



VÍNCULOS VECINALES

PERIÓDICO BARRIAL INDEPENDIENTE DE LAS COMUNAS 10 Y 11

FEBRERO 2023 - NÚMERO 436 - AÑO 38 - DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Dicen que Villa Santa Rita tendrá su plaza

Dos proyectos de ley presentados en la Legislatura porteña y la promesa de apoyo por parte de todos los bloques permiten ilusionarse con que el 2023 sea el año en que Santa Rita tenga su primer plaza. (Pag. 2)



Septiembre 2021: una bicicleteada vecinal por el mapa de Santa Rita visibilizó cuatro lotes ociosos hace décadas que podrían ser convertidos en plaza. Desde entonces el grupo de vecinos realizó numerosos eventos sosteniendo su reclamo. En la foto: Baldío de Nazca y Belaustegui.

Página 3

La vuelta de la murga Pituca

Todo está listo para el agite de corazones que este carnaval cumple 25 años. La cita: 19 y 20 de febrero en la plaza Aristóbulo del Valle.

Página 5

Paternal Cultura

El arte como la excusa perfecta para acercarse, para reivindicar el concepto de vecino.

Página 6

Basquet en Imperio Juniors

El club de Santa Rita tiene un objetivo: formar equipos cada vez más competitivos con jugadores de su propio semillero.

Página 8

Historias de vida y trabajo

Presentamos a Aníbal Barbieri: de la batería al acordeón y del rock al tango.

CATÁLOGO - PROYECCIONES - JUEGOS DE MESA Y TORNEOS - CLASES DE DIBUJO - CANAL DE RESEÑAS

MISTERIX
HISTORIETAS & AFINES
tu comiquería barrial

Los esperamos de lunes a viernes de 10 a 13hs. y de 16 a 20hs. y los sábados de 13 a 18hs.

Manga- Superhéroes
Historieta Argentina
Europea - Libro Álbum
Lit. Juvenil - Fanzines

Enseñamos a jugar de 15 a 17hs. Jugamos de 17 a 20hs.

Taller de cómic y manga miércoles y jueves de 18 a 20hs.

Cuenca 2393, Villa del Parque, CABA

☎ 2115-5750 📞 11-6941-8261 🌐 /misterixhistorietas.ar

📺 /misterixcanal 📷 /misterixhistorietas

¡El club te espera! Por whatsapp al 11 4581-8682

clubimperiojuniors
@imperio_juniors

IMPERIO JUNIORS
C.S.D. Y B.P.
IMPOSIBLE

Desde 1935, Formamos Equipos.

Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita 4581-8682

¿Quién quiere una plaza para Villa Santa Rita?

Las fiestas de fin de año le regalaron una gran noticia al barrio sin plaza de la comuna 11: el Ejecutivo porteño anunció el 22 de diciembre la presentación de un proyecto de ley en la Legislatura que propone la **expropiación del lote de Jonte 3224** para que tenga ese destino: una plaza. El proyecto de ley es el 3213 y lleva la firma de Horacio Rodríguez Larreta y Felipe Miguel. “Mi primera reacción fue de entusiasmo. Ahora sí tendríamos la primer plaza: no hay nadie más influyente que pueda presentar un proyecto”, dice Guillermina Bruschi sobre sus sentimientos iniciales.

El Ejecutivo porteño presentó en diciembre un proyecto de ley que propone expropiar el lote baldío de Jonte 3224 para hacer una plaza.

¡Al fin! Fue música para los oídos del puñado de vecinos que hace año y medio empujan el reclamo de **“Una plaza para Villa Santa Rita”**. Pocos saben las horas que quitaron a su vida privada la mamá de Juana, el papá de Lucas y Manuel, la hija de Doña María, la esposa de Ignacio, la cantidad de veces que relegaron su propia cotidianeidad para tener listo un escrito, para asistir a una reunión con legisladores, para organizar un evento, para hablar con un funcionario, para difundir su pedido en las redes sociales.

El proyecto vecinal de las cuatro plazas

Al día siguiente del anuncio gubernamental en Villa Santa Rita salieron a caminar. Esta caminata de tan repe-

tida ya es como una procesión en un barrio que tiene nombre de santa: empieza en el lote de **Jonte y el pasaje Granville** (el elegido por el proyecto de ley oficialista) y avanza hacia otros tres terrenos baldíos: el de **Emilio Lamarca y San Blas**, el de **Concordia y Pasaje Toay**, el de **Nazca y Belaustegui**.

Son los **últimos cuatro lotes baldíos** que le quedan a esos tres kilómetros cuadrados de ciudad que en el mapa configuran a Villa Santa Rita. Y **son un tesoro entre tanto edificio nuevo: no habría otros para hacer plazas**. “Nosotros como grupo habíamos presentado otro proyecto de ley en el que argumentamos por qué pedimos que se compren esos cuatro lotes. **Como no hay en el barrio un terreno grande en el que hacer una plaza tradicional de una manzana, entonces queda la opción de utilizar estos lotes y hacer cuatro plazas chicas**. No queremos una sino que queremos cuatro”, destaca enfático Matías Lockhart, recordando el proyecto de ley que este colectivo presentó en la legislatura en junio pasado, cuyo número de identificación es el 1616.

