VILLA DEL PARQUE, VILLA SANTA RITA, VILLA GENERAL MITRE, VILLA DEVOTO, MONTE CASTRO Y FLORESTA

VÍNCULOS VECINALES

PERIÓDICO BARRIAL INDEPENDIENTE DE LAS COMUNAS 10 Y 11

JULIO 2022 – NÚMERO 430 – AÑO 37 – DISTRIBUCIÓN GRATUITA

El año nuevo que trae el invierno

El cambio de estación dio pie a una celebración impulsada por vecinas que diariamente sostienen una red de huertas en las veredas del barrio.

Reconectar con la naturaleza y fortalecer los lazos comunitarios es el corazón de su propuesta.
(Pág. 2)

En la huerta de la cuadra (Biarritz y Caracas) fue el cierre de la actividad. Allí se celebró el Inti Raymi: el año nuevo para los pueblos originarios de América del Sur, que se corresponde con el solsticio de invierno.

Página 3

Desde el alba de los clubes

Patín y fútbol, taekwondo y boxeo, centro de jubilados y pilates, y un gran abanico de actividades en el club El Alba, un histórico de Villa del Parque.

Página 5

Que Santa Rita tenga su plaza

Presentaron en la Legislatura un nuevo proyecto redactado por vecinos, para que el barrio de la comuna 11 tenga su primer espacio verde.

Página 6

"Qué lindo lo que me pasó en este lugar"

Una nueva generación toma la posta en la Asociación Vecinal y Biblioteca Popular Villa del Parque.

Página 8

Historias de vida y trabajo

Presentamos a Julieta Wajner, una joven rapera de Floresta conocida como Staner en el mundo del Freestyle.

Inti Raymi entre las huertas del barrio

Por Mariana Lifschitz

“Un guiño de la naturaleza en la ciudad” es el slogan de la Asociación Llantén, una red de pequeñas huertas vecinales cultivadas en veredas de Villa Santa Rita, Villa General Mitre, Villa del Parque y Paternal. Red que tiene por costumbre realizar un festival en cada cambio de estación.

Este junio decidieron hacer algo más que celebrar la llegada de la temporada invernal. “**Todos los pueblos del mundo ancestralmente reciben al año nuevo en el solsticio de invierno**, porque el nuevo ciclo comienza cuando la Tierra vuelve a acercarse al sol”, les dijo la coplera Melisa San Marco al grupo de Llantén que planeaba cómo sería el festejo. “En América del sur, por una cuestión de colonización cultural, lo celebramos en diciembre, sin conciencia de lo que implica el año nuevo”. Sus palabras dieron pie al primer Inti Raymi del barrio, abrazando el ritual en un recorrido compartido, de huerta en huerta.

Mundo Huerta

A las dos de la tarde, con un sol tibio que invitaba a aflojar la bufanda, la gente fue llegando a la esquina de Argerich y San Blas. Pocos sabían que el sembradío que crece en el rectángulo de tierra de esa esquina fue gestado por niños y niñas de la vecina escuela Jorge Newbery que “no tiene ni espacio verde ni sol que entre”, cuenta Adriana Ibarrondo, la docente de sala de cinco que trabajó con los chicos en este proyecto.

Argerich y San Blas. Primera parada del sendero de huertas de la Asociación Llantén.

Un día del 2015 ella iba andando con su bicicleta por Biarritz cuando a la altura de Caracas se cruzó con un vergel de hojas y flores alrededor de un limonero. Frenó, **“Huerta de la cuadra”** leyó en una madera. Observó además de las plantas, la compostera, el banco largo contra la pared, la biblioteca al paso. Y conoció a Patricia Esperanza, que abrió la puerta de su casa y le contó todo lo que Adriana necesitaba saber.

Los chicos de salita de cinco salieron a tomar medidas acompañados por los grandes de sexto grado. “Juntos calculamos cuántos cajones necesitábamos, pensamos qué plantas queríamos poner, investigamos cuáles eran posibles. Después votamos el nombre y ganó **¨Mundo Huerta¨**, hicimos el logo y un afiche para convocar al barrio al evento de la inauguración”, Adriana repasa todos los contenidos que trabajó con sus alumnos a partir de la huerta. “Una vez por semana salíamos a cuidarla. Llevábamos una alfombra que habíamos hecho con materiales reutilizables, entonces mientras unos regaban otros leían cuentos en la vereda y otros pintaban adornos para decorar la huerta”, recuerda. Mantuvieron esa rutina hasta el 2018, cuando Adriana se fue a otra escuela. Ahora ella sigue ocupándose, porque además de docente es vecina, y vive a unos metros.

