



# VÍNCULOS VECINALES

PERIÓDICO BARRIAL INDEPENDIENTE DE LAS COMUNAS 10 Y 11

NOVIEMBRE 2022 - NÚMERO 434 - AÑO 37 - DISTRIBUCIÓN GRATUITA

## Debate vecinal: qué anfiteatro queremos

El año 2023 será el de la puesta en valor del teatro a cielo abierto de la plaza Udine. Así lo prometieron desde la Comuna 10 y aseguraron que el proyecto de reforma será consensuado con los actores culturales del barrio. (Pag. 2)



El 1 de noviembre se reunieron representantes de grupos culturales e instituciones que tienen presencia en la plaza Udine con el presidente de la Comuna, Mauro Pedone, y el arquitecto a cargo de la puesta en valor del anfiteatro, Francisco Hesayne.

### Página 3

#### All Boys y la educación

Con el objetivo de que los jugadores terminen el secundario un grupo de socios creó EduCAAB.

### Página 5

#### Santa Rita frente a la trata de personas

Feligreses comprometidos en la lucha contra la trata presentaron en la parroquia el documental "Salir de puta".

### Página 6

#### Figuras, saltos y trompos sobre ruedas

Todos los secretos del patín en las clases de Giselle Alarcón en el club Ciencia y Labor.

### Página 8

#### Historias de vida y trabajo

Presentamos a Isabela Nouel: una venezolana que abrió un café literario en Villa General Mitre.

## CATÁLOGO - PROYECCIONES - JUEGOS DE MESA Y TORNEOS - CLASES DE DIBUJO - CANAL DE RESEÑAS



Los esperamos de lunes a viernes de 10 a 13hs. y de 16 a 20hs. y los sábados de 13 a 18hs.

Manga- Superhéroes  
Historieta Argentina  
Europea - Libro Álbum  
Lit. Juvenil - Fanzines

Enseñamos a jugar de 15 a 17hs.  
Jugamos de 17 a 20hs.



Taller de cómic y manga miércoles y  
Jueves de 18 a 20hs.



[/misterixcanal](https://www.youtube.com/channel/misterixcanal)

[/misterixhistorietas](https://www.facebook.com/misterixhistorietas)

[/misterixhistorietas.ar](https://www.misterixhistorietas.ar)

Cuenca 2393, Villa del Parque, CABA

☎ 2115-5750

📞 11-6941-8261

🌐 /misterixhistorietas.ar

¡El club te espera! Por whatsapp al 11 4581-8682



clubimperiojuniors



@imperio\_juniors

Desde 1935, Formamos Equipos.



IMPOSIBLE

Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita 4581-8682

# “Que el anfiteatro vuelva a llenarse de vida”

“¿Vos sabés dónde estás sentado?” le pregunta una vecina al arquitecto **Francisco Hesayne** en la reunión vecinal para la puesta en valor del anfiteatro. “Ahí había una fuente de aguas danzantes, pero como era un receptáculo de basura se decidió quitarla y reemplazarla por esto.” Francisco es uno de los encargados de las obras en los espacios verdes de la Comuna 10 y el responsable de llevar adelante la remodelación del anfiteatro de la plaza Udine –más conocida como Banderín–.

**“La idea es llegar a un proyecto que incluya la mirada de todos los que utilizan hoy la plaza, que nos permita vivir el anfiteatro de manera segura, alegre, sacarlo un poco de la oscuridad y llenarlo otra vez de vida.”**

El arquitecto escucha las menciones sobre los antecedentes del lugar con atención. “Me gusta conocer lo que hubo antes porque siempre quedan huellas en el espacio”, les dice y entre algunos de los vecinos presentes reconstruyen la historia: **en el 2002 se inauguró el anfiteatro y lo llamaron Rodolfo Piotti** en honor a un vecino destacado. El **Centro Cultural Baldomero Fernández Moreno se ocupaba de administrar su uso**. Las gradas se llenaban con cada obra, en cada show. Aún persisten **los camarines y un baño**, construidos bajo la

pérgola que separa el anfiteatro de la plaza por detrás del escenario. “En ese espacio funcionaban también algunos de los talleres del Centro Cultural, como el de vitraux y el de talla en madera”, recuerda un vecino, y otra agrega: “Claro, porque antes tenía una abertura que daba al parque y por ahí entrábamos. Después la clausuraron y quedó un lugar totalmente oscuro y sin ventilación”.

**Así como recuerdan una época de gloria también tienen presente los vecinos el punto de inflexión que propició el deterioro del anfiteatro, en una obra del 2014:** “En la última reforma quedó todo bloqueado, todo cerrado. La municipalidad sacó la baranda de protección que había detrás de la grada más alta, pusieron rejas en las entradas, le cambiaron la cerámica al baño de abajo y le instalaron un inodoro nuevo que larga los desechos a una cloaca que no existe, en esos términos y de esa manera se hizo la última remodelación.”