Los vecinos legitiman su pedido en datos de publicaciones internacionales que esgrimen la necesidad de contar en las ciudades con plazas y parques públicos a no más de cinco minutos de caminata desde las casas. Dicen también estos estudios

Existe otro proyecto de ley redactado por vecinos. Contempla la compra de cuatro terrenos para la creación de plazas en Villa Santa Rita.

que la cantidad de verde debería ser no menor a 10 metros² por persona. Es decir que el aumento demográfico también hace más acuciante la necesidad de parques.

“Nosotros no somos políticos”

Después de esa presentación vecinal del 9 de junio se sucedieron reuniones con legisladores. Los recibieron del **bloque del Frente de Todos Matías Barroetabeña, Javier Andrade, Lucía Cámpora, asesores de Cecilia Segura y los comuneros de la 11 Victoria Pugliese y Gastón Fernández**. En esa reunión les dijeron que ellos levantarían su proyecto para darle estado parlamentario. Al tiempo se reunieron con el **legislador del FIT Gabriel Solano**, quien les prometió también su apoyo. Al mes consiguieron una reunión con dos **legisladores oficialistas: Marcelo Guouman y Manuela Thourte**. Ambos se mostraron venéboles con el reclamo vecinal pero pusieron reparos hacia este proyecto en particular. Alguna voz amiga les dijo que era difícil que legisladores oficialistas voten un proyecto levantado por la oposición.

Con ese puñal clavado en el medio de su ilusión siguieron “militando”, como se dice, el reclamo de #unaplazaparavillasantarita. Los legisladores del Frente de Todos les habían dicho: **“tienen que generar masa crítica”**. “Nosotros no somos políticos. Solamente somos vecinos que queremos una plaza”, sostiene Guillermina con cierta desazón.

Siguieron llenando planillas con firmas de más vecinas y vecinos que apoyan el proyecto de ley vecinal. Colgaron su bandera y se instalaron con una mesa en la vereda de la iglesia el día del patrono parroquial, juntaron firmas en el festival santaritense el día del cumpleaños del barrio, en la plaza Aristóbulo del Valle un día de feria, en esquinas populosas, en el club Imperio Juniors, en comercios amigos.

Los cuarenta votos

La felicidad que les dio el proyecto presentado por el Ejecutivo duró poco porque enseguida les dijeron **“no sabemos si alcanzarán los votos”**. Lo dijo **Nicolás Manieri, el presidente de la Junta Comunal 11**, en una conferencia de prensa a la que convocó justamente para anunciar la iniciativa legislativa oficial. Se lo dijo también **Álvaro García Resta, el secretario de Desarrollo Urbano de Caba**, cuando los recibió en su despacho el 18 de enero: “No sé si vamos a tener los 40 votos que necesitamos”. “Pero ¿cómo no van a tenerlos si nos apoyan to-

Ambos proyectos deben ser tratados por la Legislatura durante el 2023, en caso contrario perderán su estado parlamentario.

dos?”, preguntan los vecinos. El funcionario puso además otros “peros”: “el dueño del terreno podría presentar hasta dos amparos”, “quizás entre una cosa y otra la compra se demora dos años”. “Pero si el lote estaba en venta”, aducieron los representantes del colectivo reunidos con el funcionario. “Ya no, la publicación que está online caducó”, les contestó el Lic. Anibal del Olmo, encargado del área de Antropología Urbana de Caba, presente en la reunión.

Off de record, desde el Gobierno de la Ciudad les comentaron otra posibilidad: hacer una **compra directa**. “Nos dijeron que ellos contaban con el dinero del **Fondo de Desarrollo Humano Sostenible**, un fondo creado con excedentes de la administración de la Ciudad. **Entre los destinos posibles para ese fondo la plaza en Villa Santa Rita estaba primera en la lista.**” Esta vía de resolución no fue anunciada públicamente.

Lo que queda

Ahora los vecinos de #unaplazaparavillasantarita dudan. El proyecto N° 3213 que presentó el Ejecutivo, ¿lo presentó con verdadera intención de que Santa Rita tenga una plaza o lo presentó solo para anunciar una noticia esperada? ¿Será tratado durante el 2023 o quedará relegado hasta perder estado parlamentario? ¿Qué pasará con el proyecto vecinal, el N° 1616, lo discutirán al menos los legisladores? ¿Hará una compra directa de quien sabe qué lote el GCBA?

Mientras tanto este colectivo de vecinos crece. Más manos se ofrecen para juntar firmas, para organizar eventos en el barrio, porque no cabe duda que Villa Santa Rita necesita una plaza. ▲

Una plaza para Villa Santa Rita
Instagram y facebook
[@unaplazaparavillasantarita](#)



Baldío de Concordia y Pasaje Toay, otro de los lotes que el proyecto de ley 1616 propone convertir en plaza.



La vuelta de la murga Pituca

Bombos, baile, disfraces y canciones: todo está listo para el agite de corazones que este carnaval cumple 25 años. La cita: 19 y 20 de febrero en la plaza Aristóbulo del Valle.



