



VÍNCULOS VECINALES

PERIÓDICO BARRIAL INDEPENDIENTE DE LAS COMUNAS 10 Y 11

ABRIL 2023 - NÚMERO 438 - AÑO 38 - DISTRIBUCIÓN GRATUITA

All Boys: el sueño de un club plasmado en un proyecto de ley

Aún es incierto el destino que la Ciudad dará al edificio donde funcionaba el Instituto de Menores Manuel Rocca.

Entretanto, en Floresta comenzó a escucharse un nuevo clamor pidiendo "que el Rocca sea de All Boys". (Pag. 2)



En su proyecto de ley All Boys propone derribar los muros que aíslan del barrio a las instalaciones del Rocca.

Página 3

Novedades de dos colectivos vecinales: "Una plaza para Villa Santa Rita" y "Conciencia Urbana Comuna 11".

Página 3

Educación para adultos: cursos de oficios y primaria en la escuela Quintino Bocayuba.

Página 5

GEVS: Un club que se renueva.

Página 7

La Termomecánica: un nuevo centro cultural en una vieja planta industrial de Villa del Parque.

Página 8

Historias de Vida en el Barrio: presentamos a Germán Rodríguez, panadero artesanal.

Desde 1958
Artesanía
en Pastas

La Juventud Argentina

☎ 4582-0388 📞 11-2305 2419 📷 lajuventudargentina

ENVÍO GRATIS

Fábrica de pastas frescas

**Av. Nazca 1233
Villa Santa Rita**

**ALMUERZOS hasta las 15 hs.
¡De lunes a domingo!**

**Tortelettis - Capelettis - Agnolottis - Canelones
Lasagnas - Sorrentinos - Pappardelle - Fuchilli al fierrito**

📞 11 2305-2419 📞 4582-0388 📷 lajuventudargentina



¡El club te espera! Por whatsapp al 11 4581-8682

clubimperiojuniors
@imperio_juniors

Desde 1935, Formamos Equipos.

Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita 4581-8682



“El Rocca para All Boys”

Por Valeria Azerrat

“El Rocca no se vende”, “El Rocca es para el barrio”, reclamaban vecinos de la Comuna 10 cuando, hace algo más de tres años, la Legislatura porteña se apresuraba a aprobar una ley que iba a permitir la construcción de torres donde se alza el ex instituto de menores. La pandemia sacó de agenda aquella avanzada y hoy es el Club Atlético All Boys el que llevó al parlamento local una propuesta para que el GCBA le ceda esos terrenos. En el Albo sueñan contar con ese espacio para la realización de actividades deportivas, culturales, educativas y de recreación.

All Boys sueña con ese espacio para la realización de actividades deportivas, culturales, educativas y de recreación.

Su propuesta es **derribar los muros que envuelven la manzana delimitada por las calles Juan Agustín García, Sanabria, Elpidio González y Segurola**. Su motivo es que las instalaciones con las que cuentan hoy no le alcanzan para albergar a los socios actuales y menos para sumar otros a futuro. Por ello, **los hinchas comenzaron una campaña de recolección de firmas en apoyo al proyecto de ley**. Piden que All Boys pueda hacer un “uso precario y gratuito” (esa es la figura legal) durante 20 años del predio donde funcionaba el

Instituto Manuel Rocca, ubicado a solo 200 metros de su estadio, el “Malvinas Argentinas”.

El proyecto de ley propone que el GCBA ceda al club el predio del Rocca en comodato durante veinte años.

All Boys actualmente debe alquilar canchas en otros clubes para que entrenen sus jugadores de fútbol profesional y amateur, de futsal femenino y masculino y de básquet. En esos alquileres gastan \$25 millones anuales. “Estamos en la búsqueda de un predio y la cesión en comodato del Rocca sería una buena opción porque el club no tiene capacidad financiera para comprar la manzana”, explicó a Vínculos Vecinales **Fernando Moya**, integrante de la comisión directiva de All Boys y miembro de la Junta Comunal 10. Moya fue quien tuvo a su cargo la presentación de la iniciativa en la Legislatura a fines del 2022.