Poemas, coplas y los cuatro elementos

El sábado 18 de junio María Usher y Claudia Quinteros llegaron al encuentro con paraguas de los que colgaban poesías. Viviana Werber y Cecilia Panero trajeron haikus de invierno y susurradores. Los bombos de las copleras Melisa San Marco, Claudia Quinteros y Tamara Pome sonaban cual latido de corazón. Una caminata de vecinos y vecinas, envueltos en la luz de la tarde, con los sentidos dispuestos, comenzó. *Sale el sol sale la luna. La vida mía / Con su vajilla de plata. La vida mía / Una madejita de oro. La vida mía / Del lindo sol se desata. La vida mía.* La copla acompañaba el andar. Los sonidos de la ciudad, también. La caminata llegó hasta el Cesac 34, en Artigas y Jonte, segunda parada del sendero de huertas.

Tamara Pome y Melisa San Marco acompañan la caminata con sus coplas.

Guadalupe Cortez, trabajadora social del Cesac, contó al grupo: “Desde área de Salud Ambiental nos brindaron hace poco una capacitación en el marco de un proyecto llamado Hospitales Verdes y Saludables. Nosotras quisimos articular esa propuesta con el sendero de huertas que ya sabíamos, por nuestras recorridas, que existía en el barrio. Así surgió la idea de hacer esta pequeña huerta en la vereda del Cesac, y que sea una más de la red Llantén.” Guadalupe colgó de una rama el cartel con el nombre de la nueva huerta: **Inti**, la bautizaron.

Una ronda de cuerpos en la vereda del Centro de Salud, se movían concentrando sus pensamientos en el agua, así como en Mundo Huerta lo habían hecho pensando en el aire y en la vereda del **Centro Cívico Caracas** lo harían sintiendo la tierra y en la **Huerta de la Esquina**, conectados con el fuego. Lorena Nader, profesora de folclore, guiaba esos movimientos.

“Después de la tormenta / salimos a juntar lluvia / antes de la evaporación / ponemos las gotas en fila / mirando hacia arriba /y las rociamos / una por una / con rayos de sol / rojos / naranja / amarillo / verde / violeta y azul./ ¿Les parecía fácil? / Crear un arco iris / Es un trabajo / de locos”, decía una de las poesías que colgaban del paraguas de María.

“Bajo el alero / el espejo no copia / más que la luna”, era uno de los haikus que Viviana susurraba al oído de quien se lo pidiera.

Rituales

Inti Raymi es el nombre que, por consenso, le dieron los descendientes de todos los pueblos originarios de América del Sur, a la celebración del solsticio de invierno. Significa **fiesta del sol** en quichua.

Viviana Werber (@fogoncuentero) elige un poema del paraguas de María Usher (@todopasaleyendo) y ella se lo recita.

Al llegar a la Huerta de la Cuadra estaba todo listo para comenzar el ritual. Mientras Patricia encendía la fogata, los participantes escribían en pequeños papeles hechos o sentimientos de los que quisieran desprenderse, luego los arrojarían al fuego.

Trajo Melisa otra copla, una que cantan cada mañana las copleras de los Valles Calchaquíes: *Agradecer, agradecer, agradecer, agradecer / A esta tierra tan bonita / Pacha mamita pacha mamita / esta tierra tan bonita / Pacha mamita pacha mamita.* Todas y todos los de la ronda hicieron su aporte al canto eligiendo un verbo positivo que reemplazara “agradecer” y así cantar su versión de la copla, para honrar a la tierra.

Patricia Esperanza prepara la fogata. Mientras, todas y todos los presentes escriben en papelitos lo que quieren quemar.