Una treintena de murgueros de todas las edades forman Los Pitucos. Durante el año ensayan de martes a sábado desde las 18 hs en la cortada de Ricardo Gutiérrez y Emilio Lamarca .

“**E**l tren siempre nos trajo”, dice Ludmila cuando el traqueteo de los vagones sobre las vías se aleja rumbo a provincia y las voces en la cortada vuelven a ser audibles. Ella es de Santos Lugares, Enzo es de Caseros y Cristian de Ituzaingó. Los tres integran la murga **Los Pitucos** y un martes a la tarde **Vínculos Vecinales** los encontró en Ricardo Gutiérrez y Emilio Lamarca, donde hace años ensayan.

Sobre los platillos de bronce Cristian y Enzo derraman una porción generosa de una espuma blanca y espesa. Luego con una franela la esparcen y frotan sacándole brillo al instrumento. Enzo tiene 18 años y hace 3 que se sumó a Los Pitucos de Villa del Parque y Devoto. “Mis tíos y mis primas están en la murga desde antes. Yo los iba a ver en los carnavales, me quedaba toda la pasada viendo a mi

tío tocar el bombo” –cuenta Enzo sobre su ingreso a la familia murguera– “hasta que me enfermé y acá viene directo al bombo”.

– VV: Te enfermaste de pasión.

– Enzo: Sí, de ver nomás.

A **Cristian** le dicen Kung Fu. El apodo nació en un viaje a Mar del Plata en el que tenía puesto un buzo blanco, a un compañero se le figuró que parecía Kung Fu Panda, se rieron de la comparación y el sobrenombre le quedó. Kun Fu tiene 35 y es cocinero. Anda con una remera de San Lorenzo pero ante la pregunta: “¿Qué es más pasión, San Lorenzo o la murga?” “La murga”, responde sin dudar.

A **Ludmila** le brillan los ojos cuando recuerda las circunstancias en que escribió

la letra de la canción que estrenarán Los Pitucos este febrero:

– Ludmila: En el 2020 terminé muy manija del Carnaval y un mes después estábamos encerrados por la pandemia. Un domingo a la noche en mi casa mientras cenábamos con familia me surgió: “Che, ¡tengo unas ganas de escribir una canción!”. Y salió.

A Ludmila lo que más le gusta es subirse al escenario y cantar. “Es mi lugar en el mundo” –dice– “Me encanta bailar también, bailo en la murga desde que tengo 6 meses y ahora tengo 18 años. Siento muy a flor de piel todo.”

25 carnavales

Está murga pisa fuerte y se presenta / Con estas noches que me hacen suspirar / Te regala esta sonrisa que encandila

VINCULOS VECINALES

Directora Propietaria: Mariana Lifschitz
Redacción: Mariana Lifschitz

Dirección: Aranguren 182 PB B - CABA

Reg. Prop. Intelectual: Nro. 27310418
ISSN 1852 - 7140

Miembro de Coop. de Ed. Barriales EBC

Impreso en : Editora del Plata
Concordia 1993, Gualeguaychú, E. Ríos

Tirada: 2000 ejemplares

Distribución en: comercios, clubes y c. culturales de las Comunas 10 y 11

vinculosvecinales@gmail.com

Clases de música con Aníbal Barbieri

Acordeón
Batería
Percusión
Piano

11 6996-2846

/ Porque otra vez febrero acaba de llegar. // El carnaval es un mundo de sensaciones / Donde se mezcla la alegría y la igualdad / Que mi pueblo no se ponga condiciones / Cuando se trate de salir a festejar. // Y que se pinte todo el barrio de colores / Bajo esta luna nuestras almas brillarán / Somos pitucos transportando ilusiones / Esta es la murga que se empieza a presentar.

Jugando con la letra de la canción “**Todos somos pueblo**” de Soledad Pastorutti, Ludmila escribió la suya. Los Pitucos la tomaron como canción de entrada para sus presentaciones en este carnaval, que no es uno más, porque las cuentan dan que cumplen 25 años.

Nacho fue parte de la mitad de esa historia: se sumó a Los Pitucos hace trece

(Continúa en la página siguiente)

Juguetería
“YAMANCA”
Pago en cuotas con tarjeta
Mercado Pago
Librería
escolar y comercial
Cuenca 2299 ☎ 11 6268-8995
Juguetería Yamanca

La Esponja
BLACK COFFEE & CRAFT BEER
COFFEE to GO
Av. Segurola 1401
Especialistas del café

Vamos a frenar la sobre-construcción en el barrio



- ▷ Próximamente presentaremos nuestro propio proyecto de ley.
- ▷ Firmá la petición: escribinos y te pasamos el link.
- ▷ Sumate: sé parte activa en la defensa de nuestra calidad de vida.
- ▷ Seguinos en las redes sociales.

@concienciaurbanacomuna11

(Viene de la página anterior)

años atraído por sus ensayos. Ese martes llegó a la cortada en bicicleta junto a su hija, también murguera. En su celular sonaba Jaime Ross cantando "Los futuros murguistas". Las líneas negras que delineaban sus ojos celestes eran el indicio de un maquillaje que pronto cubriría las caras pitucas.

