empezamos a tejer es como una semillita que plantamos; el festival en Las Toscaneras fue su primer fruto”, afirma con satisfacción Perla Castillo. En las cabezas de las y los cooperadores de las escuelas públicas de la comuna 10 van tomando forma nuevas ideas colaborativas, para recaudar fondos y favorecer el encuentro. Seguramente en el 2022 tendremos noticias de ellas.

HISTORIAS DE VIDA Y TRABAJO EN EL BARRIO

Media vida enseñando a nadar

Diego Mele trabaja en el Club Imperio Juniors hace treinta años. Es coordinador de la pileta y, en verano, de la colonia de vacaciones. Enseña natación a chicos y grandes y su medida del éxito, como profesor, es lograr que cada persona dé el máximo de sí misma.

Por Mariana Lifschitz

Envuelto en el olor de los eucaliptus, Diego pasa corriendo junto a unos estudiantes que ingresan a un pabellón de la Facultad de Agronomía. Avanza por el camino central del parque y cruza las vías del tren, trotando a buen ritmo. Nunca elegiría la cinta de un gimnasio para entrenar, lo suyo es la naturaleza o en su defecto, el parque.

"De chico hacía todos los deportes habidos y por haber", despliega Diego su recuerdo. "Si me daban a elegir un regalo quería una pelota, quería una raqueta, quería lo que sea mientras sea algo deportivo." De adolescente jugaba al fútbol, y repite: "al fútbol y otra vez al fútbol". Del club de su barrio, Saavedra, pasó a las infantiles de Huracán y a las inferiores de Atlanta. "Para mí el deporte era estar al aire libre, en grupo y con césped bajo los pies", rebobina reviviendo el adolescente que fue.

Diego forjó su trayectoria profesional en charlas con su padre. ¿Qué estudiar cuando terminara el secundario? Él era sociólogo, docente en la Universidad de Lomas de Zamora, y le aconsejó al hijo que siguiera el profesorado de educación física. "Los dos veíamos claro que era por ahí, porque además de que me gustaba el deporte, siempre fui disciplinado y me gustaba enseñar."

Estaba cursando el segundo año de la carrera cuando un compañero que ya trabajaba de profe le dijo que necesitaba un auxiliar para unas clases de natación, y lo trajo a Imperio. Al cruzar el umbral, su mirada chocó con un cartel que decía "Prohibido jugar al fútbol". Y entró contrariado, pensando "yo en este club no puedo estar". Hoy se ríe de ese recuerdo. Empezó haciéndose cargo de una clase los viernes a la tarde con los chiquitos del piletón. "Después fueron dos horas más, al año siguiente cuatro y al otro seis. De tres veces por semana pasé a cinco y desde ahí le vengo dando, hace treinta años."

El profe de natación

Su mirada se distribuye entre los seis andariveles en que se divide el rectángulo de agua de 25 metros de largo. Minutos antes, cargó un canasto lleno de manoplas y tablas de goma eva hasta el borde de la pileta. Cerca suyo está el profe Daniel, a cargo de los nenes y nenas de seis a nueve años, que en los dos andariveles de la derecha se aventuran a llegar hasta "la parte honda". Otros desafíos ocupan a los nadadores de los andariveles del centro, que entrenan buscando superar su último mejor tiempo. Cuando tocan el borde miran a Diego, esperando que les anuncie el número que se lee en el cronómetro que sostiene en su mano. A la izquierda de estos jóvenes atletas, tres preadolescentes mejoran su técnica en los cuatro estilos. Y en último andarivel, pegado al lateral derecho, se concentra en su brazada una periodista a la que Diego le corrigió la

"Somos dos piezas que encajamos muy bien: el club y yo", dice Diego Mele. "Disfruto la apertura que hay para proponer, recibo de la gente el cariño y me siento cómodo con los socios y con quienes, sin ser socios, vienen a hacer actividades."

inclinación con que la mano y el antebrazo deben sumergirse en el agua hasta estirarse del todo, cuando nada crol. Delante de ella avanza hasta tocar el borde un comerciante, que gira y regresa por otros 25 metros. También una maestra y un empleado contable comparten el andarivel de los adultos, deslizando en el agua sus cuerpos modelados más por la vida que por el deporte. El grupo completa la serie de cien metros y al detenerse, Diego les alcanza las tablas de goma eva: en sus próximos largos sus brazos flotarán agarrados a ellas, exigiendo más esfuerzo a las piernas en la patada.