El texto del proyecto dice que **la institución deportiva estará “facultada para realizar las mejoras necesarias para el cumplimiento de sus fines”** y deberá **“mantener en perfecto estado de conservación todas las instalaciones y construcciones que se le entregan, no pudiendo permitir la instalación de establecimientos comerciales o negocios”**.

En paralelo, en marzo pasado ingresó

en la Legislatura un proyecto similar, presentado por **Héctor Barraza**, que propone denominar al espacio **“Parque Vecinal Manuel Rocca”** y contempla la creación de una **“Mesa de Gestión Participativa”** abierta a organizaciones comunales para coordinar la conducción del lugar junto al club. “Estamos frente a una excelente oportunidad para construir un espacio de participación vecinal, orientado al encuentro, al esparcimiento y al bien público”, plantea.

En el 2020 la pandemia impidió que avanzara la aprobación de otra ley que autorizaba la venta del Rocca y la construcción de torres.

La historia del edificio

Manuel Rocca –un inmigrante genovés que a principios del siglo XX era dueño de gran cantidad de hectáreas en la zona oeste de la ciudad de Buenos Aires– dejó dicho en su testamento que legaba esa manzana a la Sociedad de Beneficencia de Capital Federal para que lo destinara a “un establecimiento donde habrían de educarse entre 80 y 100 niños pobres”. Comenzó a funcionar en 1928 como “Escuela de varones Manuel Rocca” hasta que en 1957 el gobierno militar de Pedro E. Aramburu lo transformó en el “Instituto de Recuperación y Clasificación de Menores Manuel Rocca”, donde “se alojaban adolescentes de 16 a 20 años que hubieran cometido alguna transgresión”, según relata **Leticia Maronese**, miembro de la Junta de Estudios Históricos de Monte Castro. En esa época se levantaron los muros de hasta seis metros que separan al predio del resto del barrio. Décadas después cambió su nombre por “Instituto de Menores Manuel Rocca”. En 2016 los internos protagonizaron un motín que terminó con la muerte de uno de ellos y el episodio desencadenó el cierre de la institución.

“La cesión a All Boys es preferible a que tiren abajo las instalaciones para hacer torres. Aunque hay muchos vecinos que quieren que allí funcione un polo educativo porque en la zona faltan vacantes”, analizó Maronese.

Entre el polo educativo y las torres

“Foro por la Educación Pública de la Comuna 10” se llamaba el colectivo vecinal que en el 2019 se organizó para reclamar por ese polo educativo en los terrenos del Rocca. Aunque la iniciativa

Frente al peligro latente del negocio inmobiliario, los socios de All Boys sostienen una campaña de recolección de firmas para apoyar la cesión del Rocca a All Boys.

contaba con apoyo de la comunidad, la propuesta no prosperó en las comisiones legislativas. El bloque oficialista de Vamos Juntos avanzó con otro proyecto presentado ese mismo año por el Ejecutivo, cuyo objetivo era vender el Rocca junto a otros dos edificios que aún funcionan como institutos de menores y con el dinero obtenido por las tres ventas financiar la construcción de un nuevo dispositivo de reinserción de chicos privados de la libertad en el Bajo Flores. Aquel expediente obtuvo una primera sanción, pero quedó trunco en su segunda lectura debido a que el estallido de la pandemia determinó que la gestión de Horacio Rodríguez Larreta priorizara las políticas sanitarias.

“El proyecto perdió estado parlamentario y no recobró impulso. Por ahora no hay información nueva y todo sigue igual”, reconocieron desde el **Consejo de los Derechos del Niño, Niña y Adolescente de la Ciudad**, el organismo que tiene bajo su órbita el manejo del lugar. Dijeron también que el edificio del Rocca actualmente es utilizado “como guarda-muebles”. **No descartaron que, superado el año electoral, el plan oficial de la venta pueda retomarse.**

El Rocca para All Boys

Sobre la iniciativa de crear un polo educativo, en All Boys reconocen su buena intención pero argumentan que la Legislatura, con mayoría oficialista, no lo aprobaría. Su implementación implicaría un desembolso de dinero que va a contracorriente de las políticas públicas que interesan al GCBA. En cambio la cesión a All Boys no tendría costo.