Para agendar: el 19 y 20 de febrero serán las noches del curso Pituco en la plaza Aristóbulo del Valle.

– VV: ¿Cómo se están preparando para este carnaval?

– Nacho: Este año es la primera vez que nuestro curso participará del **circuito del carnaval porteño**. Es decir que será uno de los 35 cursos en los que se presentarán algunas de las 110 murgas de capital. Dentro de este circuito Los Pitucos tendremos 9 presentaciones. La primera fue el domingo 5 de febrero en los cursos de Agronomía y de Villa Urquiza.

Para nuestro curso de Villa del Parque ser parte del circuito nos facilita un par de

cosas: la municipalidad nos garantiza la bajada de luz, el cableado para el sonido, los permisos. Y su organización es la que define qué murgas se presentarán el 19 y 20 en la plaza Aristóbulo del Valle.

– VV: ¿Este cambio en la organización se notará en el carnaval del barrio?

– Nacho: Nosotros siempre invitábamos a murgas de provincia con diferentes estilos. Por ejemplo La Cotelongo de Rosario, Los Pegotes de Florida o Por Siempre Murgueros de Castelar. Este año no tendremos esa libertad, de todos modos las murgas que nos están mandando son variadas. Habrá una con trompetas, otra que llamamos "murga banda" porque suben al escenario con bajo y con guitarra eléctrica. Y habrá murga porteña, como la nuestra, que tiene bombo, platillo y redoblante.

– VV: ¿Quién gestiona el curso?

– Nacho: En nuestro caso el curso lo maneja la murga, es decir, Los Pitucos armamos el curso. Nos distribuimos las tareas y tomamos las decisiones en forma asamblearia. El dinero recaudado en la parrilla o en la venta de espuma nos ayuda a cubrir algunos costos. Por ejemplo este año solo para pagar

el traslado cada fin de semana necesitamos 100 mil pesos. Hay otros cursos que son gestionados por corseros. Las murgas hacen sus presentaciones en diferentes cursos en los que hay alguien que se encarga de poner las vallas, de armar el escenario, de poner gente en

la parrilla, de poner vendedores de espuma. En el curso de Villa del Parque todo eso lo hacemos nosotros. ▲

Murga Los Pitucos

Instagram: @murgalospitucos



**INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS**
COOPERATIVA LIMITADA

**SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS**

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop



buenosaires.gob.ar/Dengue

**Juntos podemos
prevenir el dengue.**

Vaciá y cepillá los recipientes
que acumulen agua.



Más información



El barrio como una extensión del living

Un taller de radio, otro de fotografía, una huerta comunitaria en la biblioteca, un collage colectivo en la plaza. El arte como “la excusa perfecta” para acercarse, para “reivindicar el concepto de vecino”, dice Milagros Chiara, la impulsora de Paternal Cultura.



Con el apoyo del Fondo Metropolitano de las Artes, Paternal Cultura gestionó la creación de tres murales en distintos puntos de Avenida San Martín. El de la foto es la imagen de Elsa, una vecina adulta mayor, que fue elegida como figura representativa de una generación muy presente en el barrio. El mural estuvo a cargo de @facemeporfavor

Hay un concepto urbano que durante la pandemia cobró fuerza bajo el slogan “ciudades de quince minutos”. Subyace en él la idea de que se vive mejor si en el barrio, a no más de quince minutos de caminata o bicicleta, uno encuentra lo que necesita. “Lo que uno necesita” incluye también el arte, la recreación, el ocio. Dos años antes de la pandemia Milagros Chiara había presentado un proyecto al Fondo Nacional de las Artes para desarrollar Paternal Cultura. Su propuesta: vincular a vecinos, artistas, organizaciones sociales y espacios culturales del mismo barrio. ¿De dónde nacía esa motivación? Cuenta Milagros: “Yo trabajaba en un lugar llamado La Paternal Espacio Proyecto que se dedicaba al arte contemporáneo. Quedaba en Espinosa y 12 de Octubre. Ahí había una residencia de artistas, venía gente de afuera. Y yo notaba que cada vez que hacía-

mos una exposición el público era muy de nicho, muy endogámico, la persona que vivía a la vuelta o al lado no tenía ni idea de lo que ahí pasaba.”

Milagros vive hace diez años en Paternal. Ella es gestora cultural y como tal su mirada está atenta a cada lugar, grande o chico, que fomente el arte y la cultura. “Una de las características de los espacios culturales del barrio es que son puertas adentro.” Lo que ocurría en el sitio donde ella trabajó notó que se repetía en los teatros o talleres de artistas que iba conociendo. Y por eso creó Paternal Cultura: “surgió para potenciar esas propuestas culturales que ya había en el barrio, para ayudar a que la gente se entere de su existencia”.

Con ese objetivo desarrolló un mapeo en el que figuran teatros, organizaciones sociales, talleres de artistas, nodos de venta de verdura agroecológica: todo lo que hace a la cultura en Paternal y el vecino Villa General Mitre. Este mapeo está en la web y es colectivo, es decir que toda persona que tenga una información nueva puede sumarla y ayudar a mantenerlo actualizado. En el fondo se trata de incentivar la participación. “Volver a reivindicar el concepto de vecino”, dice Milagros y agrega: “yo pienso el barrio como una extensión del living de nuestras casas”. Si de cercanía se trata, qué mayor que esa.