Nos vemos en primavera

“Cada festival terminamos con el corazón explotado. Esto de ganar la calle nos hace tan bien”, resume Adriana el sentimiento que une a las vecinas de Llantén. “Cerquita del 21 de septiembre estén atentas y atentos, porque iremos anunciando el día en que nuevamente nos juntaremos para celebrar. Seguramente haremos un taller de barriletes, otro de huerta, de mariposas y compost, habrá música, danza, juegos, títeres, taller de amasado de pan, y lo que surja. Para grandes y chicos, porque también en la ciudad la naturaleza se manifiesta”, finaliza Patricia, la iniciadora de todo este genial revuelo.

Más información sobre las huertas:

Instagram: @llantenasociacioncivil
Facebook: Llanten Asociación Civil

Desde el alba de los clubes

Patín y fútbol, taekwondo y boxeo, centro de jubilados y pilates: múltiples actividades para una gran diversidad de socios en uno de los históricos clubes de Villa del Parque.

Romina Maida hace diecinueve años está a cargo del buffet y la coordinación de las actividades deportivas, junto con su marido Sebastián Di Giácomo.

Por Guillermina Bruschi

Muros vestidos con antiguas fotografías de equipos de fútbol que dejaron su huella en una cancha en la que ahora pequeñas niñas se deslizan hábilmente durante una clase de patín artístico. Un buffet en el que el teléfono no para de sonar, posiblemente a causa de las empanadas que han sabido ganarse una reputación destacada en el barrio. Un enorme gimnasio equipado para todo tipo de entrenamiento. Un salón de fiestas, escenario de carnavales y celebraciones, incluso de obras de teatro protagonizadas por la gran China Zorilla. Recovecos, escaleras, vestuarios. Rincones que parecen contar historias.

Años atrás

"Todavía pasaba el carro del lechero cuando este club nació", dice **Amadeo Ricart**, el presidente, quien presume de ser "el segundo socio más antiguo vivo". Su memoria se remonta a 1935, año en que la **Asociación Vecinal de Fomento Edilicio y Cultural El Alba** fue inscripta en registros oficiales. Era la número 45 en integrar esa lista, tan pionera fue. "Todo era campo y los muchachos se quedaban jugando a las bochas hasta tarde... hasta el alba", recuerda el socio vitalicio. De ahí el nombre del club y de ahí también el color de la camiseta: "verde botella, porque los muchachos le daban con todo", bromea.

Fútbol sin agresión

Con el paso del tiempo la sociedad de fomento fue retrocediendo y creciendo la actividad deportiva, con el fútbol como principal aglutinante. Amadeo, que de los dirigentes históricos era el que tenía la vista puesta en equipos y partidos, siempre se preocupó porque la violencia no tuviera lugar. Arduo trabajo, según cuenta: "Los adultos muchas veces esperan que los chicos sean Maradona, les gritan, los presionan y consiguen que en vez de divertirse, la pasen mal jugando un partido", dice, y recuerda la vez que echó del club al DT del equipo visitante por maltratar a un jugador. "Le gritó ¨¡Ud. no puede jugar al fútbol, salga!¨. Esperé al entretiempo y lo encaré, le expliqué que no permitía eso en mi club, y como el tipo me discutía le dije que se tenía que ir. Se armó un lío bárbaro porque atrás de él se retiró todo el equipo y la Liga nos sancionó a nosotros".

Amadeo Ricart, presidente del Alba.

El centro de jubilados

Había otro dirigente histórico que hacía dupla con Amadeo, se llamaba **Fortunato Panzitta** y fue presidente

(Continúa en la página siguiente)

VINCULOS VECINALES

Directora Propietaria: Mariana Lifschitz

Escriben en este número:
Guillermina Bruschi y Mariana Lifschitz

Redacción: Aranguren 182 PB B - CABA

Reg. Prop. Intelectual: Nro. 27310418
ISSN 1852 - 7140
Miembro de Coop. de Ed. Barriales EBC

Impreso en : Editora del Plata
Concordia 1993, Gualeguaychú, E. Ríos

Tirada: 2000 ejemplares

Distribución en: comercios, clubes y c. culturales de las Comunas 10 y 11

vinculosvecinales@gmail.com

Patín artístico es una de las actividades más convocantes del club Alba.

(Viene de la página anterior)

por treinta y dos años hasta su fallecimiento, en 2021. Mientras Amadeo se entusiasmaba con el fútbol, Fortunato tenía su corazón en el Centro de Jubilados. Ayudado por su amigo, logró que los del fútbol cedieran su pretensión de que el club fuera solo deportivo y en 1988 los adultos mayores pudieron hacer del Alba también su lugar de reunión.