## Una obra por y para los vecinos

**María Casco** conoció el anfiteatro cuando asumió la dirección del Centro Cultural BFM y los profesores le contaron el protagonismo que ese espacio abierto había tenido años anteriores. Ella cruzó la plaza para verlo y comprobó su estado de abandono a la vez que su potencial. Cuando la pandemia obligó a trasladar las actividades al aire libre pidió autorización a la **Dirección de Cultura** y los talleres del Baldomero se mudaron al anfiteatro. Esa experiencia la decidió a reclamar la puesta en valor: “Dije en la Comuna que hagamos una reunión, les insistí, puse

carteles, hablé con vecinos, juntamos firmas”, cuenta María el movimiento que desde su lado dio pie a la convocatoria actual.

Simultáneamente el **Colectivo Banderín**, un grupo de artistas circenses que durante la pandemia adoptó al anfiteatro y con el tiempo echaron raíces en la plaza, lanzó una iniciativa similar: contactaron a la Comuna con la propuesta de **hacer murales sobre las gradas**, de organizarse junto a otros artistas del barrio para pintarlo entre todos.

Recogiendo el guante de uno y otro pedido la **Junta Comunal 10** votó la **puesta en valor del anfiteatro con participación vecinal**. “La idea es hacer un proyecto que incluya la mirada de todos los que utilizan hoy la plaza, que nos permita vivir el anfiteatro de manera segura, alegre, sacarlo un poco de la oscuridad y llenarlo otra vez de vida. Esa es la premisa”, dice Mauro Pedone, presidente de la Comuna, la tarde del martes 1 de noviembre en la reunión con los vecinos.

**El anuncio es recibido con expectativa y también con recelo:** “Nosotros lo que tememos es que pase por acá la administración municipal y lo deje peor, como ya pasó una vez”, advierte uno de los presentes. Y desde la comuna responden, insisten, subrayan, que la intención es que el proyecto surja por consenso: “la idea es que este proyecto sea de ustedes, que ustedes hagan las propuestas y yo ser como una especie de intérprete”, dice el arquitecto.

## No es tan fácil el consenso

Todas las voces se expresan a favor de que el espacio esté disponible para cualquier grupo cultural que quiera hacer uso de él. Pero, **¿qué anfiteatro imagina cada uno?** Hay quien dice: “Tiene que estar abierto, la gente tiene que poder venir a tomarse un mate acá en las gradas. No tiene que ser una cosa cerrada”. Y otro le contesta: “los anfiteatros son así, cerrados”. No necesariamente, dice Francisco, y expone los dos diseños de anfiteatros clásicos: uno griego, en el que se construían unos pocos escalones aprovechando la pendiente de una colina y los espectadores accedían desde arriba, y otro romano, cuya civilización ya había conocido el hormigón y entonces construían anfiteatros cerrados, como el de la plaza Banderín.

Entre los vecinos de Floresta interesados en esta puesta en valor hay quienes imaginan el tipo griego: “Yo

**¿Cómo logramos un espacio seguro? ¿Qué hacemos con los accesos? ¿Y si agregamos un segundo escenario? ¿Qué otros usos podemos propiciar en el anfiteatro cuando no hay una puesta en escena artística? Todas estas preguntas planteó el arquitecto a los vecinos.**

la idea que tengo es demoler esa espalda horrible que tiene, dejaría hasta el cuarto escalón como mucho, atrás haría un talud cubierto con césped para integrarlo con la plaza”, propone **Miguel Angrisano**, vecino arquitecto e integrante de la **Asamblea de Floresta**. Miguel fue uno de los autores del diseño que la Asamblea barrial propuso a la Comuna para la puesta en valor de la plaza del Corralón. “**¿Dijiste quitar gradas?**” Otros vecinos se inquietan ante esa posibilidad: “Cuando más gente entre para mí mejor. Desde el momento que escuché reducirlo, achicarlo, no le veo sentido, así como está construido para mí está bárbaro. Sí mejorarle la seguridad, la iluminación, la pintura, pero no achicarlo.”

**“Bajar la pared del anfiteatro eso no lo negocio porque lo que más valoro es el mural”,** sostiene otro vecino refiriéndose a las imágenes de Maradona y de “Los pibes de Floresta”, que pueden verse desde afuera del anfiteatro, pintadas sobre el exterior del muro.

¿Cómo logramos un espacio seguro? ¿Qué hacemos con los accesos? ¿Y si agregamos un segundo escenario sobre la pérgola? ¿Qué usos podemos propiciar en el anfiteatro fuera de los momentos en que hay una puesta en escena artística? Todas estas preguntas planteó el arquitecto Francisco Hesayne a los vecinos reunidos en el anfiteatro. Hay tiempo para pensar las respuestas: la Comuna volverá a convocar a otra reunión durante noviembre, **“la idea es poder llegar a fin de año con un proyecto armado”,** avisa Mauro Pedone y pone fecha para la obra: “el 2023 puede ser el año de la remodelación”, promete. ▴



Participaron de la reunión convocada por la Comuna 10 para debatir la puesta en valor del anfiteatro diversos grupos e instituciones: el Centro Cultural BFM, la Cooperadora de la escuela Rosales, la murga Mala Yunta, el Colectivo Banderín y la Asamblea de Floresta, entre otros / Foto: Floresta y su mundo.