Actividades

La primera actividad de Paternal Cultura fue una capacitación destinada a referentes de espacios culturales, cuyo objetivo era que sus propuestas logren mayor visibilidad. A la par, se vinculó a muralistas del barrio que dejaron su huella y su mensaje en paredes exteriores: una colchonera de Avenida San Martín y Paysandú ofreció su muro para que @facemeporfavor pintara a Elsa. “La idea era refle-

(Continúa en la página siguiente)



“Te proponemos que hagas un retrato de UNA VECINA que conozcas o que quieras conocer, y que indagues en su historia o aproveches para conocerle”, dice la convocatoria. Abierta hasta el 16 de febrero.

La Mercería

Todo para coser, bordar y tejer
Arreglo de ropa en general. Sábanas y cortinas.
Artículos de cuero. Confección de ojales.
Colocación de broches. Forrado de botones.

Clases de bordado
Tejido. Patchwork. Encaje de bolillos.
Bordado mexicano. Kits de bordado.

Cuenca 2536 11 4168-7388
Lu a VI de 9 a 13 hs y 16.30 a 20 hs // Sáb: 9.30 a 13.30 hs

Consultora psicológica

un espacio de escucha

Cambio y bienestar
Crisis de pareja
Duelos
Problemas laborales
Vida cotidiana

Atención a adolescentes y adultos

@silviagianninicounselor 11 6938-8177

Contadora Elisabet Piacentini

ESTUDIO PIACENTINI

- ✓ DDJJ GANANCIAS y BIENES PERSONALES.
- ✓ MONOTRIBUTO 2023.
- ✓ LEY PYME: Regístrate para beneficios.
- ✓ Planificación impositiva y de sueldos.
- ✓ Blanqueo.

Camarones 2950
4585-3779 15 5143-5065
www.estudiopiacentini.com.ar

ALFREDO PUGLIESE

CORRALON MATERIALES

EL MEJOR PRECIO Y SERVICIO

Av. Álvarez Jonte 3600 - 4648-0798
Santo Tomé 3972 - 4567-8625

www.alfredopugliese.com.ar info@alfredopugliese.com.ar

TRUE LOVE

PET GROOMING

Baños
Cortes de raza
Accesorios

Av. Álvarez Jonte 3459
4567-5621

(Viene de la página anterior)

jar una persona adulta mayor, de los que hay tantos en esta zona.” @muralistasdelapaternal pintó el escudo del barrio en Nicasio Oroño y San Martín. Y siguiendo la avenida camino al puente, en la esquina de Punta Arenas, @jengibre creó un universo infantil de colores brillantes en la fachada de una casa; sus dueños agradecidos.

Trabajo colaborativo

Si bien Milagros es el motor de Paternal Cultura el trabajo siempre es con otras y otros. Un taller de collage en la plazoleta Raymundo Gleyzer (J.A. García y Espinosa), otro de radio comunitaria en el estudio de La Colectiva (Avenida San Martín y Donato Álvarez), una huerta en la terraza de la Biblioteca Becciu (pasaje Nicolás Granada). Con cada nueva actividad las redes colaborativas se van ampliando.



El retrato como forma de acercamiento

El 2022 cerró con la convocatoria de retratos entre vecinos. “La idea era jugar con la fotografía y que fotografiar fuera una excusa para encontrarse con otro, porque cada foto tenía que ir acompañada por un texto que contara una mini historia de esa persona. Entonces eso requería indagar un poco, preguntar y generar un vínculo.” La propuesta, que llevaron adelante con @galpondeideas, tuvo eco en mujeres. Lo llamativo fue que todas retrataron a hombres. Así que este año la actividad se repetirá con la consigna de retratar a mujeres vecinas.

En el 2023

También habrá talleres de oficios ligados al arte: uno de realización audiovisual para difusión en redes sociales y otro de diseño de proyectos culturales. El taller de radio comunitaria en La Colectiva tendrá su segunda edición y habrá también uno de podcast. Eso es solo el comienzo, la agenda aún está abierta y Milagros lanza su invitación: “lo lindo es que la gente venga con propuestas e ir viendo juntos cómo las vamos concretando”.

Paternal Cultura
Instagram: @paternalcultura
Mail: paternalcultura@gmail.com

Dale vida a tu Sueño.

Tarjetas Credicoop

- Tarjetas Cabal, Visa y MasterCard.
- Amplia red de comercios.
- Puntos Credicoop y millas Aerolíneas Plus.
- Los mejores beneficios.

Tenés Credicoop.
Tenés quien te acompañe.

Te esperamos en la Sucursal Devoto
Sanabria 2963

Si tirás tu basura en los contenedores negros o grises, disfrutamos de una ciudad más limpia.

Hacelo de 19 a 21 h.



PEQUEÑAS ACCIONES.
GRANDES CAMBIOS.

Para saber más,
escaneá
este código.