Teresa De Genaro es la actual presidenta del Centro de Jubilados y recuerda las comidas en las que se juntaban ciento cincuenta socios, en tiempos de abundancia y sin miedo a contagios. “El encierro por la pandemia a la gente mayor le ha hecho mal. Además, muchos socios han fallecido y a otros se lo han llevado los hijos”, se lamenta. Sin embargo, poco a poco van retomando las actividades. Pronto iniciarán clases de teatro y están a la espera de que el Gobierno de la Ciudad les mande a una profesora de gimnasia y PAMI a la del taller de la memoria. Viajar en grupo es otro convite que comparten: “El año pasado fuimos a Carlos Paz y este año hicimos dos quintas”, apunta Teresa, esperando que pase el frío para retomar las salidas.

Desde el buffet

Entrar al Alba supone un paso obligado entre las mesas del buffet, un poco por eso es ahí donde late el corazón del club y otro poco por **Romina Maida** y **Sebastián Di Giacomo**, la pareja atrás de la barra, responsables de la gastronomía, pero también de la coordinación de las actividades deportivas y el alquiler del salón para eventos. Hace tanto que trabajan en el día a día del club que dicen conocer a todos los chicos. “Por ahí los pibes de ventipico que vienen a alquilar la cancha por la tarde, son los mismos que venían a jugar baby cuando tenían cinco”, da cuenta Romina de la familiaridad que los une con los socios.

En este tiempo el Alba cambió mucho. Romina y Sebastián junto a la Comisión Directiva fueron artífices de ese cambio. “Necesitabamos ganar espacio, entonces en la terraza construimos dos gimnasios, uno de 300 m2 y otro de 60”. Gracias a estos gimnasios el club sumó nuevas disciplinas y atrajo nuevos socios, como el caso de patín artístico que suele convocar, según cuenta Sebastián, más de seiscientas personas en cada festival de cierre de año.

Club Alba

Joaquín B. González 2469

Tel: 4568-8864
Instagram: @clubelalba

Actividades deportivas:
Baby Fútbol / Futsal Senior / Patín artístico / Taekwondo / Entrenamiento Funcional / Cross Fit / GAP / Calistenia / Boxeo / Pilates / Gimnasia aérobica / Alquiler de cancha.

Actividades culturales:
Centro de Jubilados
Alquiler del salón.

Buffet.

Que Villa Santa Rita tenga su plaza

Presentaron en la Legislatura un nuevo proyecto para que el barrio de la comuna 11 tenga su primer espacio verde. La iniciativa es impulsada por un colectivo de vecinos sin filiación partidaria.

"Antes que termine esta gestión, Villa Santa Rita tendrá su plaza", aseguró el Jefe de Gabinete del Gobierno Porteño, **Felipe Miguel**, a los vecinos que se habían acercado al club GEVS para dialogar con él en una reunión de cercanía, el pasado 13 de mayo.

Los integrantes del colectivo **"Una plaza para Santa Rita" lo** escucharon y le tomaron la palabra. Tras los dichos del funcionario, apuraron la presentación en la Legislatura porteña de un proyecto propio en el que venían trabajando, en cuya redacción volcaron una idea precisa de qué tipo plaza satisfacería las necesidades del barrio: **"Apuntamos a lograr que los últimos y más grandes lotes disponibles, que llevan décadas ociosos, pasen a dominio público para hacer espacios verdes con suelo absorbente y arboleda frondosa, de uso libre y gratuito, en forma permanente"**, expresaron en una gacetilla de prensa.El proyecto ingresó a la Legislatura por mesa de entradas el 8 de junio pasado. Tres vecinos de Santa Rita fueron hasta Perú 160 con la carpeta bajo el brazo. Les entregaron el número de expediente 1616-P-2022.

Mientras tanto, esa misma tarde, otras dos vecinas santarritenses participaban de una reunión de cercanía, esta vez con la Ministra de Espacio Público **Clara Muzzio**, en el Círculo de Devoto. A la ministra le entregaron una carta en mano, que también apuntaba a dejar claro a qué tipo de plaza aspiran: "Nos preocupa bastante que la resolución mencionada por el Sr. Felipe Miguel esté comprendida bajo la ley 6467 de Plazas Transitorias", le dicen en su carta. La ley que mencionan fue promulgada a fines del 2021 con la intención de darle uso público, como plazas, a terrenos privados ociosos, a cambio de exceptuarlos del pago de ABL. Estas plazas serían transitorias ya que el acuerdo obliga a las partes durante diez años.

