



VÍNCULOS VECINALES

PERIÓDICO BARRIAL INDEPENDIENTE DE LAS COMUNAS 10 Y 11

AGOSTO 2022 - NÚMERO 431 - AÑO 37 - DISTRIBUCIÓN GRATUITA

El epicentro de los recuerdos en Monte Castro reabrió este invierno.

Declarada Patrimonio Cultural por la Legislatura y por tres generaciones de vecinos, la Calesita de Don José volvió a girar. (Pág. 2)



Cuando todo indicaba que el fin estaba próximo para el patio de juegos de Monte Castro, un traspaso generacional le dio nueva vida.

Página 3

Defender los derechos

Entrevista exclusiva con María Rosa Muiños, Defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires.

Página 5

Prix de Ajedrez en la Comuna 11

Está abierta la convocatoria a un torneo amateur destinado a vecinos de todas las edades. Organiza: el Club de Ajedrez de Villa del Parque y la Comuna 11.

Página 6

Una alianza de artistas visuales

La dificultad para acceder a galerías de arte impulsó a un grupo de artistas a asociarse.

Página 8

Historias de vida y trabajo

Presentamos a Claudia Rizzo, impulsora del proyecto Arco Violeta, que busca sumar a los hombres en lucha contra la violencia de género.



Clases Privadas de Tango

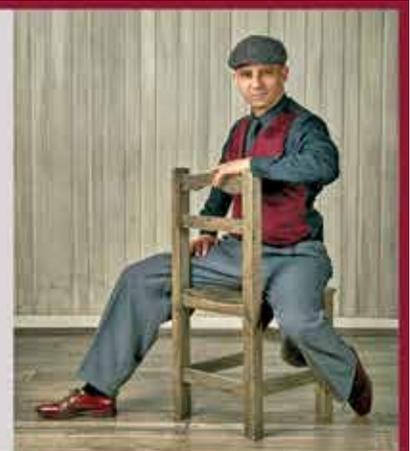
con Sandro Almirón



Parejas e individuales. Principiantes e intermedios. Ambos roles.

📍 Navarro 3974 / Villa Devoto 📞 15 5419-1136

📘 La Friulana Tango: Milonga y Clases 📷 @friulanatango



¡El club te espera! Por whatsapp al 11 4581-8682

📘 clubimperiojuniors

🐦 @imperio_juniors

Desde 1935, Formamos Equipos.



IMPOSIBLE

La Calesita de Don José

Por Luciano Capristi y Mariana Lifschitz

En el fondo de la Galería Jonte se aloja el mejor recuerdo de la infancia de al menos tres generaciones. Y cuando parecía que solo como recuerdo seguiría viva, la calesita volvió a girar.

En tiempos de Super 8

El origen de esta historia podría imaginarse como una película filmada en Super 8. En una plaza del barrio hay una vieja calesita deteriorada, medio abandonada. Hay un hombre que la mira, primero de lejos, después se acerca y la estudia. Averigua. No tiene pinta de calesitero, por ahora. “Cuando me mudé a esta zona trabajaba en la Marina Mercante. Pero no estaba conforme, porque mis hijos eran chicos y yo quería estar cerca de mi familia. Cuando vi esa calesita, decidí comprarla” —en esa película posible, la voz de Don José se escucharía contando lo que en el 2019 dijo en una entrevista para Radio Monte Castro— “La restauré y la puse en el fondo de la galería, y desde ese momento no paré un solo día.”

En tiempos de redes sociales

La pandemia obligó a José a apretar el freno por primera vez. Pasaban los meses y parecía que el cierre sería definitivo. Incluso llegó a verse, en los grupos de facebook del barrio, un posteo que anunciaba la venta del fondo de comercio. Posteo que provocó cantidad de comentarios apenados, tan apenados como alegres fueron los que comentaron la noticia de su reapertura.

“Tengo 51 años, mi abuela me llevaba a la calesita, luego mi mamá llevó a mis hijas y hoy van mis nietos!! No existe un lugar más lindo para recordar la infancia de tantas generaciones”; “¿Volvieron? Hace unos 25 años llevaba a mi hijo, ahora voy a llevar a mi nieta!” decenas de textos así pueden leerse bajo las fotos que compartió **Diego De León**, el hijo de Don José, con la imagen de la calesita restaurada, anunciando la reapertura el primer lunes de las vacaciones de invierno.

Natalia y Diego

“Es muy loco cuando la gente se acerca y lo ve, “Es Don José pero en joven, es idéntico”, dicen todos”, cuenta **Natalia Papaleo** la reacción de los vecinos que vuelven a la calesita y se encuentran con Diego, su esposo, revoloteando en un puño la sortija alrededor de las manitos que intentan atraparla. “Lo identifican y enseguida se ponen a contarnos anécdotas interminables de su papá, nunca se imaginó calesitero. Hace años que maneja un taxi pero de un tiempo a esta parte, buscando mejorar la economía familiar, con su mujer empezaron a barajar la idea. A fines del 2021 pusieron manos a la obra. “Restauramos los engranajes de la calesita, la pintamos, mandamos a arreglar algunos juegos y conseguimos otros nuevos”, recapitula Diego.