¿Qué es lo que te gusta de enseñar natación? "Ver el proceso de aprendizaje de cada persona, su evolución. Buscar la forma de que cada uno le saque el máximo provecho. Trato de coincidir: si una persona da lo máximo, y su idea de máximo coincide con mi idea, estoy contento. En un caso puede significar llegar a un torneo nacional y en otro nadar un largo y que el agua le sea un lugar placentero", responde.

Si de logros deportivos se trata, uno de los más memorables está al lado suyo cada tarde. Diego lo cuenta así: "Una experiencia linda la tuvimos después de la debacle del 2001. El club había pasado por una crisis muy grave que lo puso al borde de la quiebra. Renunció la comisión directiva y asumió otra, la "comisión normalizadora", y de a poco Imperio empezó a resurgir de las cenizas. Nos habíamos quedado sin equipo de natación y nos propusimos rearmarlo. Después de dos años pudimos federar a dos chicos, uno de ellos Daniel Gorosito, el profe que ahora está dando clases con nosotros. Él tenía 14 años en aquel momento. Entrenó durante un buen tiempo, trabajó mucho y cuando empezó a participar en torneos promocionales lograba buenos resultados. Después, ya federado, clasificó a los torneos nacionales. Viajamos a Mar del Plata en el año 2008 y logró competir las cuatro jornadas que dura el torneo. Y fue el primero que nos dio esa alegría. Después tuvimos otras chicas y otros chicos que clasificaron a los torneos nacionales, pero Daniel fue el que abrió el camino.

Un sociólogo en el club

Cuando Diego terminó el profesorado tenía 22 años. Trabajaba en el club todas las tardes, también competía en carreras de triatlón, pero tener las mañanas libres no le gustaba. ¿Qué hacer en ese tiempo? Algo le faltaba. Conversando con su papá barajaba la posibilidad de anotarse en sociología. En eso estaban cuando de modo inesperado, su papá falleció. Casi inmediatamente, Diego se anotó en el CBC para empezar la carrera que había sido la de su padre. El veinteañero iba creciendo con la intensidad de esos años. Tomó tres meses de licencia y se fue de mochilero por Europa. Formó una familia. Tuvo mellizos. Luego otra hija. Y un día se recibió de sociólogo. "A veces mis hijos me cargan", cuenta risueño, "me dicen: ¨sos sociólogo pero no trabajás de eso¨, y yo les contesto que lo aplico todos los días". "Las dos profesiones implican vínculos humanos", explica Diego, "la sociología estudia las relaciones de poder, cada grupo social tiene sus objetivos, no es igual la subjetividad de una comisión directiva que la de los empleados o los entrenadores o la de los socios. Uno como sociólogo se tiene que dar cuenta de los intereses de cada uno, para tener una mirada más compleja y abarcativa."

Cuando llega el verano

Hablando de vínculos, el suyo con Imperio no se limita a la pileta. Cuando llega el verano el club se prepara para la colonia y hace años que Diego es el coordinador de esta actividad, que los toma por completo desde diciembre hasta marzo. **"Buscamos que la colonia sea recreativa, deportiva y lúdica, que todos, chicos y profes la pasemos bien y que los padres se sientan tranquilos de que están dejando a sus hijos en un ambiente seguro"**, describe Diego su trabajo en tiempo de vacaciones.

Y si de vacaciones se trata, ¿qué hace este hombre en las suyas? Cualquiera pensaría que, tal como el resto de las cosas en su vida, tiene su lugar en el mundo al que vuelve cada año. Pero no. **"Con mi familia nos gusta ir siempre a un lugar distinto. Y ahí a donde vamos, hacer cosas distintas. Siempre vuelvo más cansado de lo que me fui, pero rejuvenecido por dentro".** Cuenta Diego que hace quince años comenzaron a viajar. Alejándose cada vez un poquito más, están conociendo toda la Argentina. En cada lugar que van les queda un pendiente para volver. En Catamarca, por ejemplo, está "la ruta de los seismiles", un camino que se va adentrando en la cordillera, de este a oeste, y sube hasta los seis mil metros. "Dicen que es lindísima", sueña Diego su próximo viaje una mañana fresca de noviembre, mientras da la tercera vuelta corriendo en el parque de la Agronomía.