Así las cosas, con la amenaza latente de la venta, los socios del blanquinegro sostienen la campaña de recolección de firmas: **“Contra el posible negociado de las torres, para que el Rocca deje de ser un criadero de ratas y que pase a ser un centro educativo y recreativo del club que lleva 110 años en el barrio”**. ▴

Sumá tu firma

Pedí las planillas en el Alboshop: Alvarez Jonte 4170



En la foto aérea es posible comprobar la corta distancia que separa la manzana del Instituto Rocca (abajo) del estadio Malvinas Argentinas (arriba a la derecha).

¡Villa Santa Rita tendrá su primera plaza!

Celebramos junto a lxs vecinxs santarritenses este logro histórico: la Legislatura porteña aprobó el 23 de marzo la ley 6627 que ordena expropiar el terreno baldío de Jonte 3224 y destinarlo a una plaza. Desde la Dirección de Antropología Urbana de Caba, el Lic. Aníbal del Olmo informó que planean inaugurarla luego de mitad de año.

En el colectivo @unaplazaparavillasantarita festejan y también recuerdan que **con una sola no alcanza, porque este predio no llega a ocupar ni un cuarto de manzana. Piden otras tres plazas pequeñas en otros lotes ociosos del barrio. ¡Así que la lucha sigue!**

Y sobre la plaza que se construya en el baldío de Jonte los vecinos dicen: "¡Queremos árboles! ¡Que sea verde! No queremos una plaza de cemento".

Seguíos en las redes, sumate a su lucha vecinal: @unaplazaparavillasantarita



Festejo frente al predio de Jonte 3224 el día que la Legislatura aprobó el proyecto de ley.

Un proyecto de ley vecinal para limitar la construcción en altura

El colectivo @concienciaurbanac11 hizo un relevamiento en Villa del Parque, calle por calle, tomando nota de las casas en venta como lote, las que fueron recientemente demolidas y los edificios en construcción. En un radio de 300 manzanas hallaron 381 casas con cartel de venta como lote y 114 demoliciones + construcciones. (Comentan que falta relevar un 10 % de manzanas, con lo cual el número real es mayor aún). Superando la desazón que el "barricidio" les provoca se organizaron, se reunieron con el Secretario de Desarrollo Urbano de Caba, Álvaro García Resta, y con el asesoramiento del despacho de la legisladora Claudia Neira (FdT), presentaron este proyecto de ley que ingresó a la Legislatura el 16 de marzo con el número de expediente 768-P-2023. Esperan sea tratado y aprobado a la brevedad.

En él piden algunos límites a la construcción: que en las avenidas pueda edificarse como máximo hasta la altura de un edificio de nueve pisos, aproximadamente. En las calles de mayor circulación (como Cuenca o Nogoyá) piden que el límite sea el de los metros de un edificio de cuatro/cinco pisos. Y en las calles interiores que no supere los de una construcción de dos o tres pisos.

La iniciativa parlamentaria cuenta con el apoyo unánime del Consejo Consultivo Comunal 11.



Cursos y primaria para adultos en "La Quintino"

Ofrece cinco carreras cortas de oficios y nivel primario. Un espacio de aprendizaje y encuentro, gratis y en el barrio.



La cursada nocturna comienza a las 18.30 hs. La inscripción está abierta todo el año.

Cuando los chicos de la Quintino Bocayuba vuelven a su casa, la escuela pasa a ser escenario de otras historias, la de los adultos que van a **aprender electricidad, computación, cosmetología, peluquería y accesorios de la moda**. También la de los grandes que van a **cursar la primaria**.