Nueva etapa

Olor a pintura fresca, pero los colores de siempre. Las mismas paredes, pero con otros dibujos. Así se ve el patio de juegos en el que la calesita ocupa el centro, pero que tiene mucho más para el disfrute de los vecinos más chicos. La luz natural se filtra a través del techo transparente. Contra una pared lateral, una estructura de túneles, redes y un tobogán que deposita en un pelotero a los niños que se deslizan por él. Un metegol, un tejo, un caballito que espera la caída de la ficha en la ranura para llevar a galopar al pequeño que lo monte. También pueden volar en helicóptero o planear en avioneta. Solo falta recuperar la vieja pista de auitos chocadores, que según cuenta Diego están pensando transformarla en un espacio para festejo de cumpleaños.

Patrimonio cultural

Hay una ley porteña, la 1227, que refiere a todo aquello que puede ser declarado patrimonio cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Esta ley “Invoca a la protección, salvaguardia, preservación, restauración, promoción y transmisión de los bienes patrimoniales que definen la identidad y la memoria colectiva de la comunidad”, dice la web del GCBA. En su texto, reconoce diferentes categorías según las cuales se clasifican los bienes protegidos, y uno de ellas, llamada

“Colecciones y objetos”, incluye a las calesitas. En el año 2007 la Calesita de Don José fue incluida en el listado de las protegidas por esta ley. Y si alguien dudara qué tanto merece esta distinción, bastará con contarle que la comunidad del jardín de infantes de la escuela más cercana, la pública Monte Castro, decidió cambiar su nombre: ahora, su nominación oficial es ni más ni menos que “La Calesita de Don José”.

¿Y qué es de la vida del protagonista de esta historia? Dicen que se está recuperando y que no ve la hora de volver a su lugar en el mundo. ▶

La Calesita de Don José

Dirección: Av Álvarez Jonte 4767

Horario: Martes a Domingo de 16 a 20 hs.

Taller de periodismo barrial
para jóvenes

Si tenés entre 16 y 23 años y te dan ganas de aprender a hacer videos documentales y escribir notas, este taller es para vos:

- 8 encuentros
- ¡Totalmente gratis!
- Martes de 18 a 20
- En La Vecinal de Villa del Parque: Baigorria 3373 (a pasos de la plaza)
- Arrancamos el 6 de septiembre

Para + info escribinos a:
@vinculosvecinales
11 4425-7152 / 11 6626-2474
vinculosvecinales@gmail.com

Profes: Mariana Lifschitz - Verónica Ocvirk

¡PASÁ LA VOZ!
Los mejores trabajos de la cursada se van a publicar en el nuevo suplemento Vinculos Vecinales Joven.

www.vinculosvecinales.com.ar

MISTERIX
HISTORIETAS & AFINES
tu comiquería barrial

- Manga- Superhéroes
- Historieta Argentina
- Europea - Libro Álbum
- Lit. Juvenil - Fanzines
- CLASES DE DIBUJO
- JUEGOS DE MESA Y TORNEOS
- CANAL DE RESEÑAS

11-6941-8261 / 2115-5750

/misterixhistorietas /misterixhistorietas.ar /misterixcanal

Cuenca 2393, Villa del Parque, CABA



TRUE LOVE
PET GROOMING

- Baños
- Cortes de raza
- Accesorios

Av. Álvarez Jonte 3459
4567-5621

Defender los derechos de les habitantes de Caba

¿Qué denuncias recibe Defensoría del Pueblo? ¿Cómo las tramita? ¿Qué capacidad tiene de dar respuesta a las vecinas y vecinos de la ciudad de Buenos Aires? Todas estas preguntas responde María Rosa Muiños, la Defensora, en una entrevista exclusiva para los medios barriales de la Cooperativa EBC*.



María Rosa Muiños asumió el cargo de Defensora del Pueblo en diciembre de 2021, luego de cumplir dos mandatos como legisladora.

Por Mariana Lifschitz

Una sala amplia con una mesa larga en su centro. Sobre ella carpetas, papeles, un par de botellas de agua mineral y vasos a medio beber, una

computadora portátil y algunos celulares. Dos ventanales rodean el ambiente, uno físico y el otro virtual: tras los vidrios del primero, la avenida Belgrano. En la pantalla del segundo, cifras siempre actualizadas muestran el conteo de reclamos que la Defensoría recibe por sus dis-

tintos canales. La silla en la que se sienta **María Rosa Muiños** está de espaldas a la avenida y de frente a la pizarra virtual. Allí concede esta entrevista para los medios barriales de la **Cooperativa EBC**.

Rebobinando

La Defensoría del Pueblo fue creada en el año 1996. Luego de declararse la autonomía de la ciudad de Buenos Aires, la convención constituyente que votó su Constitución, ordenó en el artículo 137 la creación de este **organismo de control**. Según expresa la ley, el Defensor o Defensora cuenta con “autonomía funcional” y “autarquía financiera”, es decir que no recibe órdenes de ninguna otra autoridad. Su mandato dura cinco años, con posibilidad de renovar por otros cinco. Son los legisladores quienes eligen al Defensor del Pueblo mediante una votación y la elección siempre recae sobre una figura de la oposición al partido político gobernante. María Rosa Muiños es la cuarta en tomar el cargo, después de Alicia Oliveira, Alicia Pierini y Alejandro Amor, quien renunció en 2021 para asumir como legislador –función que viene de

ejercer Muiños por dos períodos consecutivos (entre el 2013 y el 2021).

