



VÍNCULOS VECINALES

PERIÓDICO BARRIAL INDEPENDIENTE DE LAS COMUNAS 10 Y 11

ENERO 2022 - NÚMERO 424 - AÑO 37 - DISTRIBUCIÓN GRATUITA

¿Qué es un espacio verde?

La pregunta se torna necesaria cuando una nueva plazoleta de cemento es presentada como "espacio verde", en el mismo barrio en que los vecinos reclaman la construcción de una plaza. (Pág. 2)



La plazoleta está ubicada en la intersección de Jonte, Elpidio González y Condarco. Fue inaugurada en diciembre de 2021.

Página 3

Contra la violencia institucional

A 20 años de la "Masacre de Floresta", el barrio homenajea a los tres jóvenes asesinados y dice "¡basta!" a la violencia policial.

Página 5

La Agronomía: el parque que todos quieren

Frente a las restricciones que impone la UBA al uso público del parque de la Agronomía, los vecinos proponen un plan de manejo conjunto del predio.

Página 7

Bádminton en Devoto

En el club Pedro Lozano, cada martes y jueves la pelota de futsal sede su cancha a la pluma de bádminton.

Página 8

Historias de vida y trabajo

Presentamos a Susana Pose, vecina y guía de turismo. Organiza paseos para quienes quieran recorrer las calles de siempre con ojos nuevos.



FÁBRICA DE MUZZARELLA

CINCO ALMACENES:

- ♦ Cuenca 2334 (y Lascano)
- ♦ César Díaz 4422 (y Segurola)
- ♦ Sanabria 2600 (y Baigorria)
- ♦ Sanabria 3397 (y Beiró)
- ♦ Alcaraz 4310 (y Gualaguaychú)

¡DESCUENTOS!

Lunes 10 % a jubilados
Martes 10 % a docentes

¡ENVÍO A DOMICILIO!

4648-2208

www.septimovaron.com.ar



¡El club te espera! Por whatsapp al 11 4581-8682





clubimperiojuniors



@imperio_juniors

Desde 1935, Formamos Equipos.



IMPOSIBLE

Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita 4581-8682

Villa Santa Rita sigue reclamando una plaza

Por Mariana Lifschitz

“Esto no es una pera”, dice el texto del posteo que acompaña la imagen de una manzana. “Esto no es una vaca”, agrega junto al dibujo de una jirafa. “Esto no es un espacio verde”, remata la frase que acompaña la foto de una plazoleta recién inaugurada. El mensaje fue subido a las redes del colectivo **Una Plaza para Villa Santa Rita** respondiendo a la noticia lanzada desde la **Comuna 11**, que presentó la obra realizada en la intersección de Jonte, Elpidio González y Condarco como “un nuevo espacio verde en el barrio”.

¿Qué es un espacio verde? María Eva Koutsovitits, coordinadora de la Cátedra de Ingeniería Comunitaria de la UBA, dijo al medio digital Diario.ar: “Un espacio verde debe, para ser tal, tener “continuidad hidrológica vertical”, es decir, el agua debe fluir desde la superficie hacia las napas, lo que excluye terrazas, jardines verticales y, obviamente, cemento.”

“No alcanza llenar canchales de cemento con plantas o con árboles”, dicen en su Facebook los vecinos que reclaman Una plaza para Villa Santa Rita. “La ciudad necesita espacios verdes de verdad. Nosotros necesitamos urgentemente el primero del barrio. Pero lo necesitamos en serio: superficie absorbente, árboles de tamaño suficiente para dar sombra, espacio amplio para juego, encuentro, esparcimiento, deporte.”

La obra tardíamente anunciada

El 27 de octubre pasado los medios barriales recibieron un email con el anuncio: “Ya se inició la obra que transformará el espacio público en la intersección de Jonte y Elpidio González”. El cruce de calles coincide con la frontera de tres barrios: Villa Santa Rita, Villa General Mitre y Villa del Parque. Ninguna instancia de participación vecinal había sido informada, a pesar de que las autoridades comunales conocían el reclamo del colectivo Una Plaza Para Villa Santa Rita. Los mensajes de whatsapp saltaban de teléfono en teléfono entre los vecinos que a lo largo del 2021 habían luchado por la plaza. “¿Sabías algo?” “¿Cuándo te enteraste?”, mezcla de sorpresa y desconcierto por no haber sido participados. Si la obra pretende ser una respuesta al reclamo vecinal, ¿por qué no fueron convocados los vecinos para planear juntos el nuevo espacio público? El desconcierto se transformó en enojo al leer que presentaban como “espacio verde” a una plazoleta de cemento: El objetivo es “refuncionalizar el espacio público para lograr un mayor disfrute de los ve-



Concordia y Pasaje Toay: uno de los terrenos baldíos de Santa Rita donde los vecinos piden que se construyan plazas.

cin, revalorizar la zona y embellecer el entorno. (...) Pronto podremos disfrutar de este nuevo espacio verde para los vecinos de los tres barrios”, finalizaba la comunicación oficial.