Matías Lockhard, María Cristina Rivero y Guillermina Bruschi, los tres integrantes del colectivo "Una plaza para Villa Santa Rita" que presentaron el proyecto en la Legislatura porteña.

Argumentan en su misiva a Clara Muzzio los vecinos de Santa Rita: "Si bien consideramos de valor destinar lotes ociosos a espacios verdes en forma transitoria, que puedan servir de complemento en barrios que tienen plazas, en el nuestro, que carece por completo de espacios verdes, no nos parecen una solución válida las plazas temporarias".

¿A qué se debe la necesidad de poner el acento en la perdurabilidad de la futura plaza? A que recientemente la Junta Comunal 11 resolvió apoyarse en la ley 6467 para iniciar un proceso de postulación de terrenos baldíos para ser utilizados como plazas transitorias en Villa Santa Rita. La propuesta fue presentada por el comunero Sebastián Grisolia y aprobada con el apoyo de los juntistas del oficialismo y la abstención de los de la oposición.

Los integrantes de "Una plaza para Villa Santa Rita" insisten en que su opinión sea tenida en cuenta, que la participación ciudadana que se proclama, sea efectiva. Se lo han solicitado a la ministra de espacio público y también al presidente de la comuna 11, Nicolás Mainieri, quien ha dicho en diálogo con medios barriales que a pesar de que han localizado terrenos que podrían albergar una plaza en Villa Santa Rita, éstos son de dominio privado y sus propietarios no tienen voluntad de vender. (Fuente: Aquí Villa del Parque, 18 de junio de 2022) El presidente comunal no dio información sobre cuáles son esos terrenos. En cambio, el colectivo vecinal advierte que "en este momento está en venta el lote de Jonte 3224 que lleva décadas ocioso, que en proyectos anteriores ya se pensó para plaza. **El Gobierno de la Ciudad podría comprarlo para uso público ya mismo.** Adquirir este terreno sería una resolución en la que todas las partes involucradas ganarían".

El proyecto de ley que acaban de presentar ganó estado parlamentario gracias a que la legisladora Lucía Cámpora (FdT) lo levantó. Ahora sus autores esperan que otros legisladores lo acompañen, sea cual sea su pertenencia partidaria.

Instagram y Facebook:
@unaplazaparavillasantarita

Mail:
santaritaquiereplaza@gmail.com

INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

“Che, qué lindo lo que me pasó en este lugar”

Una nueva generación toma la posta en la **Asociación Vecinal y Biblioteca Popular de Villa del Parque** y lo hace con un sueño: cuidar la historia heredada y a la vez abrir el espacio a la cultura joven.

Por Mariana Lifschitz

Cuando Fede era chico pasaba sus tardes en La Vecinal. “Salíamos de la escuela y con mi hermano íbamos a lo de mi abuela, que era la presidenta de la Asociación y vivía a la vuelta. Comíamos en su casa y después veníamos para acá”, recuerda. En una sala recién pintada de la planta baja, el ahora secretario de este centro emblemático de Villa de Parque, repasa cómo llegaron al presente. Sus dos hermanos y él conocen la historia: a la Asociación la fundó su bisabuelo en el año 1926, después su abuelo y su abuela la presidieron, después su padre, Gabriel Cuesta, un talentoso caricaturista cuyas obras están expuestas en las paredes de la Vecinal.

“Mi comunión, la fiesta de egresados de la primaria, los cumpleaños de 18, todo lo hicimos acá”, Federico da cuenta de su arraigo para explicar por qué ahora, con treinta y cuatro años, siente el impulso de volver.