Níttida

www.nittida.com.ar

#BARrecicla

BA Buenos Aires Ciudad Ciudad Verde

Básquet en blanco y negro

Imperio Juniors tiene un objetivo: formar equipos de básquet cada vez más competitivos con jugadores de su propio semillero.

La fama de Imperio Juniors en básquet tiene décadas y llega lejos. Vanesa vive en Flores y cuando buscaba club para su hijo Valentino le recomendaron que vaya al de Villa Santa Rita, incluso cuando tenía cerca clubes más grandes. Hoy Valentino tiene 13 y empieza una nueva etapa: pasó de mini basquet a la categoría formativa U 15 que agrupa a los jugadores de 13 a 15 años (la U es por la palabra inglesa *under*).

“Nosotros somos un club que forma chicos a nivel federativo”, dice Federico Belcastro, entrenador de la primera división y coordinador. “A la vez somos un club inclusivo, es decir que nadie que quiera jugar se va a quedar afuera, pero todos los que estén adentro deben tener verdaderas ganas.”

“Nosotros somos un club que en básquet forma chicos a nivel federativo. A la vez somos un club inclusivo, es decir que nadie que quiera jugar se va a quedar afuera, pero todos los que estén adentro deben tener verdaderas ganas.”

Federico resume en tres palabras la expectativa que pone en los jugadores: “Compromiso, disciplina y actitud”, y aclara: “Comprometerse a venir a entrenar y comprometerse a jugar los partidos; disciplina técnica, táctica y disciplina de saber convivir en un espacio; actitud para dar lo mejor de vos.”



Hasta los 13 años las categorías de basquet son mixtas en Imperio.



En el 2022 Imperio Juniors comenzó a competir en la liga Pre-federal con un equipo de jugadores formados íntegramente en el club. / Foto: @federico.imas

Camino a las ligas mayores

En básquet como en todos los deportes competitivos existen numerosas ligas en las que los clubes pueden anotarse para participar de torneos. Imperio Juniors en los últimos años venía jugando en ligas del área metropolitana y gran buenos aires. En el 2022 dio un paso importante: comenzó a competir en la **Liga Pre-federal** y lo hizo con un equipo de jugadores formados en el mismo club. “Eso es lo valioso, lo meritorio del trabajo de tantos años”, se enorgullece Federico. El 2022 fue también el año de la renovación edilicia de la cancha: pulieron el piso de madera, lo pintaron, cambiaron las jirafas que sostienen los aros y actualizaron el sistema de iluminación. El 2023 será el año de profundizar el entrenamiento de los equipos federados: planean sumar preparación física y acompañamiento psicológico.

“Hasta ahora los chicos venían a entrenar tres veces por semana. La idea de este año es que estén de lunes a viernes adentro del club: tres días entrenando, uno haciendo una rutina de gimnasio para incrementar su masa muscular y otro día que vengan a conversar coordinados por una psicóloga o psicólogo deportivo”, cuenta el proyecto Agustín “el Uru” Suárez, quien junto a Pablo Vasallo está a cargo de la Sub Comisión de Básquet. También el tratamiento de la violencia es un eje que contemplan: “Ya desde el año pasado venimos trabajando en lo que llamamos “violencia cero”, la idea este año es hacerlo en conjunto con otros clubes.”

En cinco minutos

A los chicos de hoy, que viven pendientes al celular, que juegan videojuegos, que se crían puertas adentro, ¿cómo se los entrena? “Cuando me toca hablar con ellos yo digo que tengo cinco minutos, sé que no me van a prestar atención más que ese tiempo”, reconoce el Uruguayo Suarez. “En esos cinco minutos te los tenés que ganar, despertarles el interés, el compromiso, la pasión, el sentido de pertenencia”.

Esa velocidad es palpable también en la cancha. “Hoy el juego es mucho más dinámico, tres pases y termina en definición. Antes las posesiones de pelotas se jugaban por 24 segundos, hoy definen entre 16 a 22 segundos. Es un montón menos. Los partidos tienen el doble de jugadas y los tableros terminan en 80 - 90 puntos, antes terminaban en un promedio de 60 - 70 puntos.”, cuenta el Uru con el conocimiento de un jugador experimentado. Él creció en Imperio Juniors: llegó a Buenos Aires desde Montevideo con su mamá “con una mano atrás y otra adelante”, dice, “y lo mejor que hizo mi vieja fue meterme dentro del club a los cinco años”. Hoy tiene 40, jugó toda su vida al básquet y de grande se fue involucrando, colaborando en “la diaria” de la gestión.

La tira blanca y la tira negra

Federico Belcastro también jugó al básquet en Imperio durante su etapa formativa pero al llegar a la primera división tuvo que cambiar de club. “En ese momento Imperio estaba en un nivel alto con jugadores de afuera, entonces llegó un día que en el club de mis amores me dijeron “no tenés lugar”. Fui a jugar a Comunicaciones, después jugué para la Universidad de Buenos Aires mientras era estudiante de la carrera de Farmacia y Bioquímica. Y a los 30 años volví a Imperio para retirarme”, cuenta Federico su recorrido como jugador que mucho tiene que ver con su posterior desempeño como entrenador.