Cemento versus espacio verde

¿Cómo podría este triángulo ser un verdadero espacio verde? “Una plazoleta de esas dimensiones es poco lo que puede ofrecer en términos ecológicos, pero menos aún podrá ofrecerlo si la mayor parte de su superficie está cubierta por cemento y en lugar de seleccionar especies de flora nativa se opta por especies exóticas con una función meramente ornamental”, explica **Romina Suárez**, bióloga, vecina de Santa Rita y referente del proyecto “Pasaje de Mariposas”. Y da más precisiones: “El plumerillo blanco es la única especie nativa que eligieron, que poco puede aportar a la biodiversidad en medio de tanto cemento. El resto consiste en especies exóticas, como plátanos y fornos, estos últimos cada vez más empleados en el paisajismo urbano por su fácil mantenimiento. Sin embargo, las plantas nativas también son de fácil mantenimiento y además tienen una función ecológica”, dice Romina y da opciones: “A pesar de ser tan pequeño, en este espacio podría utilizarse una diversidad de árboles, arbustos y herbáceas arbustivas, rastreras y enredaderas, que ofrezcan recursos al menos a aves y pequeños organismos como mariposas y otros polinizadores.” Su argumentación no es caprichosa. “Las zonas verdes urbanas son muchas veces la única oportunidad para que los ciudadanos tengan acceso a la naturaleza y ese acceso es fundamental para la salud.” “Es urgente

un enfoque que ayude a la inclusión de la naturaleza en la ciudad y para eso la planeación urbana debe integrar componentes ecológicos.” Romina también participa de las acciones que lleva adelante el colectivo Una plaza para Villa Santa Rita.

Un año insistiendo

En noviembre del 2020 la Junta Comunal 11 había presentado en la Legislatura porteña un proyecto para que el terreno baldío ubicado en Jonte 3224, lindero al pasaje Granville, se convierta en la primera plaza de Villa Santa Rita. Desde ese momento, los vecinos que venían reclamando por la plaza aguardaban expectantes. Pasó un verano, un otoño, se fue el invierno y el proyecto dormía cajoñado en la comisión de medio ambiente. En el barrio comenzaron a organizar acciones para visibilizar la falta. Primero fue una bicicleteada, luego un evento cultural para chicos, más adelante la pintura de un mural. Periódicos barriales primero y medios masivos después lo contaron en sus páginas. Así y todo, la única respuesta de parte del gobierno de la ciudad, hasta ahora, fue la construcción de la plazoleta.

¿Por qué el proyecto de transformar en plaza el baldío de Jonte no avanza en la Legislatura? La propiedad del predio le corresponde a una empresa constructora; el proyecto presentado por la Junta Comunal 11 propone expropiarlo, es decir, que el Estado lo compre a valor de mercado. “Es casi imposible que el oficialismo quiera tratar este tipo de proyectos. Sobre todo por la palabra expropiación, les parece casi imposible”, afirma Matías Barroetaveña, legislador del Frente de Todos, y agrega: “Desde nuestro bloque podemos insistir para su tratamiento en el 2022 pero ellos no tienen la voluntad de hacerlo”. “Más allá de este proyecto en particular, lo importante es que haya una plaza en Villa Santa Rita”, destaca Carolina Maccione, juntista del bloque de Vamos Juntos y autora de la iniciativa. “Nosotros pensamos en este lugar (el baldío de Jonte),

pensamos en este procedimiento que es la expropiación, pero si no es este proyecto será otro, lo importante es que se logre el espacio verde que los vecinos necesitan”, afirma. En toda la ciudad se escuchan voces de vecinos que se organizan para reclamar en contra de la construcción indiscriminada de edificios y a favor de espacios verdes verdaderos. Para que Villa Santa Rita tenga su primera plaza “hay que darle visibilidad y presionar, como lo hicieron en Villa Ortúzar (donde los vecinos lograron que se frene la construcción de un edificio dentro de la Plaza Malaver) y como sucede con cada uno de los conflictos”, recomienda el legislador Barroetaveña. Por su parte, la juntista Maccione asegura que “dentro del Gobierno de la Ciudad todos los funcionarios involucrados en temas de medio ambiente y de planificación, están al tanto de que a este barrio le corresponde tener su plaza”. Desde su punto de vista, la perspectiva para el 2022 es muy auspiciosa.

Seguir luchando por la plaza

Así las cosas, el colectivo de vecinos que trabajan en pos de conseguir la plaza, continúan pidiendo la apertura de una **mesa de diálogo** con la presidencia de la Comuna 11, a cargo de **Nicolás Mainieri**. Siguen juntando firmas y seguirán organizando eventos para convocar a la comunidad en el 2022. “Los invitamos a que se sumen al reclamo”, micrófono en mano **Guillermina Bruschi** hablaba a los vecinos reunidos en que el pasaje Dedico, la noche de diciembre en que el evento anual “Una silla en la vereda” llevó el tango a Villa Santa Rita. Allí mismo, **Cristina Ribero**, otra vecina histórica, recordó: “Es importante que sepamos que, para tener éxito en esta lucha, tenemos que unimos entre todos”. ▲

Facebook / Instagram:
@unaplazaparavillasantarita
Correo:
unaplazaparavillasantarita@gmail.com

Quintana
Electricidad
Iluminación

Av. Alvarez Jonte 3278
6380-1082
eletroquintana@gmail.com

Juguetería
“YAMANCA”

Librería escolar y comercial
Pago en cuotas con tarjeta
Entregas a domicilio

CUENCA 2299
11 6268-8995
Juguetería Yamanca

“Donde existe una necesidad, nace un mural”

A veinte años de la “Masacre de Floresta” el barrio homenajea a los tres jóvenes asesinados y dice ¡basta! a la violencia policial.



El mural fue pintado en uno de los muros que rodean al colegio secundario Larroque, lindero a la cancha de fútbol, con la intención de que el mensaje llegue a los jóvenes.

Por Mateo Lazcano

Aunque sus rostros representan uno de los episodios más brutales de la represión de fines de diciembre de 2001, en sus caras se ven sonrisas. Gestos que combinan con el ambiente cálido y festivo de la tarde del sábado 18 de diciembre, cuando bajo un tórrido sol un grupo de artistas y vecinos pintaba un mural en homenaje a Maxi, Cristian y Adrián.