# All Boys y la educación

Con el objetivo de que los jugadores terminen el secundario un grupo de socios creó EduCAAB, un espacio de tutorías que hoy ofrecen a toda la comunidad.

Fue en la tribuna Chivilcoy, en el entretiempo de un partido, que el proyecto educativo nació. **Fernanda Manzanelli** hacía rato que venía pensando en los pibes que juegan en las inferiores. Le preocupaba que con el avance de la carrera futbolística muchos terminan abandonando el secundario. Ella, que es directora de un colegio, pensaba qué se podría hacer para ayudarlos a que lo terminen. Sus amigos del club sabían de esta inquietud y en el entretiempo de un partido le dijeron que había otra amiga ahí en la tribuna que tenía una preocupación parecida. Y le presentaron a Paz. **Paz Guillardes** estaba encargándose, por esos días del 2019, de organizar visitas guiadas de escuelas a All Boys. Los chicos recorrían las instalaciones, algún jugador les daba una charla, compartían una merienda. Paz, que es profesora de inglés en colegios secundarios, venía pensando



En esa tribuna nació el proyecto EduCAAB cuando Fernanda Manzanelli y Paz Guillardes se conocieron. Las acompaña en la foto Marcelo Pero, otro integrante del proyecto.

que el club podría hacer un aporte mayor a la educación. Podría por ejemplo ofrecer un espacio de apoyo escolar. Ese domingo de partido en que los amigos de Fernanda y Paz las presentaron, la coincidencia entre ambas fue tal que ahí nomás EduCAAB empezó a gestarse.

## El feedback de los chicos

Pero todos los planes se trastocaron en el 2020, pandemia mediante. Fernanda y Paz, puestas a pensar qué podían ofre-

cer en esas circunstancias de encierro total, planearon una charla virtual con las familias para orientarlas en el manejo de la tecnología para que sus hijos e hijas pudieran hacer las tareas escolares. El día de la charla no paraba de ingresar gente a la sala virtual y la sorpresa fue que se sumaron muchos chicos de las inferiores del club. Cuentan Fernanda y Paz que el feedback con ellos fue tan bueno que las animó a programar más charlas. “Ahora tenemos que armar un proyecto formal”, se dijeron ante el éxito de la convocatoria. Redactaron la propuesta y en diciembre del 2020 la comisión directiva de All Boys aprobó en forma unánime la creación de la Subcomisión de Educación y de la iniciativa EduCAAB. “Quiero destacar que fue gracias a la creatividad y al esfuerzo de ellas dos que esto fue saliendo adelante. Porque nosotros no tenemos ni el soporte institucional ni la infraestructura económica que podrían darles los clubes grandes”, aporta **Marcelo Pero**, un socio vitalicio que se acercó a colaborar cuando solicitaron la donación de libros, se enamoró del proyecto y terminó sumándose. Como a él le pasó a otros socios y hoy son un equipo de diez los que llevan adelante esta “cruzada”.

## Las tutorías

“Una vez que la comisión directiva nos dio su aprobación empezamos otro camino, el de reunirnos con el Ministerio de Educación de Caba para solicitarles formar parte del **plan Adultos 2000**, un

(Continúa en la página siguiente)

## VINCULOS VECINALES

Directora Propietaria: Mariana Lifschitz

Redacción: Mariana Lifschitz

Dirección: Aranguren 182 PB B - CABA

Reg. Prop. Intelectual: Nro. 27310418

ISSN 1852 - 7140

Miembro de Coop. de Ed. Barriales EBC

Impreso en : Editora del Plata  
Concordia 1993, Gualeguaychú, E. Ríos

Tirada: 2000 ejemplares

Distribución en: comercios, clubes y c. culturales de las Comunas 10 y 11

vinculosvecinales@gmail.com

An advertisement for 'La Esponja' featuring the brand name in a stylized red font, the tagline 'BLACK COFFEE &amp; CRAFT BEER', and an image of a white coffee cup with 'COFFEE to go' written on it. The address 'Av. Segurola 1401' and the slogan 'Especialistas del café' are also included.

An advertisement for 'Homero BAR' showing a bowl of orange-colored food, possibly empanadas. The text includes 'El Podgeón de Villa del Parque', the phone number 'NOGOYA 3190', and contact numbers '4504.4051' and '11.3448.1414'.

A large advertisement for 'La Juventud Argentina' pasta factory. It features a red and white striped awning over the entrance, a sign with the brand name in cursive, and contact information: 'Desde 1958 Artesanía en Pastas', phone numbers '4582-0388' and '11-2305 2419', and social media handle '@lajuventudargentina'. A red starburst graphic says 'ENVÍO GRATIS'. At the bottom, it reads 'Fábrica de pastas frescas'.

TorteleTTis  
Capelettis  
Agnolottis  
Canelones  
Lasagnas  
Sorrentinos  
Pappardelle  
Fuchilli al fierrito



ALMUERZOS hasta las 15 hs.  
¡de lunes a domingo!