Dos golpes y una reacción

El primer tambaleo fue causado por el aumento de las tarifas, sobre todo la del agua, a partir del 2015. “Esto hizo que la Vecinal quedara en una situación endeble. Ese fue el primer golpe, el siguiente fue la pandemia”, resume Federico. “Vimos que mi viejo estaba cansado y que se quedó muy solo, porque el resto de los integrantes de la comisión directiva eran gente grande. Entonces con mis hermanos y un grupo de amigos decidimos activar.” “Empezamos a mediados del 2021. Con mis hermanos Agustín y Mariano, dos amigos, Maximiliano y Ezequiel Retali, y una amiga, Pilar Funes, nosotros seis y mi papá, somos el núcleo ahora”.

Junto a Gabriel, el grupo de jóvenes subió las persianas nuevamente. Consiguió pintura y dio una blanqueada a las paredes. Convocó a talleristas, corrió la voz en el barrio anunciando que otra vez se podía retirar libros de la biblioteca, que las clases de tai chi chuan y las de dibujo volvían, las de danza árabe y las de taekuondo, las de teatro, las de folclore y también las de canto, que el taller de lectura y el de memoria, que todos reanudaban después del año y medio de cierre.

“Dale vida a la Vecinal”, propone un posteo en su Instagram que invita a donar plantas. Y agrega: “acercate y vení a transformar el espacio más importante de los vecinos y vecinas de Villa del Parque”.

De una generación a la siguiente

Dice Federico: “Para nosotros dos cosas son fundamentales. Por un lado, sostener la historia. Somos una asociación vecinal que dentro de poco va a cumplir cien años, entonces hay algo de eso que es riqueza pura. Pero por el otro lado, queremos poder abrir un espacio para jóvenes. Sostener la estética heredada pero también hacerla de este siglo”.

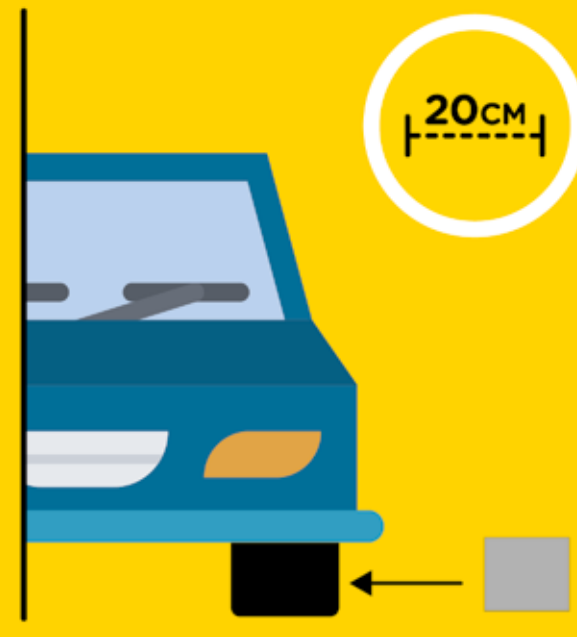
Por ejemplo, la biblioteca. Ese tesoro en el gran salón del fondo de la planta baja, que a un visitante des-

#CuidarteEsCuidarnos

Níttida | www.nittida.com.ar

ESTACIONÁ A 20 CM DEL CORDÓN.

Así el barrendero puede pasar.



Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires | Ciudad Verde

Una clase de salsa en el salón de La Vecinal de Villa del Paque.

(Viene de la página anterior)

prevenido sorprendería por la variedad y calidad de títulos de todas las épocas, “nuestro sueño es que la biblioteca esté abierta a que los pibes y las pibas al salir de la escuela puedan venir a estudiar y también a jugar a los jueguitos, si quieren; que cuenten con la posibilidad de divertirse en un espacio donde hay libros, y ante la primer pregunta puedan acercarse y agarrar uno”, describe Federico una de las escenas que en un futuro cercano, desearía ver.

Un poco, ya está sucediendo. Cuenta Mirta Alonso, la bibliotecaria: “Vinieron a visitarnos distintos grados de la escuela 3, de Argerich y Baigorria. Fue una experiencia linda después de la pandemia que vuelvan otra vez las escuelas. En la segunda mitad del año esperamos recibir a otras. Así los chicos pueden conocer la biblioteca y un poco de la historia del barrio y de la Asociación Vecinal.”

La radio y el centro cultural

Desde hace diez años, Federico -que estudió producción de radio- y su grupo de amigos, hacen un programa radial. Su nombre y su contenido tienen una inspiración “dolinesca”, según dicen. Desarrollan temas de cultura, de literatura, de música. Se llama “La noche que ella soñó con el Centrohalf” y de un tiempo a esta parte, emiten desde la terraza de la Vecinal, en un estudio de radio armado por ellos.