Al cumplirse veinte años de aquel día en que el policía desenfundó su arma y mató a los tres amigos, la **Asamblea de Floresta** convocó a los **Fileteadores del Conurbano** para plasmar en una obra plástica un mensaje que sea a la

“Con este mural hay una demanda de cambio en el hoy: no solo se trata de repudiar la violencia policial del pasado sino la actual”

vez recuerdo y reclamo. El lugar elegido no podía ser otro que la **Plaza del Corralón**, donde la Asamblea se constituyó como tal en ese mismo diciembre de hace dos décadas.

La pintada fue un evento en sí mismo que se extendió a lo largo de dos jornadas. El mate y las bebidas frías, el

trabajo compartido y la música amenizaron las horas. “Pintar todos juntos sobre un muro requiere del trabajo en equipo. Cada uno encuentra su lugar y despliega su destreza personal sin sed de protagonismo sino promoviendo la **cultura de la participación**; participación que también incluye al que no pinta pero será quien conviva con la obra”, dicen los Fileteadores en su página de facebook. El grupo nació en el 2005 entre alumnos de un taller que ofrecía el maestro **Freddy Filette**. Su objetivo es “embellecer los espacios comunitarios con una estética que acompañe, estimule y difunda las necesidades sociales”.

Las formas y colores iban asomando en el muro del colegio secundario Larroque, ubicado dentro del perímetro de la Plaza del Corralón. La elección de este sitio tampoco es casual: el deseo de la Asamblea de Floresta es que las y los adolescentes que van al colegio al ver el mural se sientan interpelados por el mensaje. Eso sucedía, de hecho, con los chicos y chicas que jugaban a la pelota en la cancha que linda con el colegio, mientras presenciaban con curiosidad la evolución de la pieza artística.

“Esta obra de arte es una sorpresa para nosotros, los familiares”, dijo Silvia Irigaray, madre de Maximiliano Tasca, al medio barrial Nadie Nos Invitó. “No sabíamos qué iba a haber: si un arco iris, pájaros, ángeles. No sabíamos. Y están expresadas las caras de los tres jóvenes fusilados y las palabras Basta de violencia”. “Nosotros venimos luchando por ese “Basta” permanentemente”, destacó la mujer que desde hace casi dos décadas dedica su vida a esa lucha en la asociación civil Madres del Dolor.

“La cara de los tres pibes ha acompañado históricamente a esta causa y es su principal símbolo”, explica Bárbara, una de las fileteadoras, y cuenta que agregarle la frase **“Basta de violencia policial”** fue una propuesta de la Asamblea con la intención de que el mural cause mayor impacto. “Al día de hoy hay policías que matan a pibes por su forma de vestir, de moverse. O les plantan droga, o los torturan, o los hacen robar para ellos. Nosotros con esto queremos decir “¡basta!”, porque estamos podridos de que siga pasando”, enfatiza.

Erica Polizzi y Leandro Alonso, jóvenes militantes de la Asamblea de

VINCULOS VECINALES

Directora Propietaria: Mariana Lifschitz

Escriben en este número:
Federico Bairgian, Karina Niebla,
Mateo Lazcano y Mariana Lifschitz

Redacción: Aranguren 182 PB B - CABA -

Reg. Prop. Intelectual:
Nro. 19497717/ ISSN 1852 - 7140
Integrante de la Cooperativa
de Editores Barriales EBC

Impreso en : Editora del Plata
Concordia 1993 - Gualaguaychú, Entre Ríos

Tirada: 2000 ejemplares

Distribución en: comercios, bares,
clubes y centros culturales
de las Comunas 10 y 11

Contacto: vinculosvecinales@gmail.com



Floresta, recuerdan también la vinculación del Triple Crimen con la historia del barrio y la **lucha por los Derechos Humanos**. “En Floresta tuvimos dos Centros Clandestinos de detención y tortura durante la dictadura militar, el “Olimpo” y “Orletti”, y nuestro grupo ha tenido una activa participación en actividades de visibilización y reclamo de justicia”. Entre otras acciones, han colocado baldosas con los nombres de las y los vecinos desaparecidos en las veredas de las casas donde vivían y desde el 2019, junto a otras organizaciones barriales, impulsan un proyecto para que la Comuna 10 pase a llamarse **“Comuna de la Memoria”**.

El mismo Corralón incluye en su historia el recuerdo de tres trabajadores barrenderos asesinados durante la dictadura del 76, por reclamar mejoras en las condiciones de trabajo, cuando en el predio funcionaba un centro de saneamiento urbano. El último invierno les tocó a ellos ser homenajeados con mural que también realizaron en forma conjunta los Fileteadores del Conurbano y la Asamblea de Floresta, en otra pared de la plaza. “Aquel es un poco más romántico, tiene floritas y colores más vivos”, compara ambos murales la fileteadora Bárbara. “Si bien el reclamo de memoria es similar, consideramos que con este de los pibes hay una demanda de cambio en el hoy: no solo se trata de repudiar la violencia policial del pasado sino la actual”, reafirma Verónica, otra de las artistas. Para cerrar, trae una frase que siempre repetía el mentor del grupo, Freddy Filette y sintetiza la misión social de su tarea: “Donde existe una necesidad, nace un mural fileteado.”