En su regreso a Federico le encargaron crear los equipos de lo que hoy llaman la tira Negra, compuesta por jugadores que no tienen tanto nivel pero sí tienen ganas de competir y están federados. “En ese momento en Imperio había muchos chicos dando vueltas que quedaban afuera del equipo porque solo había una tira, que ahora llamamos Blanca.” La modalidad de usar los colores del club para referenciar las dos tiras es habitual en básquet: San Lorenzo las clasifica en roja y azul, Boca en azul y amarilla. “Formamos la tira negra en el 2001 y tengo el orgullo de haber sido el primer entrenador que los tuvo; es el día de hoy que esa categoría sigue vigente”.

Comunidad de familias imperiales

Estén en el equipo blanco o en el negro los chicos son amigos y todos se apoyan mutuamente. Eso cuentan los entrenadores y también las familias. “Lo que yo noto es que tienen pasión por el básquet. No quieren faltar al entrenamiento, participan en todos los torneos, si alguno está lastimado y no puede jugar va igual para alentar a los compañeros”, dice la mamá de Valentino. Hasta qué punto las familias son parte del equipo lo resume en el siguiente hecho: “cada vez que se termina el partido una madre o padre se lleva la ropa de los chicos para lavar. Y nos vamos rotando. Así que estamos para todos, estamos en todo.”

Básquet en Imperio Juniors

César Díaz 3047

Instagram: @imperibasquet



¿Ya entraste a nuestra web?

www.vinculosvecinales.com.ar

HISTORIAS DE VIDA Y TRABAJO EN EL BARRIO

De la batería al acordeón, del rock al tango y de Los Ángeles a Brasil. De la peña de un pueblo al bar de Palermo y de la estación de subte a las fiestas familiares. Vivir de la música no es fácil en Buenos Aires, pero para Aníbal Barbieri es la única forma de vivir.

No hay mucha gente en las veredas del centro comercial. Todavía algunos rayos de sol pegan oblicuos contra las vidrieras. Un 47 se detiene sobre Nogoyá, casi llegando a Cuenca, justo cuando Aníbal cerrando el fuelle se desliza por el último compás. La luz escurrecida de una tarde de agosto crea la atmósfera propicia para contrarrestar con música la tristeza. Una mujer se abraza a los sonidos del acordeón y no se da cuenta que las lágrimas le están humedeciendo el barbijito. Escucha la melodía a cierta distancia. El 47 arranca y se aleja casi vacío. Se lleva con él sus ruidos de motor. La mujer se acerca, quiere contarle al músico sus recuerdos.

“Es lo que provoca un instrumento cuando es tocado con sentimiento”, dice Aníbal sobre el lado A de hacer música en la calle. En la pandemia esa esquina de Villa del Parque fue su escenario. No había otro. “Las opciones eran quemar los ahorros o salir. Y se junta plata en la calle pero también es muy áspero”, apunta sobre el lado B de esa experiencia. “Un muchacho al que le faltaba un brazo y una pierna se puso a un metro mío a pedir plata y yo digo claro, yo tengo todo, traigo un instrumento tremendo y ¿qué pasa? Yo también me siento mendigando.”

Las caras de la música

Estaba en Los Ángeles, en el estudio de grabación de Chick Corea. En los 90 Aníbal tocaba la batería. Había viajado a grabar la percusión para el disco de un cantante y se pasó un mes en ese lugar donde “grababan los top del jazz, del rock, y de toda la música de ellos”. En Buenos Aires por esos años había “un montón de laburo” para los músicos y Aníbal, baterista profesional, formado por “uno de los mejores”, Junior Cesari, había agarrado los palillos a los 14 y desde entonces no paraba de tocar. Desde Alejandro Sanz hasta Luis Salinas. Tenía también su propio grupo con el que hacía temporada en la Costa y “por ahí un amigo se iba a tocar con Locomía y yo le hacía el cambio en otro grupo, y así vivíamos.” Pero ese mes en Los Ángeles le reveló otra cara de la música: estando ahí sintió ajenos los sonidos del rock y del jazz porque “me fui dando cuenta de la relación natural que tienen ellos con esa música. Se les nota en la corporalidad, en las articulaciones, en los fraseos. Y en sueños y a la distancia me venía la música nuestra”.

“El piano en el tango”, el título del libro se destaca entre otros objetos sobre la mesita del living y Aníbal se agarra de él para seguir el hilo de su argumento: “solo el piano en el tango tiene una identidad que no existe en ningún otro lugar del planeta”. “Ahi entendí que nosotros tenemos una relación con la música desconectada de nuestras raíces, superficial. Y que si nos avivamos de lo que tenemos, volamos, porque hay Messis en nuestro arte”. Aníbal recuerda cuando

“Si nos avivamos de lo que tenemos, volamos”



Aníbal Barbieri

trabajaba en la tele: tocaba la batería en el programa “Venite con Georgina” y una vez fue invitado Mariano Mores. Habían terminado de tocar **Uno**, el compositor se dio vuelta y arengó a los músicos; “¡Fuerza!” les gritó, todos entendieron y se lanzaron a una versión improvisada de **Taquito Militar** que caló en su memoria.