Esta **escuela pública nocturna** tiene más de treinta años (la diurna cumplió cien hace poco). En el barrio la conocen como "La Quintino" o también como "la de enfrente del club Imperio", dice su secretaria Beatriz Díaz, resaltando su arraigo en la comunidad: "Somos una red muy grande que incluye desde el club hasta los comercios de Nazca y las escuelas medias del barrio". Esta red colabora en la inserción laboral de los estudiantes y en la continuidad de sus trayectorias educativas.

La primaria

Se cursa de **lunes a viernes de 18.30 a 20.30**. Para anotarse solo hace falta tener más de 14 años y presentar el DNI. El tiempo de cursada depende del nivel educativo del ingresante. Hay personas sin alfabetizar que necesitan más tiempo pero también hay extranjeros que completaron la primaria en su país de origen y lo que quieren es regularizar su documentación para poder ir a la secundaria. También hay gente mayor, generalmente abuelas, que buscan refrescar lo que aprendie-

(Continúa en la página siguiente)



(Viene de la página anterior)

ron hace muchos años porque dicen “estoy con mis nietos y hay cosas que les enseñan a ellos que yo no las entiendo”, cuenta la secretaria.

La cursada de la primaria para adultos responde a un nuevo diseño curricular que comprende tres ciclos: **Alfabetización, Formación Integral 1 y Formación por Proyectos**. En este último, además de ver los contenidos de séptimo grado, se busca acompañarlos en su integración, ya sea que vayan a seguir la secundaria o buscar trabajo o ambas cosas.

Los cursos

Tienen una frecuencia de tres veces por semana de 18.30 a 20.30 y la inscripción está abierta todo el año. Todos los cursos entregan certificado. Algunos son de dos años: **Accesorios de la moda, peluquería y electricidad**. **Cosmetología** se cursa en un año y **Computación** es un caso aparte: la profesora los va pasando de nivel según el progreso de cada alumno (la mayoría son gente mayor que busca una alfabetización digital, sea con el celular o con la PC).

Donaciones

“Estamos siempre abiertos a recibir donaciones de computadoras u otro equipamiento útil que la gente o las empresas descartan”, avisa Beatriz, y cuenta una linda experiencia: “hace unos años cerró una peluquería grande y nos trajeron una donación de cepillos eléctricos para hacer *brushing*,



Clase de cosmetología. Las alumnas hacen sus prácticas con voluntarios/as que desean aprovechar la atención gratuita. El mismo servicio lo ofrece el curso de peluquería.

secadores de pelo, planchitas. A todo había que hacerle una revisión eléctrica, en algunos casos cambiarles los cables. Los alumnos de Electricidad con el profe se dedicaron al arreglo y la donación quedó perfecta para que la use Peluquería”.

Escuela nocturna para adultos
Quintino Bocayuba N° 8 DE 12

Dirección: César Díaz 3050
Teléfono: 4581-4016



INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE FONDOS
COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

Si tirás tu basura en los contenedores negros o grises, disfrutamos de una ciudad más limpia.

Hacelo de 19 a 21 h.



PEQUEÑAS ACCIONES.
GRANDES CAMBIOS.

Para saber más,
escaneá
este código.



Níttida

www.nittida.com.ar

#BARrecicla

BA Buenos Aires Ciudad Ciudad Verde

GEVS: un club que se renueva

Edificando espacios nuevos y restaurando los antiguos, el Gimnasia y Esgrima de Vélez Sarsfield busca sumar actividades culturales y deportivas.



Pasa hoy en día en muchos clubes que el edificio con el que cuentan no les alcanza y en tren de hacer refacciones para habilitar otros espacios **abren la puerta a que nuevas cosas sucedan**. “En este momento estamos con cinco obras juntas”, afirma el presidente de GEVS, **Fernando Vaccaro**, en una sala donde el azul cobalto que identifica al club reluce en las paredes recién pintadas.