Con las riendas de la Defensoría

La flamante Defensora entró al edificio de su nuevo lugar de trabajo en diciembre pasado, como quien vuelve a un lugar familiar. Es que **durante el período 2004-2013 acompañó a Alicia Pierini**, primero como consultora del BID, luego en distintos cargos hasta formar parte de su gabinete. Hoy vuelve como Defensora del Pueblo, trayendo también consigo el bagaje que le dejó su experiencia en la Legislatura.

“Firmamos convenios con las instituciones públicas receptoras de reclamos para que tengan una presencia física dentro de esta sede. Entonces, si tu problema es con Anses y venís a hacer una denuncia, hoy tenés un escritorio con una persona de Anses para resolverte el tema.”

Consciente de que su gestión se enmarca en un ambiente social atípico, con los ánimos atravesados por la experiencia de la pandemia, Muiños elige posicionarse positivamente: “Me parece que hay una obligación de los funcionarios públicos de construir un discurso diferente, de solidaridad. Vemos que el pánico que nos produjo la pandemia no redundó en un aprendizaje sino al contrario, nos volvió menos receptivos, más hacia adentro. Desde nuestro lugar entonces debemos contrarrestar ese estado de cosas, **tenemos que favorecer**

(Continúa en la página siguiente)



TorteleTTis
Capelettis
Agnolottis
Canelones
Lasagnas
Sorrentinos
Pappardelle
Fuchilli al fierrito



ALMUERZOS hasta las 15 hs.
¡de lunes a domingo!

AV. NAZCA 1233
Villa Santa Rita

📞 **11 2305-2419**

☎ **4582-0388**

📷 **lajuventudargentina**

(Viene de la página anterior)

un clima de organización, de optimismo, de futuro y eso es lo que vamos a tratar de hacer en nuestra gestión.” Las palabras de la Defensora refieren a un posicionamiento que no solo es discursivo sino que debe reflejarse en el hacer, en el amplio abanico de problemáticas en las que interviene este ente público.

– ¿Cuáles son las demandas que la Defensoría recibe con mayor frecuencia?

María Rosa Muiños: “Hay varios temas que siempre figuran entre los primeros cinco. Algunos problemas son estacionales –como el reclamo por la falta de vacantes en las escuelas– y otros son producto de la época, como las deficiencias en las prestaciones de salud, que si bien siempre estuvieron presentes crecieron fuertemente a partir de la pandemia. Otros problemas son históricos: usuarios y consumidores ocupa siempre el primer lugar: incluye telefonía celular, servicio de cable, de internet o bancos. Actualmente tenemos

“Consumidores y usuarios es un área histórica de la Defensoría. Esto hace que los vínculos con las empresas estén aceitados y en general se resuelvan en forma muy expeditiva los reclamos.”

también muchas denuncias con respecto a inquilinos, sea por desalojos compulsivos o por los aumentos desmedidos en los precios de los alquileres.”

– ¿Cómo tramitan esas denuncias?

MRM: “Depende el caso. Lo que es salud requiere una atención rápida y personalizada. Primero lo que hace el funcionario de la Defensoría es resolver el problema lo más rápido posible, gestionando lo que está faltando: el turno, la cama para internación, la prótesis o la medicación. Y en paralelo se abre un expediente de reclamo.” “Un avance que concretamos en estos seis meses fue firmar convenios con las instituciones públicas que teníamos identificadas como receptoras de denuncias para que tengan una presencia física dentro de esta sede, que es donde se

realiza la atención presencial. Entonces, si tu problema es con Anses y venís a hacer la denuncia, hoy tenés un escritorio con una persona de Anses para resolverte el tema. Lo mismo con Pami, con Renaper y estamos firmando con Migraciones. Tenemos también una oficina de Orientación al Habitante de la Defensoría General para atender las demandas de las personas en situación de calle: asignación de hoteles, paradores, etc.”

Más accesibilidad

“Muchas veces los denunciantes llegan a la Defensoría como última opción”, advierte Muiños. “Como ya fui a todos los lugares posibles y no pasó nada, voy a probar con la Defensoría”, dice, poniéndose ella en el lugar del vecino que reclama. Y si bien en algunos casos lo que el denunciante pide excede a las posibilidades legales de actuación de este organismo, en otros es de muy fácil resolución. “Consumidores y usuarios, por ejemplo, es un área histórica de la Defensoría, que existe hace más de 25 años. Esto hace que los vínculos con las empresas estén aceitados y en general se resuelvan en forma muy expeditiva lo que se va planteando”, revela. El panel de control en el despacho de la Defensora contabilizaba el día de esta entrevista 134 denuncias ingre-

La Defensoría habilitó un canal de whatsapp para tener más accesibilidad. La primera respuesta de esa línea la da un boot. Luego una persona real atiende la llamada, ya que la idea es que no se pierda el vínculo humano.

sadas vía telefónica o vía mail, más 113 denuncias presenciales. Ante la sospecha de que las situaciones de vulneración de derechos en Caba a las que la Defensoría podría dar solución deben ser muchas más, acaban de habilitar un whatsapp para hacer más accesible la posibilidad de denunciar. La primera respuesta de esa línea la da un boot, devolviendo una serie de preguntas guía. Luego una persona real atiende la llamada, ya que la idea es que no se pierda el vínculo humano.