AV. NAZCA 1233  
Villa Santa Rita

11 2305-2419

4582-0388

lajuventudargentina

(Viene de la página anterior)

plan a distancia que permite completar el secundario en dos años y medio o tres, según la cantidad de materias que se adeuden”, explica Fernanda una de las modalidades de cursada que ofrecen desde EduCAAB. En este plan no hay profesores. Las personas descargan de la plataforma el material teórico, los trabajos prácticos y los exámenes. Se pueden acercar a las oficinas de Adultos 2000 a consultar dudas con un tutor, pero en la práctica, dice Fernanda, comprobaron que esto no alcanza, que muchos quedan en el camino. **Es ahí donde este equipo de All boys interviene ofreciéndoles acompañamiento**, sea con el contenido de una materia, sea con los trámites o con lo que necesiten para completar la cursada y recibirse. La otra opción que proponen desde EduCAAB es cursar en el **CENS que funciona en el club bajo la tribuna Miranda**. Estos centros son los espacios previstos por el GCBA para los adultos que quieran completar su secundario de modo presencial. En All Boys funciona uno en el turno mañana y otro en horario vespertino. “Lo que hicimos fue acordar con el CENS de la noche que los chicos que quisieran cursar de manera presencial pudieran hacerlo ahí y en caso de que necesiten apoyo, nosotros les ofrecemos tutorías”, cuenta Paz, y

menciona una tercera modalidad que incorporaron a partir de las consultas de los jóvenes: “Nos encontramos con que muchos debían una o dos materias. En esos casos pensamos que era mejor si las rendían en sus **colegios de origen**. Entonces, si quieren, en las tutorías los ayudamos a prepararse para esos exámenes”.

#### Del club a la comunidad

Actualmente hay 24 estudiantes que participan del proyecto EduCAAB; entre ellos hay futbolistas, hay socios, pero también hay vecinos que no son socios, hay gente joven y gente mayor. Porque



**Juguetería**  
**“YAMANCA”**

Pago en cuotas con tarjeta  
Mercado Pago

**Librería**  
escolar y comercial

📍 Cuenca 2299 📞 11 6268-8995  
📷 📱 **Juguetería Yamanca**

en algún momento **decidieron que esta modalidad creada para los jugadores de las inferiores bien podría serle útil a cualquier persona que quisiera terminar su secundario**. Si hay un valor que todos comparten en el club es que la educación es un derecho. Con esa idea

abrieron la propuesta a la comunidad Totalmente gratis. Solo hace falta tener ganas de estudiar. ▶

Subcomisión de Educación de All Boys. Instagram: @educaab



**INSTITUTO**  
**MOVILIZADOR**  
**DE FONDOS**  
**COOPERATIVOS**  
COOPERATIVA LIMITADA

### SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones  
comunicarse a [secretaria@imfc.coop](mailto:secretaria@imfc.coop)

Visite nuestro portal [www.imfc.coop](http://www.imfc.coop)

# Plan de Facilidades 2022

**Podés pagar tu deuda sin intereses hasta el 15/12.**  
**Conocé más en [agip.gob.ar](http://agip.gob.ar)**



# Santa Rita frente a la trata de personas

La parroquia Santa Rita organizó un encuentro de cine debate a partir del documental "Salir de Puta". Atrás de la propuesta hay un grupo de feligreses comprometidos en la lucha contra la trata.



En el 2018 se gestó en la iglesia Santa Rita un espacio de lucha contra la trata.

“¿Saben lo que tienen que hacer si se cruzan con una situación de trata?”, les pregunta Yanina Basílico a unos setecientos cadetes de la policía federal unas semanas antes de recibirse. El jefe de la fuerza y el jefe de la división de trata escuchan la pregunta junto a los futuros uniformados, enmarcada en una capacitación que llevan adelante miembros del equipo “No a la trata” del episcopado argentino.

“Eso de que hay que esperar 48 horas después de la desaparición de una persona para tomar la denuncia no corre más y en las charlas es algo que les machacamos; también les insistimos en la cuestión legal: es importante que ellos entiendan que la trata es un delito federal y ellos como policías federales no pueden hacer como que *acá no vi nada*”, cuenta Yanina sobre el contenido de esas capacitaciones. Ella es voluntaria de la agrupación **Acción Católica** y como tal está involucrada hace años en la lucha contra la trata.

## Acerca del delito

La ley que prohíbe la trata de personas, la 26.842, estipula cinco finalidades que pueden ser consideradas distintas formas de este delito: además de la explotación sexual y laboral, menciona el casamiento forzoso, la pornografía infantil y la venta de órganos.

Si se tiene conocimiento o sospecha de un caso de trata hay **un número de teléfono oficial para denunciar: el 145**. Las llamadas son atendidas por personal de rescate del Ministerio de Justicia de la Nación y derivadas a la Protex (la procuraduría de trata y explotación de personas) dependiente del Ministerio Público Fiscal. Allí trabaja **Lucas Pisarello**. Él es abogado y parte del equipo responsable de encausar esas

denuncias: “Nosotros las analizamos y evaluamos qué decisión tomar. Puede ser que consideremos que no hay delito y entonces se archive, puede ser que queramos investigar nosotros antes de judicializarla o bien puede ser que por una cuestión de urgencia –que exista riesgo para la víctima– decidamos enviarla directamente al juzgado o a la fiscalía federal que corresponda.”