29 de diciembre: el homenaje y la inauguración

Por Mariana Lifschitz

“Siempre dije que la palabra gracias en Floresta queda corta”, decía Elvira Torres, la mamá de Cristian, el 29 de diciembre en la Plaza del Corralón. Se lo decía “a los vecinos, a la Asamblea de Floresta, al querido All Boys, a su hinchada y a los demás colectivos que siempre estuvieron presentes en nuestras marchas.” Hablaba parada, micrófono en mano. Cerca suyo estaba Silvia Irigaray, la mamá de Maxi. La tía de Adrián las acompañaba y frente a ellas un centenar de vecinos. El acto homenaje había comenzado horas antes en **Bahía Blanca y Gaona** (la esquina trágica) con la inauguración de un monolito que recordará por siempre a los tres chicos. Había continuado, como todos los 29 de diciembre, con una misa en la **iglesia La Candelaria**. Luego habían **marchado con velas encendidas** hasta la plaza, y en la inauguración del mural, las madres hablaron. “Primer aplauso de la noche: Fileteadores del Conurbano y la pinturería, porque esta hermosa pared colorida que ahora vamos a disfrutar, fue posible gracias a su generosidad”, destacaba Silvia Irigaray.

Al igual que Elvira, Silvia reconocía la importancia que tuvo el acompañamiento del barrio: “Nosotras estuvimos paradas frente a un precipicio, donde las opciones eran: un paso para adelante y nos morimos de tristeza con nuestros hijos o un paso hacia el costado y decidimos vivir. Y ahí entraron ustedes, que nos dijeron “vamos que pueden”, “vamos madres”. “No sé si hay otra Comuna como ésta”, decía Silvia, y exponía fuertes motivos para su apreciación: “Me ha tocado ir a Tierra del Fuego luego de la desaparición de una niña y la gente no quería salir. “No, hace frío”, decían. “No, bueno, por algo esa nena habrá desaparecido”. Si acá hubieran hecho lo mismo y hubieran dicho “¡Ahhh, eran tres cacos!”, como quiso hacer creer Belastiqui –el policía asesino-, nosotras solas sabríamos que no teníamos hijos delincuentes. Los fusiló, los masacró por la espalda, y ustedes nos ayudaron a levantar su imagen.”

En el 2004 Elvira y Silvia fundaron la **Asociación Civil Madres del Dolor** para acompañar a familias que atraviesan la pérdida de un hijo. “Cuando en este tiempo nos enteramos que mataron a

otro pibe y a los pocos días a otro, se sufre porque desde los primeros años tratamos de seguir la huella que nos dejaron los chicos por la no violencia”, las palabras de Silvia y Elvira llenaban la noche cálida en la Plaza del Corralón. “Y hoy vemos que todavía

falta mucho por hacer”, decían a unos vecinos que en este aniversario les regalaban, se regalaban, un mural que además de recordar a los tres amigos pretende generar conciencia para que el “basta”, el “nunca más” finalmente sea verdadero. ▲



INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop



CUIDÉMONOS DE LAS ALTAS TEMPERATURAS.

CON LA LLEGADA DEL CALOR, ES IMPORTANTE QUE SIGAMOS ESTOS CONSEJOS:

Tomemos mucha agua y permanezcamos en ambientes frescos. Usemos siempre protector solar, evitemos exponernos al sol entre las 10 y las 17 horas y reduzcamos la actividad física.

Para más información entrá a buenosaires.gob.ar/ConsejosCalor



Buenos
Aires
Ciudad

BA
Vamos
Buenos
Aires

La Agronomía: el parque que todos quieren

Frente a las restricciones que impone la UBA al uso público del parque de la Agronomía, los vecinos proponen un plan de manejo conjunto del predio.

Por Karina Niebla

Pasó casi un año y medio cerrado, hasta que finalmente ocurrió: un sábado de fin de agosto amaneció abierto, días antes de lo previsto. Más de un vecino se frotó los ojos al leer el cartel que decía que, ahora sí, podía ingresarse. Los más tempraneros entraron tímidos y después se lanzaron a pedalear, filmar, compartir la alegría en redes sociales y grupos de WhatsApp.

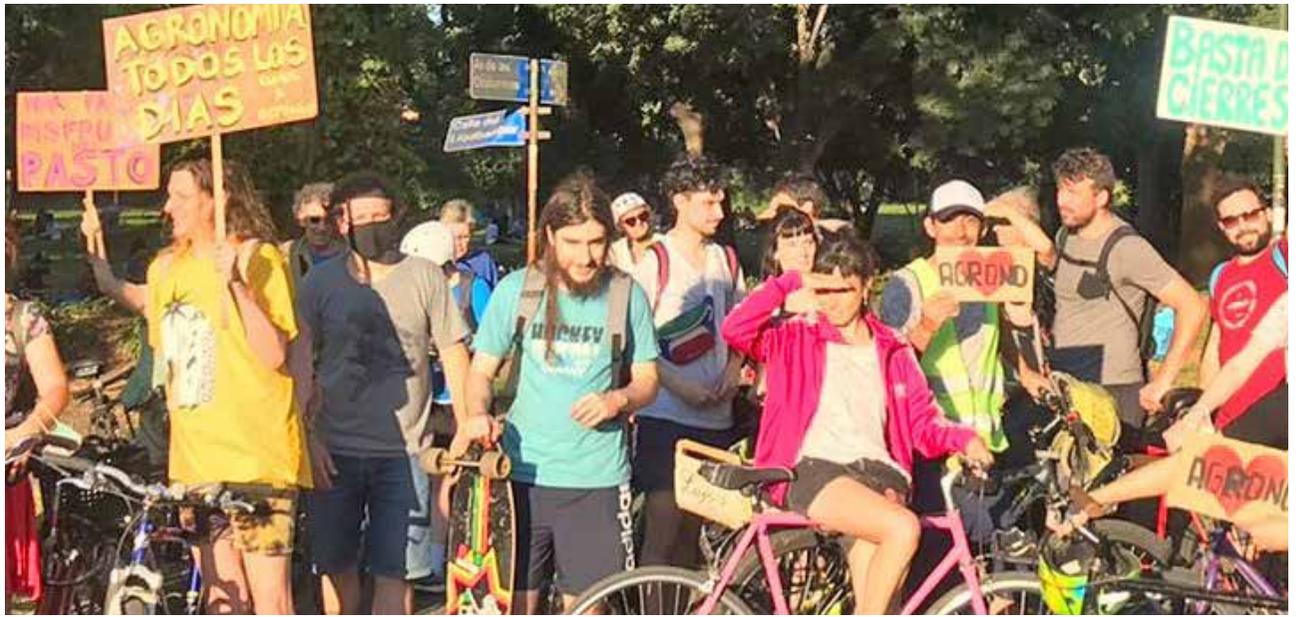
Tras una larga lucha, el barrio de Agronomía recuperaba su parque, aunque solo los fines de semana y en cada vez menos espacios. Así lo dispuso la **Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires (FAUBA)**, que administra el predio que la rodea, con entrada por la avenida San Martín 4453 y, del otro lado, por la avenida de los Constituyentes 3474. El cierre fue al principio de la cuarentena, a tono con las medidas de aislamiento, pero siguió incluso cuando el resto de los espacios públicos al aire libre ya se habían habilitado.