– ¿Reciben reclamos por la construcción de torres en barrios de casas bajas?

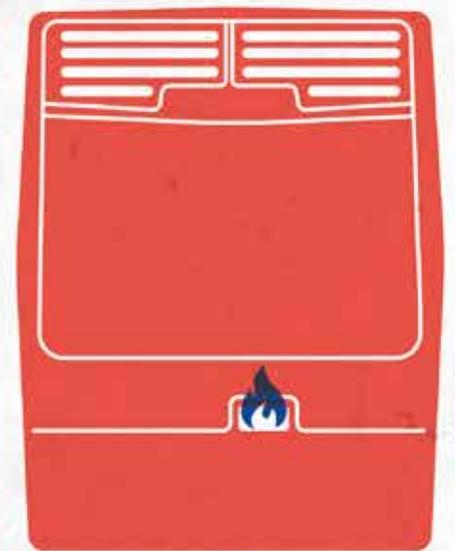
– MRM: “Sí, recibimos e intervenimos. En principio, comunicándonos con el área correspondiente del GCBA, que en



CUIDÉMONOS DEL MONÓXIDO DE CARBONO.

Verifiquemos que la llama de la estufa sea siempre azul. Dejemos una ventana abierta para renovar el aire y, además, revisemos siempre con un gasista matriculado los artefactos de gas.

Para más información entrá a buenosaires.gob.ar/monoxido



general es **Planeamiento Urbano**. El primer paso es preguntarle al funcionario si todo lo que se está enumerando es cierto, y cuando se confirma que la norma está siendo violada se le hacen las objeciones correspondientes. La Defensoría también puede recurrir a la Justicia o sumarse a algún amparo que ya esté presentado. Cuando el caso ya está planteado en la Justicia por particulares, no nos sumamos desde esa perspectiva sino que tratamos de conciliar posiciones. Lo verás en el caso de Honorio Pueyrredón por ejemplo, que la obra está parada por una decisión judicial. Ahí nosotros no intervenimos, esperamos que la Justicia se expida y mientras tanto seguimos recabando información: tanto sea en el pedido de respuestas y observaciones al Ejecutivo – para que consten en todos los expedientes que correspondan– como también acompañando a los colectivos vecinales.”

Colaborar con la Legislatura

Una de las atribuciones que la Constitución asigna a la Defensoría es la “iniciativa legislativa”. Muiños considera que el aporte que esta institución puede hacer a la Legislatura es muy valioso: “A partir de las denuncias que recibimos, **podemos ver cuando hay un hilo conductor: un reclamo repetido que deriva de una ausencia o sobreabundancia de normas**. En esos casos podemos proponer a la Legislatura la creación o la modificación de una ley”. La Defensora reconoce que esta acción legislativa que ella buscará reforzar durante su gestión, le significará un trabajo fino. “Como ex legisladora sé que todos los legisladores son celosos de su ámbito, y es razonable que sea de esa forma. Seguramente habrá que entablar un diálogo persona a persona para que entiendan que determinada reforma que estás proponiendo es necesaria, que no tiene que ver con darle mayor relevancia a la Defensoría por sobre la Legislatura, no es esa la idea, sino trabajar con todos los bloques para que esa iniciativa que vos entendés que está cubriendo un faltante, finalmente se convierta en ley”. ▲

(*) Vínculos Vecinales forma parte de la Cooperativa EBC de Medios barriales.

Defensoría del Pueblo:

Whatsapp: (11) 7128-8301
Dirección: Av. Belgrano 673
Mail: consultas@defensoria.org.ar

La Esponja
BLACK COFFEE & CRAFT BEER

Av. Segurola 1401

Especialistas del café

Convocatoria abierta

El torneo de ajedrez amateur en la Comuna 11 comenzó en el club Villa Sahores y continuará en Ciencia y Labor. Es organizado por el Club de Ajedrez de Villa del Parque con el apoyo de la Comisión de Deportes de la Junta Comunal.



La final del Torneo se jugará en el Club de Ajedrez de Villa Del Parque: Cervantes 2481

El club Villa Sahores fue el anfitrión en el primer torneo de este prix comunal de ajedrez. El domingo 10 de julio, los jugadores y jugadoras que iban llegando encontraban todo listo desde temprano. Las mesas, los tableros y las piezas, las medallas de premiación y el ánimo predispuesto. “Incluso había una cafetera y vasos descartables, por si querías servirte un cafecito”, comentó un jugador. Muchos se habían anotado por mail, otros decidieron su inscripción en el momento, todos jugaron, desde peques de siete años hasta grandes de siete décadas. Cada uno en su categoría: Sub 10, sub 16, 16 a 59, 60 y más.