En el primer piso **inauguraron un SUM** equipado con dos televisores gigantes, aire acondicionado y cortinas blackout. Un patio entre dos vestuarios lo techaron y **arriba hicieron una oficina**. **Al quincho lo renovaron por completo** y junto con la **terrace** es el lugar ideal para **festejos de cumpleaños** del socio o socia que quiera reservarlo.

Mención especial merece **el buffet de GEVS**, que ya hace tiempo se volvió un punto de referencia en el mapa gastronómico del barrio. Dado su éxito, el club le duplicó un par de años atrás el espacio que le concesiona y hoy tiene una capacidad para atender a 220 comen-

sales. Arriba del buffet avanza la cuarta obra: **un nuevo gimnasio de 250 m2** donde piensan sumar equipamiento para CrossFit y boxeo. El lugar servirá también para patín y futsal, que ahora están apretados.

Cada nuevo espacio termina de cobrar vida cuando los socios y socias lo habitan, y en ese habitarlo se va definiendo su destino. Encuentros, eventos, actividades culturales, quizás deportes que hasta ahora no estaban contemplados en la oferta de GEVS. “Desde un taller de pintura hasta gimnasia femenina, **lo que sea ahora hay espacio para hacerlo**”, invita el presidente a profesores que estén buscando un lugar o socios con ganas de impulsar una nueva actividad.

El salón de fiestas

Semejante renovación del club en buena medida es consecuencia de la sinergia lograda entre la institución deportiva y su próspero restaurante, que tomó

(Continúa en la página siguiente)

ALFREDO PUGLIESE
CORRALON MATERIALES

EL MEJOR PRECIO Y SERVICIO

Av. Álvarez Jonte 3600 - 4648-0798
Santo Tomé 3972 - 4567-8625

www.alfredopugliese.com.ar info@alfredopugliese.com.ar

@laspalmeraspanaderiaok @panaderia_laspalmeras

Las Palmeras
PANADERÍA - CONFITERÍA

Marcos Sastre 3779 - Villa del Parque
R.E.de San Martín 3495/99 - V. Santa Rita

11 5782-2211 4501-4678

Consultora psicológica



Cambio y bienestar
Crisis de pareja
Duelos
Problemas laborales
Vida cotidiana

Atención a adolescentes y adultos

@silviagianninicounselor 11 6938-8177

Lic. Alejandro Santini Psicólogo UBA

Adolescentes - Adultos

Atención en Villa del Parque

15 4166-7139

La Mercería

Todo para coser, bordar y tejer
Arreglo de ropa en general. Sábanas y cortinas.
Artículos de cuero. Confección de ojales.
Colocación de broches. Forrado de botones.

Clases de bordado

Tejido. Patchwork. Encaje de bolillos.
Bordado mexicano. Kits de bordado.

Cuenca 2536 11 4168-7388

Lu a Vi de 9 a 13 hs y 16.30 a 20 hs // Sáb: 9.30 a 13.30 hs

Contadora Elisabet Piacentini

ESTUDIO PIACENTINI

- ✓ DDJJ GANANCIAS y BIENES PERSONALES.
- ✓ MONOTRIBUTO 2023.
- ✓ LEY PYME: Regístrate para beneficios.
- ✓ Planificación impositiva y de sueldos.
- ✓ Blanqueo.

Camarones 2950

4585-3779 15 5143-5065

www.estudiopiacentini.com.ar

TRUE LOVE

PET GROOMING

Baños

Cortes de raza

Accesorios

Av. Álvarez Jonte 3459

4567-5621



(Viene de la página anterior)

también la concesión del salón. Fueron sus responsables, los hermanos Lavalle, quienes hicieron “una obra faraónica” para renovar ese espacio de casi 300 m2. Del techo al piso, del equipo de sonido a los manteles, todo es nuevo y está impecable. Desde que luce así **las fiestas son un capítulo aparte en GEVS.**

Casi todos los fines de semana el salón está alquilado para eventos privados pero una noche al mes el club lo tiene a su disposición para organizar una cena-show que el buffet le cede al costo. “**Se agotan las entradas y hasta las seis de la mañana la gente no se va.** La última vez vino a animar Diego Dezanso, este vecino que es cantante. Interpreta temas de Palito Ortega, cumbias de Los Palmeras, mucho de Rodrigo, él anima y la gente baila, baila y baila. **Después de la pandemia como que hay una desesperación por bailar**”, describe y analiza Fernando el porqué de tanto entusiasmo.