“Sufrí mucho la ausencia de la Agronomía en la pandemia. Es casi indispensable para la salud de muchos barrios: nos da felicidad, descanso, armonía. Por eso creo que los vecinos necesitamos ser parte y cuidarlo”, destaca **Analía Morini**, que vive a unas cuadras. Ahora que el parque reabrió, lo que padece es la **restricción horaria: solo admite público sábado y domingo de 7 a 20.30**.

En 1963, el Gobierno nacional dio el título de propiedad del parque a la UBA. Sin embargo, el decreto no deja en claro si se incluyó sólo los edificios o también las 60 hectáreas de terreno.

Aquel fin de semana, los vecinos sedientos de verde colmaron el parque de la Agronomía o, como ellos lo llaman con amor, “La Agro”. Incluso hubo quienes se colaron por el alambrado de las **áreas prohibidas**, entre ellas los pabellones de Bioquímica y Química. Pero la mayoría de los vecinos no quiere invadir espacios. Solo pide entrar en la semana y en más áreas, para cortar camino o disfrutar del parque más tiempo y sin riesgo de aglomeraciones.

Las autoridades de la facultad dicen que no tienen planeado ningún cambio de días, horarios ni sectores. Por el contrario, ordenaron colocar portones para evitar la circulación por dos caminos paralelos a las vías del tren Urquiza, que atraviesa todo el parque de este a oeste. Uno es el de Granados, que desemboca en la calle Gutenberg, y el otro es el de las Tipas, que lleva casi hasta la estación Arata.



El movimiento Agronomía Abierta realizó acciones de visibilización durante el 2021 reclamando el acceso público al parque / Foto: @agrone_todxs

Tierra en disputa

Este predio supo ser el **Parque Central de Buenos Aires**, un espacio verde incluido en los Planos Maestros de la Ciudad en 1887 y formalizado en 1890 por el primer intendente porteño, Torcuato de Alvear. En 1963, el Gobierno nacional le dio el título de propiedad a la UBA. Sin embargo, el decreto no deja en claro si se incluyó sólo los edificios o también las 60 hectáreas de terreno.

“Más allá de que la universidad sea propietaria del lote, este está catalogado como **Urbanización Parque** en el Código Urbanístico de la Ciudad, por lo tanto es de uso público”, resalta **Nancy Bolaño**, integrante por el Frente de Todos de la Comuna 15. **Martín Garcilazo** (Vamos Juntos), presidente de esa Junta Comunal, remarca por su parte que “el tema excede a los jefes comunales. Entiendo el enojo de los vecinos, pero no podemos intervenir porque desde la UBA no están cometiendo ningún ilícito”. Ambos coinciden en que falta voluntad política para abordar el problema.

Mientras tanto, desde el Gobierno porteño argumentan que carecen de injerencia directa sobre el predio porque es un parque de la UBA. Con todo, despliegan agentes de la **Policía de la Ciudad** dentro del terreno, sobre todo cerca del ingreso de la avenida San Martín.

El diálogo sigue entonces en punto muerto. “No nos reciben ni las autoridades de la FAUBA ni las de Veterinaria, que está en el mismo predio. Además de los portones, en los últimos años la entrada de Tinogasta y Zamudio se anuló y se colocaron más alambrados”, subraya **Rodrigo García**, miembro de **Agronomía Abierta**, movimiento vecinal que impulsó la lucha por la reapertura y ahora **propone un plan de manejo conjunto del predio**.

En ese plan deberían participar todos los actores con niveles de responsabilidad: la UBA, la Comuna, Trenes Argentinos y el Gobierno de la Ciudad, tal como fija el **Plan Urbano Ambiental (PUA)**, la ley marco a la que tiene que ajustarse la normativa urbanística y las obras públicas porteñas, y que está en proceso de rediseño.

El organismo que sigue y actualiza el PUA es el **Consejo del Plan Urbano Ambiental (CoPUA)**, al que el Consejo

Consultivo de la Comuna 15 le pidió que se tuviera en cuenta en ese rediseño al predio de Agronomía, con una mirada que incluyera las necesidades barriales.

“Más allá de que la universidad sea propietaria del lote, éste está catalogado como Urbanización Parque en el Código Urbanístico de la Ciudad, por lo tanto es de uso público”

“En 2022 vamos a replantear el tema en **Defensoría del Pueblo de la Ciudad** y ver cómo seguimos en otras instancias, porque si bien el parque se abre en algunos horarios, resulta lesivo para el uso de los vecinos que se siga alambrando”, remarca **Oscar Zuazo**, miembro de ese Consejo Consultivo.