“Lo novedoso de la propuesta consiste en difundir el juego de los aficionados, fuera del ámbito federado a nivel masivo”, explica Gustavo Águila, presidente del Club de Ajedrez de Villa del Parque e impulsor del torneo. Con ese objetivo en mente, no invitaron a participar a jugadores rankeados en competencias internacionales, no vaya a ser que desalienten la participación de quienes no se sienten a esa altura. La idea es que todos

los vecinos y vecinas que saben jugar y les gusta, participen, se diviertan, y si les toca ganar, disfruten el triunfo.

La comuna y los clubes

El puntapié para que este torneo fuera posible lo dio el comunero Sebastián Grisolia, integrante de la Comisión de Deportes de la Junta Comunal, cuando el año pasado reunió a los dirigentes de clubes para invitarlos a presentar proyectos que impulsen y destaquen las actividades deportivas que se practican en sus instituciones. Ni lerdos ni peresosos, Gustavo Águila le llevó la propuesta del Prix de Ajedrez.

VINCULOS VECINALES

Directora Propietaria: Mariana Lifschitz

Escriben en este número:
Guillermina Bruschi, Luciano Capristi
y Mariana Lifschitz

Redacción: Aranguren 182 PB B - CABA

Reg. Prop. Intelectual: Nro. 27310418
ISSN 1852 - 7140

Miembro de Coop. de Ed. Barriales EBC

Impreso en : Editora del Plata
Concordia 1993, Gualguaychú, E. Ríos

Tirada: 2000 ejemplares

Distribución en: comercios, clubes y
c. culturales de las Comunas 10 y 11

vinculosvecinales@gmail.com

Jugueteria
“YAMANCA”

¡Encontrá tu regalo del día del niño!

Librería

Promociones Bancarias

📍 Cuenca 2299 📞 11 6268-8995

🌐 📷 📱 Jugueteria Yamanca

“El proyecto contempla que se juegue un torneo en cada barrio de la comuna”, cuenta Grisolia y da más detalles: “Empezamos por Sahores como club de Villa del Parque, el próximo va a ser en Ciencia y Labor, en representación de Villa General Mitre. Va a haber un tercero en Imperio Juniors, como club de Villa Santa Rita y un cuarto en el Círculo de Devoto. Y para cerrar, los ganadores de cada torneo clasifican a una final que se jugará en la sede del Club de Ajedrez de Villa del Parque”.

(Continúa en la página siguiente)

INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

(Viene de la página anterior)

El ajedrez, la familia y los amigos

Mariano Kalcich, un analista de sistemas de 37 años, fue el ganador en la categoría 16 a 59. Mariano aprendió a jugar de chico, su papá y su hermano mayor le enseñaron a mover las piezas. De grande se le dio por tomar clases y con su profe Iván Azulay, iba seguido a Villa Sahores porque ahí había amigos que jugaban. En esa época vivía en Villa del Parque, ahora se mudó a Boedo pero cuando Iván le avisó del torneo, no dudó en anotarse.

Santiago Leguizamón fue ganador en la categoría sub 10. "Yo lo inicié en el ajedrez", dice su abuelo Néstor Del Pratto. Resulta que él de joven participaba siempre en los torneos del Círculo de Ajedrez, la meca del juego-ciencia en Villa del Parque entre los años 1933 y 1983. Gustavo Águila era también un habitué y un contrincante destacado de Néstor. Gracias a Santiago se volvieron a ver: "Un año atrás el papá de mi nieto averiguó en el CAVP para que el nene tome clases y ahí me enteré que Gustavo es el presidente. Por treinta años no nos vimos y ahora es el profesor de Santi", resalta Néstor las vueltas de la vida que el barrio y el ajedrez hilvanan.

A la velocidad del rayo

Hablando de jugadores grandes y jugadores chicos, cuenta Águila que algunos adultos mayores miraban recelosos la presencia de niños en el torneo de Sahores. "¿Tengo que jugar con estos nenes malditos?", parecían decir sus ojos, cuando aún no sabían que la competencia estaba organizada por categorías. "Los veían mover las piezas tan rápido, casi sin detenerse a pensar, que se indignaban", recuerda con humor el organizador del torneo, y reconoce un cambio de paradigma en los chicos y chicas que aprendieron a jugar en plataformas online, como chezz.com, donde lo usual es jugar rápido. Después vienen a las clases y "quieren jugar a la velocidad del rayo", grafica, pero también aclara que con el tiempo las cosas se acomodan: "Al final entienden que para ganar necesitan pensar bien las jugadas y el juego mismo los tranquiliza".

Próxima partida

En Sahores participaron 40 jugadores y jugadoras entre las cuatro categorías. Cada uno debió jugar cinco partidos y se consagraron ganadores: Santiago Leguizamón (Sub 10) Lucas Giménez (sub 16) Mariano Kalcich (sub 60) y Norberto Pérez (Sobre 60). Ahora está abierta la convocatoria para la segunda fecha, que será en el club Ciencia y Labor (César Díaz 2453) el domingo 28 de agosto. La participación es gratuita. Si te gusta el ajedrez ¡no te lo podés perder! ▲

Prix de Ajedrez Amateur de la Comuna 11

Inscripción. Mail: cavpajedrez@gmail.com - Instagram: [@cavpajedrez](https://www.instagram.com/cavpajedrez) - Facebook: [@ajedrezCAVP](https://www.facebook.com/ajedrezCAVP)

Dale vida a tu Sueño.