## La lucha desde Santa Rita

El joven abogado vive justo frente a la parroquia Santa Rita y hace doce años que es miembro activo de su comunidad. Yanina Basílico también es del barrio y está en la iglesia hace veintitrés.

A veinte cuadras de la parroquia está el hospital Álvarez y en sus alrededores se ubica una de las llamadas zonas rojas. Hay otra un poco más allá, sobre avenida Alberdi. El centro comercial de Avellaneda, también cercano, nuclea cantidad de talleres textiles y se sabe que en muchos de ellos hay casos de trata de personas con fines de explotación laboral. “Con esa realidad convivimos y decidimos hacer algo concreto, entendiendo que la iglesia tiene que estar cerca de su comunidad”, se posiciona Lucas y agrega: “además nos estamos haciendo eco de la postura sentada por el papa Francisco cuando dice que la trata de personas es la esclavitud del siglo XXI”.

En el 2018, el por entonces párroco de Santa Rita, Luis Constantino, impulsó este espacio dentro de la Iglesia destinado a combatir la trata. Yanina y Lucas se sumaron aportando su experiencia personal. “Lo que intentamos es visibilizar el tema, poder concientizar a la comunidad y que se sientan parte, que lo dejen de ver como algo que no les incumbe”, explica Yanina. La intención es sumar a personas que compartan este mismo objetivo “desde una óptica lo más interdisciplinaria posible”.

## “Salir de puta”

El afiche de la película muestra de fondo el torso de un cuerpo de mujer desnudo en un plano muy cercano en el que se pueden ver los poros y distinguir las marcas de la ropa sobre la piel. La cuenta de Instagram @santuariosantarita posteó el flyer acompañado de una invitación: “La Pastoral José del Santuario Santa Rita te invita a debatir juntos sobre qué es la trata de personas luego de ver el documental “Salir de Puta” dirigido por Sofía Rocha”.

La proyección fue un domingo frío de octubre en el amplio salón de eventos que está al lado de la iglesia. La película inicia con imágenes de una marcha feminista, pañuelos verdes en las muñecas, cantos en contra del patriarcado.

En su trama hilvana historias de mujeres que se consideran trabajadoras sexuales con otras que se reconocen en situación de prostitución. El debate entre

## Consultora psicológica



Cambio y bienestar  
Crisis de pareja  
Duelos  
Problemas laborales  
Vida cotidiana

Atención a adolescentes y adultos

@silviagianninicounselor 11 6938-8177

## Contadora Elisabet Piacentini ESTUDIO PIACENTINI

- ✓ DDJJ GANANCIAS y BIENES PERSONALES.
- ✓ MONOTRIBUTO 2022.
- ✓ LEY PYME: Regístrate para beneficios.
- ✓ Planificación impositiva y de sueldos.

📍 Camarones 2950

☎ 4585-3779 📞 15 5143-5065

www.estudiopiacentini.com.ar

@laspalmeraspanderiaaok @panaderia\_laspalmeras

### Las Palmeras

PANADERÍA - CONFITERÍA

Marcos Sastre 3779 - Villa del Parque  
R.E. de San Martín 3495/99 - V. Santa Rita

📞 11 5782-2211 4501-4678

## La Mercería

Todo para coser, bordar y tejer  
Arreglo de ropa en general. Sábanas y cortinas.  
Artículos de cuero. Confección de ojales.  
Colocación de broches. Forrado de botones.

Clases de bordado  
Tejido. Patchwork. Encaje de bolillos.  
Bordado mexicano. Kits de bordado.

📍 Cuenca 2536 📞 11 4168-7388

Lu a Vi de 9 a 13 hs y 16.30 a 20 hs // Sáb: 9.30 a 13.30 hs

quienes piden la reglamentación –para poder entre otras cosas jubilarse algún día– y las abolicionistas –que dicen que reglamentar la prostitución es legitimar la explotación– se extiende a lo largo de la película.

“Hay que diferenciar la trata de la prostitución. El ejercicio de la prostitución no está prohibido, no es igual a la trata, pero quienes estamos todos los días en este ambiente sabemos que **atrás de los prostíbulos, atrás de los que operan los cabarets, hay explotación y hay trata**”, afirma Lucas en el debate luego de la proyección, explicando por qué ellos apoyan la postura abolicionista. Y agrega: “El germen de esto es la vulnerabilidad. Las personas que viven en una situación de

(Continúa en la página siguiente)

(Viene de la página anterior)

desamparo están mucho más expuestas a ser víctimas de los tratantes”.