El reclamo vecinal también llegó a la **Legislatura**, cuando en mayo se aprobó un proyecto de declaración para que las autoridades de la Ciudad y de la UBA coordinarán esfuerzos para admitir el ingreso a todo público, impulsado por la diputada **Laura Velasco** (Frente de Todos). “Vamos a trabajar en un texto en 2022 para que se considere la propuesta de cogestión de los vecinos”, anuncia ahora la legisladora.

(Continúa en la página siguiente)

Contadora Elisabet Piacentini
ESTUDIO PIACENTINI

- ✓ SUELDOS – CARGAS – IMPUESTOS
- ✓ DDJJ GANANCIAS y BIENES PERSONALES
- ✓ NUEVO MONOTRIBUTO 2021
- ✓ LEY PYME: conocé los beneficios.

📍 Camarones 2950

☎ 4585-3779 📞 15 5143-5065

www.estudiopiacentini.com.ar

(Viene de la página anterior)

Te quiero verde

La falta de diálogo sobre este espacio echa luz sobre **otra carencia fundamental: la de parques y plazas en territorio porteño**. La Oficina Regional Europea de la Organización Mundial de la Salud recomienda que haya espacios verdes de al menos media hectárea de superficie a no más de 300 metros de los vecinos, es decir, a unos cinco minutos a pie.

La Ciudad de Buenos Aires no podría estar más lejos, con metros verdes escasos y concentrados en el norte y el sudoeste. Alejados de esas grandes áreas verdes están los barrios de Agronomía, Villa del Parque, Villa Pueyrredón, Villa Devoto, Paternal, Parque Chas y Villa Urquiza, que juntos apenas suman dos parques, el que ocupa esta nota y uno mucho más chico, La Isla de La Paternal. A doce cuadras está **Villa Santa Rita**, que ni siquiera tiene una plaza. Ya se sabe entonces cuál es el deseo de este Año Nuevo para quienes viven acá. ▶

Movimiento Agronomía Abierta
Instagram: @agrono_de_todxs

Agronomeños por la cultura en el Parque
Instagram: @agroculturaactiva

TRUE LOVE

PET GROOMING

- Baños
- Cortes de raza
- Accesorios

📍 Av. Álvarez Jonte 3459
☎ 4567-5621



MISTERIX

HISTORIETAS & AFINES

(la comiquería del barrio)

Historieta Argentina
Manga - Superhéroes
Europea - Libro Álbum
Lit. Juvenil - Fanzines

Posters - remeras
Serigrafías - Figuras
Tazas - Llaveros - Stickers

Catálogo online - Encargos - Envíos - Reseñas

📞 11-6941-8261 | 📱 /misterixhistorietas
🌐 misterixhistorietas.ar
📞 2115-5750 | 📺 /misterix canal

Cuenca 2393, Villa del Parque, CABA



Dale vida a tu Sueño.



Tarjetas Credicoop

- Tarjetas Cabal, Visa y MasterCard.
- Amplia red de comercios.
- Puntos Credicoop y millas Aerolíneas Plus.
- Los mejores beneficios.

Tenés Credicoop.
Tenés quien te acompañe.

Te esperamos en la Sucursal Devoto
Sanabria 2963

BANCO CREDICOOP
La Banca Solidaria

#CuidarteEsCuidarnos

Níttida | www.nittida.com.ar

PROGRAMÁ EL RETIRO DE BIENES EN DESUSO, RESTOS DE PODA Y ESCOMBROS.

En la APP BA 147 o www.buenosaires.gov.ar



 Buenos Aires Ciudad

 Vamos Buenos Aires | Ciudad Verde

Bádminton en Devoto

En el club Pedro Lozano, cada martes y jueves la pelota de futsal sede su cancha a la pluma de bádminton. Un deporte en expansión apto para todas las edades.



Matías Barcia integra la Asociación de Bádminton de Buenos Aires. Desde el 2020 llevó el deporte al club de Devoto.

Por Federico Bairgian

Un objeto volador no identificado cruza la cancha de futsal del club Pedro Lozano. Cruza otra vez, ahora en sentido contrario. El objeto es amarillo y pequeño, lo llaman "pluma". De lejos parece una mini estrella fugaz. Vuela por encima de una red impulsado por golpes de raqueta.

"¡Acá se hace bádminton!", anuncia Matías Barcia a los recién llegados. Profesor de Educación Física (recibido en el ISEF N°1 Enrique Romero Brest) y técnico de fútbol (graduado de Platense), Matías dirige la primera y el baby de Pedro Lozano y juega en el senior. Conoció el bádminton hace unos dieciséis años, pero recién hace cinco que se involucró de lleno en su enseñanza. "Al trabajar con el fútbol constantemente era un poco difícil dedicar tiempo a otro deporte", cuenta. Pero desde que el Pedro Lozano le abrió las puertas a la nueva actividad, se pudo ir acomodando.

Entre la Asociación y el club

Fue un amigo, Alejandro Almada, el que lo introdujo en el bádminton, y siguiendo sus pasos se incorporó a la FEBARA (**Federación de Bádminton de la República Argentina**). Ambos integraron la comisión directiva entre el 2015 y el 2019, un período en que el deporte fue ganando protagonismo: en 2014 fue parte de los **Juegos Nacionales Evita**; en 2017 el seleccionado argentino tuvo su debut internacional en la ciudad de Lima y en 2018 compitieron en los **Juegos Olímpicos de la Juventud**, con sede en Buenos Aires.