En ese piso superior también dan clase los profes de teatro y Federico planea que de a poco se convierta en un centro cultural. “El espacio es como un galpón, tiene otra estética que el resto del edificio, y nos gustaría que sea un lugar donde puedan tocar bandas, que sea un espacio de encuentro”.

Sueñan también con que la Vecinal ayude a fortalecer lazos intergeneracionales. Por ejemplo, a través del tango: tener una milonga en la que se mezclen edades, ofrecer un 2 x 1 en la entrada si abuelos y abuelas vienen con sus nietos o nietas.

“En definitiva -dice Federico- el objetivo es ofrecer un espacio donde a las personas le sucedan cosas que las movilicen, que se levanten un día y digan ¨che, qué lindo lo que me pasó en este lugar¨. Queremos generar eso y esperemos poder lograrlo.” ◣

Asoc. Vecinal y Biblioteca Popular Villa del Parque
Dirección: Baigorria 3373 / Tel: 4504-0405

Actividades: Muay Tahi, Kick Boxing, Yoga, Tai Chi Chuan, Chi Kung, Kapap, Taekuondo. Danza árabe, salsa, folclore, teatro, canto, coro, arte para niños. Escuela de caricaturas, clases de dibujo, manga y animé. Taller de encuentro y reflexión, taller integral para la salud, taller de memoria, club de lectura. (¡Se seguirán sumando otras!)

Biblioteca: Lu y Vi 11 a 12 hs / Mi de 17.30 a 19 hs.

Ig: @lavecinalvdp / Facebook: @asocvecypopvilladelparque

HISTORIAS DE VIDA Y TRABAJO EN EL BARRIO

Jugarse la vida en una rima

Desde Floresta, Julieta Wajner asoma en la escena juvenil argentina por su participación en las batallas de freestyle, un subgénero del rap en el que dos contrincantes se baten a duelo con palabras y ritmos improvisados.

Por Mariana Lifschitz

Julieta es Staner en el mundo del freestyle. El rock y el fútbol son dos de sus temas preferidos a la hora de improvisar. Su lema: no repetirse nunca.

Desde la panza le hacían escuchar a Charly García y Spinetta. De niña, su mundo se fue haciendo entre Villa Crespo y Floresta. Yendo de uno a otro barrio por avenida Juan B. Justo tenían una costumbre con su papá y su hermano: había que saludar a Pappo al pasar por la plaza que lleva su nombre.

Desde pequeña estudió piano y le gustaba el fútbol. Un abuelo la hizo hincha de Boca y una abuela le enseñó a completar los crucigramas en la contratapa del diario. Al salir de las clases de inglés se le ocurrían rimas usando las pocas palabras que sabía, se las decía a su mamá que se divertía escuchándola. Literatura siempre fue su materia favorita y si le preguntan por su libro preferido nombra El inventor de juegos, de Pablo De Santis.

El rap irrumpió en la vida de Julieta cuando tenía nueve años. “Era 2013. Llegué al colegio y encontré a cuatro amigos hablando en el patio. Uno de ellos decía: ¨¿Conocen a Dtoke? ¿Vieron una batalla?¨. Cuando volví a mi casa fui a buscar en youtube y la batalla que vi fue Dtoke versus Stigma, un rapero chileno. Me resultó super fuerte, me shockeó”, recuerda hoy, con el doble de edad que la niña de aquella anécdota. “Mi primera batalla fue en el recreo con uno de esos amigos y le gané. Mi primera batalla la gané”, apunta y sonríe.

Cultura Hip Hop

Julieta Wajner hoy es Staner, una reconocida freestyler en la escena del hip hop local. “Cuando hablamos de hip hop hablamos de breack dance, de deejay, de bitbox, de rap, pero también de grafitties, de skate, de un lenguaje y una moda”, desglosa la joven los elementos que identifican a la cultura que escogió para desarrollar su arte, en su caso abrazando una de las ramas del rap, llamada freestyle.