Tarjetas Credicoop

- Tarjetas Cabal, Visa y MasterCard.
- Amplia red de comercios.
- Puntos Credicoop y millas Aerolíneas Plus.
- Los mejores beneficios.

Tenés Credicoop.

Tenés quien te acompañe.

Te esperamos en la Sucursal Devoto
Sanabria 2963

BANCO CREDICOOP
La Banca Solidaria

Si juntás la caca de tu perro, disfrutamos de una ciudad más limpia.



PEQUEÑAS ACCIONES.
GRANDES CAMBIOS.

Para saber más,
escaneá
este código.



Níttida

www.nittida.com.ar

#BARrecicla

BA Buenos Aires Ciudad Ciudad Verde

Una alianza de artistas visuales

Si el costo exorbitante de exponer en una galería de arte deja afuera del juego a tantos, ¿porqué no usar los talleres propios como escenarios para muestras colectivas? Con esta idea nace **Alianza de Artistas**, una asociación que busca ampliar lazos, colaborativos y creativos, con colegas y público.

Por **Guillermina Bruschi**

En Floresta, basta con traspasar la puerta de la casa de Pablo para adentrarse en otro mundo. Primero, un pasillo que conduce a un jardín, contorneado en toda su longitud con pinturas de colores punzantes. Después, un gran living colmado de piezas tan variadas que parecen abarcar todas las posibilidades del lenguaje visual. Un mundo donde el arte es el motivo y el trabajo compartido, el motor.

De la soledad del taller al taller de puertas abiertas

Para artistas que siempre trabajaron solos en sus casas-taller, la obligación de estar encerrados durante lo más duro de la pandemia, los potenció. “También nos dio la oportunidad de pensar qué hacemos con lo que producimos, reflexionar sobre las necesidades que tenemos”, apunta **Karina Kurc**, pintora y dibujante. “Dos por tres escuchaba a colegas quejarse de las fortunas que les pedían las galerías para exponer”, agrega **Pablo Gazal**, cuyo trabajo se aboca a la pintura, el dibujo, la serigrafía y el grabado. Una de ellas era **Silvina Nanni** –artista dedicada a la pintura, el dibujo y los dibujos animados– que lo vivía así: “A mí me gustaba ver obras en una galería por el espacio, la luz, el color y pensaba ¡qué lindo exponer acá! Pero cuando consultaba el costo me pedían 80.000 pesos”.

“Vamos a armar una movida alternativa, no para ponernos en contra de las galerías, sino para generar alguna acción que nos rinda”, se decidió Pablo un año y medio atrás y dio el empujón inicial: “Escribí un texto y comencé a convocar a conocidos, después a conocidos de conocidos”, reconstruye la historia que dio pie a la experiencia que bautizaron: “**Alianza de Artistas**”. “La idea es formar una cooperativa en la que entre todos nos vayamos proveyendo de potenciales clientes y armar una unión más sinérgica y autogestiva”, explica.



En la edición de julio, la expo se realizó en la casa-taller de Pablo Gazal, vecino de Floresta y gestor del proyecto.



De izquierda a derecha, los cuatro que impulsan la Alianza de Artistas: Karina Kurc, Marcela Barruel, Pablo Gazal y Silvina Nanni.

En agosto del 2021 realizaron su primera exposición y desde entonces la repiten cada mes en forma itinerante, rotando el escenario entre los talleres de cada uno de sus miembros, que en modo fluctuante ya sumó a más de cincuenta.

Una búsqueda alternativa

Si bien el grupo surgió como una forma de cooperar a nivel económico, lo alternativo de la propuesta no se limita a ello. “Nuestra aspiración –dice Pablo– es abrir lo suficiente esta estructura para que se transforme en un modo de trabajo, más que en una marca registrada.” Y por modo de trabajo entienden varias cosas: una de ellas es **la calidez del gesto del artista brindando su casa**, en contraposición a una expo en una galería o incluso en un centro cultural, que podría ser otra opción.

Esta calidez que esta Alianza imprime, no solo la sienten los artistas sino también los espectadores. En un rincón del patio, una chica de pelo recogido agacha su mirada sobre una mesa donde hay esparcidas pequeñas acuarelas pintadas sobre papel y cartón, con imágenes que remiten a la naturaleza. En el living, un treintañero de look relajado que visita la expo por primera vez, observa grabados y dibujos junto a su compañera, que lleva un sweater tan colorido como la obra que mira. Dos artistas conversan sobre sus producciones en otro rincón. Un visitante advierte el contenido de la charla y para la oreja, interesado en escuchar los detalles sobre la técnica utilizada en esos óleos verticales, dedicados a la figura humana, cuyos bastidores se apoyan uno sobre otro contra la pared. La tinta negra de un dibujo enmarcado en madera dota de ojos a un papel blanco, a través de la ventana que da al patio lo mira una mujer y le cuenta sus impresiones a la dibujante.