### Una iglesia abierta

Que una parroquia proponga proyectar y debatir “Salir de puta” rompe estereotipos, contrasta con el universo simbólico que identifica al catolicismo. Lucas reconoce esta tensión, sin embargo la desestima: “Excluir a las personas por sus decisiones de vida no es parte del Evangelio. **Nosotros creemos que una iglesia abierta a su comunidad puede dar estos debates y no por eso deja de ser iglesia.** Y desde una



Los encuentros de cine debate, las capacitaciones a los cadetes de la policía federal, las charlas en colegios forman parte del mismo objetivo: concientizar sobre la trata de personas e involucrar a la comunidad en su lucha.

postura más social nos parece positivo debatir estos temas y enriquecernos con todas las visiones”.

Las capacitaciones a los cadetes de la policía federal y la proyección de este documental son dos acciones que forman parte de un mismo objetivo: **explicar qué es la trata de personas.** También dan charlas en colegios en las que, dice Lucas, buscan plantear a los adolescentes qué podemos hacer como sociedad. Agrega Yanina: “por ejemplo esa costumbre de que hay que llamar a una prostituta para que el hombre se inicie o que en una despedida de soltero tiene que haber prostitutas: por más que parezca algo antiguo sigue sucediendo. Eso hay que empezar a cambiarlo de a poquito con jornadas de concientización. Que nuestros jóvenes sepan que si consumen prostitución son parte de que esto suceda. Para que haya oferta tiene que haber demanda, sino no existe”.

**El Santuario Santa Rita se ofrece también como punto de referencia ante un posible caso de trata.** Si alguien necesita ayuda o quiere hacer una denuncia pueden acercarse a la secretaria y allí los pondrán en contacto con este equipo especializado. ▶

**Santuario Santa Rita**

**Dirección: Camarones 3443**

**Instagram: @santuariosantarita**

**Dale vida a tu Sueño.**

**Tarjetas Credicoop**

- Tarjetas Cabal, Visa y MasterCard.
- Ampla red de comercios.
- Puntos Credicoop y millas Aerolíneas Plus.
- Los mejores beneficios.

**Tenés Credicoop.**

**Tenés quien te acompañe.**

**Te esperamos en la Sucursal Devoto**  
**Sanabria 2963**

**BANCO CREDICOOP**  
La Banca Solidaria

**#CuidarteEsCuidarnos**

**Níttida** | [www.nittida.com.ar](http://www.nittida.com.ar)

**PROGRAMÁ EL RETIRO DE BIENES EN DESUSO, RESTOS DE PODA Y ESCOMBROS.**

En la APP BA 147 o [www.buenosaires.gov.ar](http://www.buenosaires.gov.ar)



**Buenos Aires Ciudad**

**BA** Vamos Buenos Aires | **Ciudad Verde**

# Figuras, saltos y trompos sobre ruedas

Desde el juego hasta la práctica competitiva. Quien quiera calzarse unos patines y descubrir todos los secretos de este deporte puede ir a las clases de Giselle Alarcón en el club Ciencia y Labor.

**G**iselle Alarcón se subió a los patines cuando tenía tres años y nunca más se bajó. Empezó patinando en All Boys, siguió en Kimberley, después en CANBA y de adolescente desarrolló su carrera profesional en Vélez. Siempre en el barrio, siempre entrenando, de lunes a lunes, de dos de la tarde a nueve de la noche. Y de tanto patinar “**me siento más segura arriba de los patines que en zapatillas**”, dice hoy con 33 años y 15 dedicados a la docencia.

## Estilo libre

Las patinadoras despliegan en la pista una coreografía acompañada con música. En el deslizarse intercalan saltos, trompos y movimientos con los pies marcando los filos hacia adentro y hacia afuera. Según el reglamento de las competencias deben hacer cuatro pasos obligatorios. “En tu coreografía podés hacer lo que quieras, pero esos cuatro pasos tienen que estar”, explica la patinadora las características del **estilo llamado Libre**, que es el que ella enseña en sus clases del club **Ciencia y Labor**.

**La profesora describe las figuras, los trompos y los saltos que las patinadoras entrenan buscando la exactitud del movimiento y da cuenta de un deporte sumamente reglado.**

## De sueños y torneos

A los 16 Giselle hubiera podido viajar a Taipei a competir en el **Mundial de patín** que organiza la liga



Giselle Alarcón está a cargo de las clases de patín en Ciencia y Labor desde el 2008.



Clases de patín en Ciencia y Labor. Martes jueves y viernes de 15:30 a 18:00 - Sábados de 9 a 11:30. A partir de 4 años.

World Skate. Había quedado entre las cinco mejores del mundo en los evaluativos –los torneos clasificatorios que se desarrollan en cada país– pero no había quien pagara su viaje, porque el patín es un deporte amateur sin sponsors ni estados que lo financien; toda la inversión corre por cuenta de las familias de los deportistas. “Por suerte después pude competir en el campeonato sudamericano y salí **campeona sudamericana en Uruguay 2006**”, cuenta Giselle los últimos éxitos de su carrera antes de abocarse a la enseñanza.

El sueño de quienes integran esta comunidad deportiva es **que el patín sea reconocido como una disciplina olímpica**. “Tenemos patinadoras mundialistas en Argentina super importantes que nos podrían representar en una olimpiada increíblemente”, asegura Giselle.