Estilo libre en el decir, improvisación en la palabra y en el ritmo. “Que se reivindique la palabra está buenísimo. No sólo qué decís sino cómo lo decís, porque hay tantas maneras de expresarte que es increíble”, dice Staner, que ya lleva varios años compitiendo. Fue en el 2019, en un evento en el Centro Cultural Recoleta, que decidió hacerse profesional.

A las competencias las llaman batallas y la adrenalina de la pelea flota en la tarima donde los freestylers “se tiran con todo”.

Qué siente en ese combate verbal, ella lo explica así: “**Uno va a ganar y para eso usa cualquier cosa que se le venga a la mente**. Yo lo veo como el instinto animal del depredador y la presa, siempre estamos en guardia, vos me atacás y yo te ataco el doble, tenemos hambre de ganar, estamos jugando a eso”. “Al final de las batallas todos nos abrazamos y ya está, lo que se dijo quedó ahí. **En la tarima sos un personaje, cuando bajás sos una persona**.”

Staner compitió en la **Batalla de RedBull Argentina 2021**, una de las más importantes del freestyle. Su ascenso en este mundo se dio durante el aislamiento de la pandemia. “En cuarentena entré a muchas competencias que en ese momento se hacían por videollamada”, recuerda. **Fue a través de las pantallas que empezó a despuntar su fama**.

Rap y feminismo

Julieta hizo la secundaria en la escuela artística Pugliese, de Villa Crespo, más conocida como “la Padilla”. Entró en el 2017 y mientras cursaba primer año participó en su primer competencia de freestyle. Pertenece a la generación de chicas que crecieron con la consigna del **“Ni una menos”**.

“Nadie te va a decir que hay machismo en el freestyle, pero hay”, dice Staner. “Aparece en rimas que tiran ciertos competidores, o cosas que votan los jurados, o en lo que grita la gente.” Recuerda una batalla en la que un freestyler le dijo a su contrincante mujer *“vas a terminar como Ángeles Rawson”*, y a pesar de la violencia de la frase, no fue sancionado.

Al mismo tiempo, ella percibe que **a las mujeres les ponen un límite implícito**: “hay como un estigma de que vos si sos mujer no deberías hablar de feminismo porque lo usás a tu favor, te tiran con eso. Pero un oponente te puede tirar con frases machistas y no pasa nada”. “Me pasó en mi batalla más viral que un chico me tiró que yo no tenía calle. Y yo le dije *¨Nunca compares la calle de una mujer con la de un hombre¨ ¨Mientras vos salís a la noche y con tus amigos joden yo cuando salgo tengo miedo de que alguien me viole¨*.”

En tus ojos

Staner también es cantante, pianista y guitarrista. Le gusta el rock, el metal, escribir canciones, mezclar sus mundos.

En el 2020 lanzó su primer tema, que produjo en La nave de Oz, un estudio profesional. La composición se llama **En tus ojos**. *“Si nos vamos de acá es para no volver/ Y si volvemos es para ver el amanecer/ En tus ojos/ Son hermosos”*, reza el estribillo.

Un videoclip filmado entre el campo, una casa y calles de barrio, de impecable factura, es su más que digna carta de presentación. La realización corrió por cuenta de su manager, conocido en Instagram como @oner.raw. “Yo pensé que iba a tener una repercusión más tranquila, le gustó a bastante gente lo cual me pone muy contenta y quiero seguir sacando material de esa calidad”, Staner se afirma en el camino elegido.

Floresta

“Mi casa es mi templo”, dice Julieta, y describe una construcción heredada de sus abuelos sobre la calle Miranda, con espacio para mucha familia. Lo que fue un living ahora se convirtió en sala de ensayo, con una batería, un teclado y guitarras”. Templo que comparte con su hermano, que es guitarrista profesional.

Y si la casa es tan importante, el barrio que la contiene lo es también. “Es como que una lo lleva siempre encima y representar a tu barrio es algo re fuerte”, afirma, advirtiendo con extrañeza que es **la única rapera de Floresta**. Incentivar el freestyle en los barrios es uno de sus objetivos, a la par que seguir ganando batallas en las mejores ligas del género. Este mes estará dando dos talleres en La Boca, en la Usina del Arte. Y a Floresta la tiene en la mira: “Me gustaría si pudiera hacer una competencia de freestyle en la cancha de All Boys“, se ilusiona. Vecinos y vecinas, vayan preparándose.

Staner
Instagram: @stanermc