Ludmila es la tercera vez que acepta el convite a la expo hogareña. “Las tres veces me gustó la diversidad de material que vi y encontré varias obras con las que me identifiqué”, dice, y agrega a modo comparativo: “me ha pasado de visitar alguna galería o algún museo y pensar frente a lo que veo: ‘está bien hecho, pero no me llega’, en cambio lo que encuentro acá, sí”. La joven espectadora adjudica al clima familiar la facilidad para vincularse de otra manera con las obras y los artistas. “**Se abre un espacio de dialogo que en un museo no encontrás**”, afirma.

Además de habilitar nuevos canales de venta, de estrechar lazos entre ellos y con los espectadores, los de la Alianza buscan proyectarse como **un grupo de artistas trabajando para artistas**: que la iniciativa atraiga a sus pares, “que sea capaz de superar los prejuicios, los

egos, los grupos y las líneas que a veces actúan como impedimento para **que los artistas visuales se acerquen también como público a un espacio alternativo como éste**”, advierte y a la vez convoca, Karina Kurc.

“Nosotros en algún punto somos como el agua. Se arma una grietita y ahí nos metemos. Como no hay demasiados espacios donde exponer, ni demasiados talleres ni muchos compradores, entonces, si hay una posibilidad en tal lugar, vamos, hablamos. Si se da, bueno. Si no se da, no importa. Una cosa lleva a la otra, como si fuera un silogismo. De la misma manera que se crea una obra”, describe con poesía **Marcela Barruel**, artista textil, la cuarta integrante de este núcleo duro que tracciona al colectivo. ▴

Alianza de Artistas / Pintura, Grabado, Serigrafía, Fotografía, Dibujo, Escultura, Cerámica, Arte Textil.
Ig: @alianzadeartistas - Fb: @AlianzaDeArtistas



¿Ya entraste a nuestra web?

www.vinculosvecinales.com.ar

Contadora Elisabet Piacentini ESTUDIO PIACENTINI

- ✓ DDJJ GANANCIAS y BIENES PERSONALES - vence en junio -
- ✓ MONOTRIBUTO 2022.
- ✓ LEY PYME: Regístrate para beneficios.
- ✓ Planificación impositiva y de sueldos.



Camarones 2950



4585-3779



15 5143-5065

www.estudiopiacentini.com.ar

ALFREDO PUGLIESE

CORRALON MATERIALES

EL MEJOR PRECIO Y SERVICIO

Av. Álvarez Jonte 3600 - 4648-0798

Santo Tomé 3972 - 4567-8625

www.alfredopugliese.com.ar info@alfredopugliese.com.ar

HISTORIAS DE VIDA Y TRABAJO EN EL BARRIO

Claudia Rizzo lleva más de treinta años asistiendo a mujeres, víctimas de violencia de género. Inspirada por la iniciativa de los bancos rojos, ideó el Arco Violeta. Su objetivo: involucrar a los hombres en la lucha contra la violencia hacia las mujeres, que sean ellos quienes digan “vivas las queremos”.

Por Mariana Lifschitz

Una tarde Claudia se subió a un colectivo. Tenía 24, era enero y hacía mucho calor en Mar del Plata. Le llamó la atención una chica que temblaba, sentada en un asiento del lado de los individuales. “¿Te pasa algo?”, le preguntó. “No”, balbuceó la chica, que tendría 17 o 18 años. “Pero sus ojos y su cuerpo decían otra cosa”, recuerda Claudia. Cuando la joven se levantó para bajarse del colectivo, ella la siguió. En la vereda la frenó y le dijo: “Hasta que no me digas qué te pasa, no me voy a mover”. Entonces la otra le agarró fuerte una mano. “Me violaron”, le contestó.

“Era una historia muy triste, de abuso de poder, porque el violador era el hijo del patrón de la mamá y ella no lo podía denunciar porque su mamá perdería el trabajo”, completa Claudia la historia sucedida hace más de treinta años. “La llevé a la casa de una amiga, hicimos un montón de cosas para poder contenerla”, dice, y reconoce este hecho como el puntapié de un trabajo voluntario que se volvió su “misión en la vida”.

El oído y la agenda

“Una mujer que vive una situación de violencia por motivos de género puede ser que venga a consultarte pero no te hable, porque está cargada de angustia, de frustración y vos tenés que respetar ese dolor. Y si tiene ganas de hablar, vos tenés que acompañarla de una manera sorora, hasta donde quiera”, así explica Claudia el modo en que ella y sus compañeras se posicionan para ejercer el rol de promotoras territoriales. “Las mujeres vienen con diferentes problemas: económicos, psicológicos, sintiéndose desvalorizadas, algunas envueltas en una adicción, después está la violencia física y también la violación”, describe Claudia el amplio abanico de situaciones con las que se ha cru-

Del banco rojo al arco violeta



En Plaza Houssein llevaron a cabo un torneo de fútbol infantil “Arco Violeta”, en febrero pasado. Foto: Claudia Rizzo junto a Diego Cappelletti, director de la escolita “Creciendo por el Fútbol”.

zado entre los cientos de mujeres con las que trabajó en estos años. Primero en Mar del Plata, como voluntaria en el CAMM –Centro de Asistencia a la Mujer Maltratada– y luego en la Comuna 11 de Caba, como Promotora Territorial en Género y Diversidad.