La madre y la abuela

Cuando Aníbal empezó a estudiar piano, a los 8, ya sabía que su mamá había dado su primer concierto a los 7 y que a los 13 se había recibido de profesora superior de piano. “Después se metió a trabajar en un banco. Pero bueno, me estimuló mucho”, dice. También la abuela tocaba el piano: la abuela tango, la mamá música clásica.

Ritmos brasileiros

La crisis del 2001 y sus treinta años lo impulsaron a viajar. Llegó a Brasil sin un plan y en San Pablo se quedó cinco años. “Para los brasileiros la percusión está ligada con lo religioso, con lo afrodescendiente. Cada toque tiene una intención y aprender todo eso me despertó un gran interés.” “Aprendí muchos ritmos de Brasil, uno de ellos es el forró que se toca con acordeón, triángulo y un bombito que se llama zambomba.” Cuando Aníbal volvió a Buenos Aires esa música vino con él. Armó ensambles de percusión con ritmos brasileiros: **Samba, forró y maracatú**. En un tramo de una calle arrinconada por un puente, el de Avenida San Martín, está su casa. Ahí sonaban el zurdo, el tamborín, el pandeiro, el chocalho, el shequerer, el agogó. “Era muy interesante observar cómo gente que por ahí estaba bloqueada rítmicamente en el ensamble empezaban a sentir el ritmo”, recuerda.

A partir de entonces su instrumento compañero fue el acordeón. Lo llevó a Villa Gesell el verano en que un alumno lo invitó a pasar año nuevo con su familia en la playa. Encontró un lugar agradable para tocar cerca de una feria y estaba interpretando un chamamé cuando se le acercó una pareja. “Bajaron dos personas de un auto

y un señor de gesto adusto me dijo ¿puedo tocar con vos? Sí, claro. Vino con una guitarra, estaba re emocionado. Me dijo: “es la primera vez que agarro la guitarra después de que perdí a mis dos hijos en Cromañón.” El acordeón es un instrumento que facilita los sucesos del lado A de la música callejera y a Aníbal le sobran anécdotas. “En una época tocaba en la estación de subte Los Incas y una vez que había poca gente el policía se puso a bailar un vals con el de seguridad. Los dos uniformados, fue medio bizarro. De esas me pasaron montones. De las otras también: “búscate un trabajo honesto”, también.”

Abrir y cerrar el fuelle

Después de Cromañón Buenos Aires se volvió una ciudad esquiva para los músicos. “No podías sacar un instrumento en ningún bar porque más o menos te metían en cana.” Las exigencias para habilitar un espacio para shows comenzaron a ser tantas que fueron matando la música en vivo, dice Aníbal. “La Municipalidad les pide cosas imposibles. No diferencia si van a tocar Los Redondos o si voy a tocar yo solo con el acordeón. Entonces muchas veces pasa que estamos haciendo una música maravillosa, vienen los de la Municipalidad y nos tenemos que esconder.” Aníbal describe la aspepreza con que Buenos Aires trata a los músicos y que contrasta, dice, con lo que pasa en las provincias. “La otra vez estuve en Chilecito, en La Rioja y en Córdoba y era bombo legüero, era chacarera. En los restaurantes y en las calles la gente toca la música de ahí. Yo voy a cualquier lugar, suena mi acordeón y se me abren todas las puertas. No tengo que hacer nada más para tener todo lo que un ser humano necesita.”

Hasta que irrumpió la pandemia Aníbal tocaba con **Babel Orkesta**. “Un cocktail de música volcánica, un casamiento sin novios, un sainete balcánico”, así se presentaba en las redes el grupo que daba conciertos para chicos y grandes. “Estábamos re bien, viajábamos todo el tiempo por Argentina y afuera del país. Después de la pandemia uno de ese grupo se quedó en su pueblo, otro se dedicó a pintar, y ya no volvimos a tocar juntos.”

Componer el presente

Durante la cuarentena los ensambles virtuales ganaron las redes sociales y en youtube hay un video de esa época en el que suena el acordeón de Aníbal junto al clarinete de Carolina Pocosgnich. “Ese vals es un tema mío que se llama **Llegó la primavera**”, dice Aníbal y agrega: “Hay otro tema mío en las redes, **Llueve**, tocado por la orquesta de cuerdas Karenautas y también una versión en portugués que grabó Cássio Carvalho, un músico brasileiro.”

Sea suave o áspera la ciudad con él, Aníbal seguirá tocando. Se lo puede escuchar todos los miércoles en **Tutti I Fiocchi**, un restaurante de Palermo. En **Café Vinilo** tendrá una presentación el 20 de abril **Aníbal Barbieri Trío**: él con su acordeón, Daniel Figueroa en percusión y Federico Maiocchi en contrabajo. Quien quiera tomar clases de batería o acordeón puede llamarlo y también, ojo al piojo, quien quiera música en sus fiestas: “me gusta estar en los livings de las familias tocando en sus cumpleaños porque yo hago así – toca la introducción de **Bombón asesino**– y el ambiente se anima. El acordeón es muy farrero y a mí me gusta la cosa familiar, que la familia baile.”

Contacto Aníbal Barbieri: 11 6996-2846