Un deporte que en el siglo XX era exclusivo de residencias privadas, clubes y escuelas extranjeras, en el XXI comienza a popularizarse. "En la Asociación nos

preguntábamos por qué no jugarlo y difundirlo más en nuestro país, con ese gen competitivo que nos caracteriza a los argentinos. Es un juego en el cual se prepondera más el respeto por las reglas, por el contrincante, el árbitro y hacia el público. Por ahí, acostumbrados a los modos del fútbol eso nos cuesta, pero creo que se puede", dice Matías con expectativa.

En 2019 con Almada y junto a otros amantes de este deporte fundaron la **Asociación de Bádminton de la Ciudad de Buenos Aires**, de la que Alejandro Almada es presidente y Matías Barcia vocal. Organizaron clínicas escolares para que miles de chicos de las escuelas de Caba lo conozcan. También impulsaron la actividad en los polideportivos municipales.

Fue en ese contexto que Matías propuso al Pedro Lozano sumar el bádminton a la paleta de deportes que el club ofrece. En la cancha de futsal instaló las redes y la voz se fue corriendo entre vecinos de Devoto. "Comenzamos a ofrecerlo a los chicos del club, después lo abrimos a la comunidad y se empezaron a sumar las familias, entonces armamos el entrenamiento para adultos", relata el profesor.

En abril del 2021 realizaron en las instalaciones del Pedro Lozano el primer torneo del año de la Asociación. Compitieron jugadores juveniles (de 6 a 18 años) en la modalidad de individuales. También participaron 42 atletas de los polideportivos y clubes de Caba, La Matanza, Hurlingham, Malvinas Argentinas y 3 de febrero.

Un deporte en expansión

La orientación, la percepción del espacio y la gravedad, pero también el equilibrio y la coordinación son habilidades que se potencian con esta práctica. Como

no hay choque ni se usa algún elemento que pueda lastimar, es de bajas lesiones. No es de alto impacto y es raro que se produzcan desgarros.

"Es un deporte olímpico. En estos años vi mucha gente que escaló y hoy representa a la Argentina, integrando la selección", asegura el entrenador, y agrega: "Mi mensaje para todo aquel al que le despierte curiosidad, es que venga, que conozca este mundo. Las puertas están abiertas y no se van arrepentir, porque es divertido y a la vez pasional". ▴

Bádminton en el club Pedro Lozano

Dirección: Pedro Lozano 4309 - Devoto

Días y horarios: martes y jueves de 14.30 a 16
(En verano se agrega un horario nocturno)

La actividad retoma en febrero.

Web de la Asociación:
<https://badmintoncaba.org/>



¿Ya entraste a nuestra web?

www.vinculosvecinales.com.ar

AMBULANCIAS

TRASLADOS

SEPELIOS

CREMACIONES



EMPRESA CERVANTES

CALIDAD Y DISTINCION

ANSES- OSDE- BANCARIOS
POLICIA FEDERAL
CONSULTE LA SUYA

A. Magariños Cervantes 3245 4585-3893
sepelioscervantes@gmail.com 4582-3771

@laspalmeraspanaderiaok @panaderia_laspalmeras

Las Palmeras
PANADERÍA - CONFITERÍA

Marcos Sastre 3779 - Villa del Parque
R.E.de San Martín 3495/99 - V. Santa Rita

11 5782-2211 4501-4678

HISTORIAS DE VIDA Y TRABAJO EN EL BARRIO

Susana Pose es guía de turismo. La pandemia frenó su trabajo y la pausa le permitió recuperar el vínculo con el barrio. Ahora organiza paseos para vecinos que quieran recorrer las calles de siempre con ojos nuevos.

Por Mariana Lifschitz

Desde el balcón de su casa grande, Susana mira el pasaje. Antes de la pandemia casi no salía al balcón. Antes, se levantaba, se cambiaba y se iba rumbo al puerto o rumbo a un hotel del Centro. A partir de marzo del 2020, tuvo mucho tiempo para mirar el barrio desde su casa.

Su pasaje es el Tacuara, uno de los que entrecortan las manzanas desde Segurola hasta Mercedes, a la altura de Magariños Cervantes. Su casa y las de sus vecinos se parecen. Los gruesos muros de ladrillo a la vista, la pintura blanca, en la altura una terminación con aberturas angostas y alargadas haciendo las veces de baranda. La construcción recuerda a las viviendas mediterráneas, con un aire de castillo medieval. "Estas casas fueron hechas durante la presidencia de Irigoyen, en la década del veinte", cuenta la guía, y precisa: "Era un barrio destinado a empleados municipales." "De los vecinos que se mudaron en esa época ya no queda nadie, la última murió hace diez años."

Susana y su marido llegaron a Floresta en 1977, veinteañeros y recién casados. Proyectaban en esa casa una vida con hijos y un espacio de trabajo para él, que se dedicaba a la venta mayorista de herramientas.

"Jimena nació el 1 de enero de 1980", recuerda Susana a su hija mayor, y describe un vecindario lleno de chicos: en su casa y en la de un poquito más allá, en la de enfrente y también en la de la esquina. Eran diez, doce, que andaban en bicicleta, jugaban a la pelota, tomaban la vereda. También entraban en las casas, los más amigos se quedaban a dormir. En verano se armaba en el patio la pileta de lona y ahí pasaban la tarde los chicos de la cuadra. "También nosotros fuimos creciendo acá adentro", reflexiona, y volviendo al presente, sentencia: "Hoy la casa nos queda muy grande".