Claudia destaca la red que fueron fortaleciendo en estos años: “Yo sé a quién llamar para que le den a determinada mujer el lugar, el asesoramiento legal o el acompañamiento que necesita. Eso ya lo tengo aceitado entre las diferentes ONG, las organizaciones feministas y los recursos públicos. Esa red es fundamental”, subraya. Y su propio nombre es un contacto valiosísimo en las agendas de las otras mujeres que brindan asistencia en situaciones de violencia de género. Una noche, por ejemplo, recibió una llamada de alguien que le preguntaba si podía ayudar a una mujer que estaba sola en la calle con su bebé. Claudia nunca dice que no. Cuando se comunicó con esa madre le dijo que se tome un taxi y vaya a su casa. Pagó el taxi, conversó con ella y le consiguió un lugar para pasar la noche.

Una iniciativa argentina

Venían de inaugurar un banco rojo en la plaza Ricchieri de Devoto. Ese banco que viene multiplicándose de plaza en plaza, con la inscripción: “En memoria de todas las mujeres asesinadas por quienes decían amar-

las”, una idea que nació en Italia y se expandió por el mundo. Una inquietud rondaba a Claudia y la compartió con sus compañeras: “me gustaría que inventáramos algo que sea representativo de Argentina y que también involucre a los hombres en la lucha contra la violencia de género”, les dijo. Así surgió el proyecto Arco Violeta: un arco de fútbol intervenido con material violeta y una bandera larguísima estampada con la frase “vivas las queremos”. “Son los varones los que tienen que ingresar a la cancha llevando la bandera. Así, en ese gesto, ellos hacen suya la consigna”, explica. Redactaron el proyecto, diseñaron un logo, patentaron el nombre y se inscribieron como Asociación Civil.

Un día de octubre del 2021 lo inauguraron en la sede de Racing Villa del Parque. Los varones sub 17 de la reserva protagonizaron el evento: fueron ellos los que desplegaron en la cancha de futsal los siete metros de bandera. La Ministra de de las mujeres, géneros y diversidad, Elisabet Gómez Alcorta, participó del evento junto a muchísima otra gente.

“Vivas las queremos” se dijo en Racing y poco después en Vélez Sarsfield, el 25 de noviembre, Día De La No Violencia Contra La Mujer. La iniciativa de llevar al club de Liniers el Arco Violeta surgió de su Comisión de Género, que propuso que la bandera la portaran los varones de la familia de Wanda Taddei, mujer asesinada por su marido, el músico Eduardo Vázquez, en el 2010. Wanda era socia de Vélez.

El febrero pasado organizaron un torneo infantil en Plaza Houssay, junto a la escolita “Creciendo por el fútbol”. Cuatro equipos de nenes y nenas pasaron el día jugando. Les entregaron copas violetas, medallas violetas. La bandera con el “Vivas las queremos” se desplegó en la plaza céntrica sostenida por padres, entrenadores, referentes de clubes y de federaciones deportivas. Es que cada vez son más los que se acercan a apoyar el proyecto. Da cuenta de ello el Instagram @arco.violeta, donde se pueden ver decenas de videos grabados por figuras del fútbol diciendo No a la violencia contra las mujeres.

Siguieron eventos en el club Peñarol Argentino, de Parque Chacabuco, y en el Franja de Oro, de Pompeya. Próximamente el club Puerto Moreno, de Bariloche, inaugurará su Arco Violeta y en España el Atlético Aldosivi, de Mallorca, agregó el estampado del logo de Arco Violeta a la manga de su camiseta.

Claudia se entusiasma con el apoyo recibido y a la vez pretende más: “No podemos quedarnos en la puesta en escena de esta iniciativa, ahora estamos trabajando en diseñar capacitaciones y talleres para dar en los clubes de barrio sobre violencia de género, sobre nuevas masculinidades, sobre género y diversidad.”

Si le preguntan por su ambición mayor, Claudia no duda: “Me gustaría llegar a AFA”, responde. “Me gustaría que en una fecha significativa, como el 3 de junio (Día del Ni Una Menos) o el 25 de noviembre (Día de la No Violencia Contra la Mujer), dos equipos de clubes importantes jueguen un partido que se llame Vivas las Queremos”. “Llegar a la cancha con la bandera, llegar a intervenir con violeta un arco, que es el bastión del deporte más popular, es como decir “llegamos a este lugar para que también los varones luchen con nosotras”. Y hacer juntos un cambio social y cultural.”

La Mercería
Todo para coser, bordar y tejer
Arreglo de ropa en general. Sábanas y cortinas.
Artículos de cuero. Confección de ojales.
Colocación de broches. Forrado de botones.
Clases de bordado
Tejido. Patchwork. Encaje de bolillos.
Bordado mexicano. Kits de bordado.
Cuenca 2536 11 4168-7388
Lu a Vi de 9 a 13 hs y 16.30 a 20 hs // Sáb: 9.30 a 13.30 hs

@laspalmeraspanaderiaok @panaderia_laspalmeras
Las Palmeras
PANADERÍA - CONFITERÍA
Marcos Sastre 3779 - Villa del Parque
R.E.de San Martín 3495/99 - V. Santa Rita
11 5782-2211 4501-4678