## En la clase

La profesora describe las figuras, los trompos y los distintos tipos de saltos que las patinadoras entrenan buscando la exactitud del movimiento y da cuenta de **un deporte sumamente reglado**.

Con las más chiquitas, sin embargo, la clase se desarrolla de un modo divertido: utilizan conos, juegan a la mancha. Con las grandes sí la cosa se pone más exigente. Así lo cuenta Giselle: “Ellas arrancan el entrenamiento deslizando: hacia adelante, hacia atrás, hacen un ejercicio que se llama carrito en un pie subo y bajo, que es para fortalecer los músculos de las piernas. Cuando estamos en fechas de torneo ensayan las coreografías y las que no compiten arrancan con los saltos y los trompos”. “Tengo chicas que están haciendo un salto en el que tienen que dar dos vueltas rotando en el aire. Recién empiezan a practicarlo y a veces dicen que no puedo, que se caen. Pero son pibas laboradoras, ya saben que viene ese obstáculo, que se van a caer y que se van a tener que levantar, que se van a volver a caer y se van a tener que volver a levantar. Y así hasta que les salga”.

¿Por qué no hay varones patinando? Dice Giselle que “no es porque los rechazamos, al contrario, me en-

cantaría que vengan.” Cuenta que ha tenido algunos en sus clases pero todavía existe un prejuicio fuerte, “hay chicos a los que los cargaban por hacer patín y por eso han dejado de venir”.

## Cada una con su exigencia

Si bien Giselle desearía preparar a todas sus patinadoras para que ganen el torneo argentino y compitan en el mundial “el objetivo siempre es el objetivo de ellas”, admite. “Yo las empujo a que traten siempre de dar más pero entiendo que hay gente que solo quiere aprender el deporte, yo a todas les enseño igual”. ▲

## Patín en el club Ciencia y Labor

Dirección: César Díaz 2453 y Artigas  
Whatsapp: 11 5764-3431



¿Ya entraste a nuestra web?

[www.vinculosvecinales.com.ar](http://www.vinculosvecinales.com.ar)

## TRUE LOVE

### PET GROOMING

Baños

Cortes de raza

Accesorios

📍 Av. Álvarez Jonte 3459

☎ 4567-5621



## HISTORIAS DE VIDA Y TRABAJO EN EL BARRIO

Ifigenia Café Literario abrió sus puertas en Villa General Mitre. “Quisimos que fuese un lugar analógico que invite a abstraerse de esta modernidad atosigante”, dice Isabela Nouel, una venezolana que se mudó a Buenos Aires cargando valijas llenas de libros.

La noche que Isabela se decidió a armar el equipaje abrió las cuatro valijas y las miró. Calculó los libros que más le importaban iban a caber. A falta de ropa de invierno el espacio podía llenarse con su bien máspreciado. Dos días después estaba en el aeropuerto de Caracas con su hijo esperando embarcarse en el avión que los mudaría a Buenos Aires. Por los altoparlantes una voz masculina la reclamaba. Personal del servicio de inteligencia, perros adiestrados en busca de droga, una explanada sin nadie a quien pedir ayuda. Un militar increpándola. “Señorita, los rayos equis marcan que sus maletas tienen material biológico, ábralas por favor”. El corazón de Isabela saltaba en su pecho. Había escuchado historias en las que agentes de migraciones extorsionaban a quienes dejaban el país a sabiendas de que iban con dinero encima. Abrió las maletas y “¿qué son estos libros? ¿usted trafica libros?” Parecía una broma porque sí, ella era parte de una comunidad en la que se llamaban a sí mismos traficantes de libros. Pero no en el sentido que preguntaba el militar, claro. “Es un regalo para mis tíos de Argentina, son de la biblioteca de mi madre”, atinó a decir. Sobre el mar de tapas duras y blandas vislumbró el librito celeste con el mapa de Venezuela y le dijo “mire éste tiene un cuento que habla de mi bisabuelo”. Buscó la página del cuento **La escuela del maestro Agustín** y le leyó: “En Charallave vive Guillermo, Guillermo es propietario de un camión, un Chevrolet, en él carga carbón, papas, naranjas, limones, cambures, patillas, mangos, pelones o llamas, café, apio, ñame. A Guillermo todo el mundo lo aprecia, se gana la vida trabajando de sol a sol, Guillermo es un ejemplo.” El militar escuchó con la expresión inmutable. “Cierre las maletas y vaya”, le dijo. “De verdad dicen que todos querían mucho a mi bisabuelo Guillermo porque tenía ese camión y repartía todo eso”, cuenta Isabela, seis años después, sentada en una mesita de **Ifigenia Café Literario**.

### De puro aburrida

Ella se crió en Miranda, “un pueblito rodeado de fincas de naranjas”, dice e hilvana con los libros: “leía mucho porque me aburría tanto, no había nada para hacer. Vivía con mi papá que trabajaba en el campo y con mi mamá que tenía un pequeño negocio en el pueblo y era maestra en la escuela. Ella me inició en la literatura”.