El buen consejo

De su adolescencia conservaba el recuerdo de una gran amistad: una compañera del Comercial 17 que en tercer año se fue a vivir a Israel. Las cartas fueron y vinieron durante un tiempo y Susana las guardó por siempre, con la añoranza de volver a tener noticias de su amiga. Hasta que Internet abrió la puerta al reencuentro. "Le dije a mi hija cómo me gustaría conectarme con Silvia y Jime me propuso que le mandamos un mensajito por ICQ, que era un programita del estilo de Messenger. Mi hija puso el nombre en el buscador. "Hay varias Silvias Shoffer en ICQ, hay una en Venezuela, otra acá en Argentina y otra en España", me dice. Le digo "escribible a la de España". Entonces Jime le pone: "Hola, ¿alguna vez viviste en Argentina?", y al otro día encontramos la respuesta: "¡No me digas que sos mi compañera de banco!". A partir de ahí recuperamos la amistad". Corría el 2001. Susana, que vendía seguros para la compañía Zurich, recibió como regalo de la empresa un viaje a esa ciudad. De Zurich tomó un avión a Madrid para abrazar

Subite a mi burbuja



La propia casa de Susana tiene un origen digno de contar: pertenece a un barrio de viviendas construido por el gobierno de Irigoyen para los nuevos empleados municipales.

a su vieja amiga, ahora una psicóloga que trabajaba en investigación de mercado. Dos años después Silvia vino a Buenos Aires y Susana fue su anfitriona, salían a pasear juntas y Silvia le decía "sos re buena mostrando la ciudad, tendrías que hacer algo de turismo".

El consejo dio en la tecla. Con sus hijas ya grandes, Susana en su casa respiraba el aire del nido vacío. Tenía casi 50 y tenía un pendiente: hacer una carrera terciaria. Hojeando el suplemento Viajes del diario Clarín, encontró por dónde seguir: una publicidad de la carrera de turismo del IFT N° 7, el terciario público que funciona en el Colegio Vieytes en horario vespertino.

La guía

Qué acertada había estado la amiga. Ni había terminado la carrera y ya estaba trabajando de guía. Su ingreso en el oficio coincidió con los años post devaluación del 2001, en que el turismo internacional llenaba los hoteles en Buenos Aires. A Susana una compañera le avisó que en el puerto estaban contratando gente que se ocupara de hacer el check-in a los turistas que subían a los crucesos. De trabajar en el check-in pasó a encargarse de los paseos. "El circuito siempre era el mismo. Te subían en un micro con cuarenta personas, ibas a Plaza de Mayo, ibas a Recoleta, ibas a La Boca. A veces hacíamos "city tours" de cuatro horas y otras veces de siete u ocho. Entonces también íbamos a almorzar, y después a la noche ya me quedaba por el puerto porque a las ocho salíamos al show de tango. Y por ahí al día siguiente me tocaba ir al Tigre." Este trabajo a tiempo completo llenó la vida de Susana hasta el verano del 2020.

Subite a mi burbuja

Recluida en su casa por la pandemia, la guía mira desde el balcón y repasa mentalmente lo que aprendió de estos barrios. "Estudiar la historia de Buenos Aires en la carrera, saber cómo llegamos desde la fundación en 1580 a lo que es hoy, me dio vuelta la cabeza". Ahora desde el balcón recuerda lo que sabe: que en el 1700 la vista desde allí sería la de algunas quintas dispersas, y que a principios del siglo XX se perfilarían en el horizonte las vías del ferrocarril San Martín. Mirando hacia la iglesia San Pedro, se imagina el hospital neuropsiquiátrico construido en 1920, para pacientes de familias acaudaladas, cuyos jardines eran la actual plaza Monseñor Laffite.

Desde el semi encierro que poco a poco fue aflojando, en el invierno del 2021 la guía lanzó a sus vecinos una propuesta turística de cercanía. "¿Alguna vez te imaginaste en ser turista en tu propio barrio?", posteo en las redes sociales. "Te espero para recorrerlo y conocer todos sus secretos", prometía su flyer. Llamó a la iniciativa "Subite a mi burbuja", resignificando una palabra fuerte del glosario pandémico. El primer paseo fue por Monte Castro. Susana apuntó en su cuaderno el mapa del recorrido, hilvanando épocas. Que el pasaje Albania -escondido entre Marcos Paz y Benito Juárez - se llama así porque sus casas se construyeron para dar alojamiento a inmigrantes de ese país al finalizar la primera guerra mundial; que Villa Real debe su nombre a que Sobremonte tenía en esas tierras su estancia de descanso; que el mural La Familia, una pintura deteriorada que debería engalanar la entrada de la Galería Jonte, fue pintada en los 60 por Juan Manuel Sánchez; y la jirafa de Cegatori, Mirando Miranda; y la historia del barrio en los muros de All Boys, obra del artista plástico Julián Cheula e integrantes de la comisión de cultura del club, realizada el febrero último.

Susana ya no se imagina volviendo al puerto. Parar la pelota y quedarse en casa cambió su perspectiva. Jubilada, con 66 años, decidió dar lugar a otras prioridades. "Tengo ganas de tener tiempo para ejercer un poco de abuela", dice. Mientras tanto, su burbuja anda por los barrios invitando a nuevas caminatas. Quienes se fascinen como ella con las historias que guardan calles y casas, están avisados. Búsquenla en su Instagram @subiteamiburbuja y ¡buen viaje! ▲

La Mercería

Todo para coser, bordar y tejer
Arreglo de ropa en general. Sábanas y cortinas.
Artículos de cuero. Confección de ojales.
Colocación de broches. Forrado de botones.

Clases de bordado
Tejido. Patchwork. Encaje de bolillos.
Bordado mexicano. Kits de bordado.

📍 Cuenca 2536 📞 11 4168-7388
Lu a Vi de 9 a 13 hs y 16.30 a 20 hs // Sáb: 9.30 a 13.30 hs