Décadas antes, otra que se había aburrido, no por vivir en un pueblo sino por su condición de mujer, fue la autora venezolana Teresa de la Parra. “**Diario de una señorita que escribía porque se aburría**” era el título original del libro que a Isabela le hicieron leer en el colegio. “Teresa estaba tan aburrida siendo mujer –que

## La Ifigenia de Venezuela



Todo es casero en la carta de Ifigenia y la pastelería incluye la torta que hacía la abuela de Isabela en cada cumpleaños (arriba a la izquierda en la foto) y las rosquitas que su mamá cocinaba junto a su amiga Maruja (a la derecha de la torta).

en esa época era tejer, coser, hacer la comida– que por eso escribía. Después le cambió el nombre a su libro y le puso “**Ifigenia**” porque según el mito griego Ifigenia es la que se sacrifica para que los hombres puedan llegar a Troya, es el sacrificio de la mujer en pos del hombre.” Isabela volvió a ese libro años después y ahí le cayó la ficha sobre el trasfondo del mensaje, precursor del feminismo en Venezuela en la primera mitad del siglo XX. “Me obsesioné con Teresa”, dice Isabela y cuenta que se puso a buscar toda carta, conferencia o texto suyo que en algún lugar haya quedado impreso. Todo ese material trajo a Argentina y también **trajo el nombre del libro para soltarlo en la marquesina de su café literario**.

### El Mono

Tres años llevaba Isabela en Buenos Aires. Su hijo se había adaptado más fácilmente que ella al cambio de vida. Mientras que a él la escuela lo había contenido, se había hecho amigos, a ella le pesaba la soledad. Hasta que conoció al Mono. “¡Esto es muy divertido, nos conocimos por Tinder!”, dice y larga una carcajada. “Yo trabajaba en una cafetería, terminaba mi turno a las dos y media y a las tres habíamos quedado encontrarnos en la plaza Mafalda. Antes de ir preparé un termiteo con café. Pensaba: “si es un loco lo baño de café y lo quemó. Y si me cae bien le digo mira, te traje un cafecito”. Y así fue, él ya me estaba esperando, yo me senté a su lado y le ofrecí el café, caminamos un rato y así empezamos.”

Un cartoncito arrancado de un envase de yerba le sirvió a Mono para dejarle un mensaje de amor a Isabela: “Quiero cocinarte hasta que me muera”, le escribió un día de esos primeros en que flotaban en la dicha de haberse encontrado. Él venía de Rosario y también tenía poca red afectiva en Buenos Aires. “Fue lindo porque Mono siempre me proponía hacer cosas, “vamos al teatro, vamos a escuchar tango”. Y yo siento que él me acercó a entender la idiosincrasia argentina. Ahora recontra tomo mate y me hace falta y entiendo por qué me hace falta. **Eso tan visceral que hay acá lo puedo entender mejor porque me enamoré de un argentino**”.

**Horacio Vázquez**, el Mono, es narrador y locutor, graba audiolibros, es músico y es cocinero. A poco de estar

juntos el sueño de abrir un barcito fue tomando forma. “A los dos nos encanta comer, cocinar, jugar con los sabores, entonces claro, la carta la armamos juntos”, cuenta Isabela en la mesita de Ifigenia mientras tras la barra Mono prepara un tostado con tomate asado.

### La esquina cultural

Buscaban una ochava en un cruce de calles tranquilo y con bicisenda; la encontraron en **César Díaz y el pasaje El Método**. Ya tenían la biblioteca y los libros. El Mono compró un combinado en una casa de antigüedades y fueron haciéndose de una colección de discos de vinilo. Las tazas, un espejo, las sillas, una máquina de coser, la lámpara que cuelga del techo: toda la ambientación remite a una casa de abuela. “**Nosotros queríamos que fuese analógico el lugar**”, dice Isabela, “dar la sensación de que estás en otra época, no en esta modernidad atosigante”.

Un día llegó a Ifigenia una profesora de filosofía que fue derecho a la biblioteca a inspeccionar con ojos de curadora los lomos de los libros. “Ella tiene un taller de filosofía y literatura y vino a proponernos hacerlo acá porque le encanta el lugar”, cuenta Isabela cómo **el barcito se va integrando al barrio, nutriéndose de propuestas de vecinos**. El taller de Sonia Amambai (en Instagram es @slaprofe) **pondrá en diálogo poesías de Raymond Carver con Heráclito**.

También una violinista y un guitarrista, una pareja que cuando se mudó al barrio se decían “ojalá hubiese un barcito donde pudiéramos tocar” encontraron en Ifigenia lo que añoraban. **Ellos son @lamanijatango y “van a tocar todos los domingos de noviembre a las siete de la tarde en la vereda**, como una intervención sencilla para compartir con los que quieran acercarse”, invita Isabela y su voz vibra con la satisfacción de quien está viviendo su sueño cumplido. ▲

### Ifigenia Café Literario

César Díaz 2249 y pasaje El Método  
Instagram: @ifigenia