Los de la Comisión Directiva esperan encontrar entre las socias y socios quienes quieran integrar **una comisión de fiestas**: “que puedan organizar una cada dos o tres meses: hoy un baile de disfraces, mañana un baile de los ochenta, lo que sea. Eso tiene un éxito absoluto”. También les gustaría **que el tango y el folclore vuelvan al club**, que haya clases de baile, milonga o peña durante una noche de la semana, aprovechando cuando el salón no está alquilado.

“Nunca vamos a perder nuestra historia”

La comisión directiva que encabeza Fernando Vaccaro

está compuesta por hijos o nietos de la gente que fundó este club en otra Buenos Aires, la de calles empedradas, casas chorizo, vecinos en la vereda y mucho verde por todos lados. Hay en ellos **un orgullo especial de ver al club hoy tan lindo** y es que quince años atrás casi que lo pierden, casi que se consuma una gran estafa y se lo queda el hombre que en ese entonces comandaba el buffet. Cuando lograron recuperarlo estaba semi destruido y vacío. Por eso verlo hoy reluciente les llena el corazón.

También se incorpora gente nueva: el gimnasio lo están construyendo padres de chicos que juegan baby fútbol en el club. “Mostraron tanto compromiso que los incorporamos en la Comisión Directiva”, dice Fernando, consiente de la necesidad de una renovación generacional, a la par que resguardan el legado: “Tenemos mil fotos de los carnavales y un vídeo que cuenta todo, ahora que terminamos de pintar el frente solo nos falta volver a colgar los cuadros”, dice el presidente y concluye: “acá lo que no vamos a perder nunca es la historia.”

Club GEVS

Dirección: Joaquín V. González 1511
Teléfono: 4567-6971
Ig del buffet: @gevsbuffet



Dale vida a tu Sueño.

Tarjetas Credicoop

- Tarjetas Cabal, Visa y MasterCard.
- Amplia red de comercios.
- Puntos Credicoop y millas Aerolíneas Plus.
- Los mejores beneficios.

Tenés Credicoop.

Tenés quien te acompañe.

Te esperamos en la Sucursal Devoto Sanabria 2963

BANCO CREDICOOP COOPERATIVO LIMITADO La Banca Solidaria



buenosaires.gob.ar/TerminaLaSecundaria



Con educación, hay futuro.

Podés terminar la secundaria.
Gratis, virtual y desde cualquier parte del país.

LAS EDUCACIONES REALIZADAS SON FINANCIADAS POR EL GOBIERNO DE BUENOS AIRES



Conocé más



La Termomecánica

Un nuevo centro cultural anida entre la maquinaria de una vieja planta industrial en Villa del Parque.



La banda de swing "Malavara Música" presentó la tesis de Joel Lescano en La Termomecánica el sábado 1 de abril.

Ariel Bercovich es psicólogo y **Diego Barmat** productor audiovisual. Su amistad echó raíces en la infancia, cuando ambos iban al club Hebraica. Uno criado en Caballito, el otro en Chacarita, hoy juntos hacen sinergia para dar vida a este proyecto cultural en una calle tranquila de Villa del Parque.

Entre la herencia y el deseo

Ariel tenía una abuela que se llamaba Feigue Kuszniecki.



Diego Barmat y Ariel Bercovich, los amigos que se asociaron para transformar a La Termomecánica en un centro cultural./ Foto: Milagros Chiara (Paternal Cultura).

Una noche al mes @lanavedelosjuegos organiza la velada en La Termomecánica, otra noche mensual está reservada para "la Termopeña". El 22 de abril es la próxima invitación: una Feria de Ilustradoras a puertas abiertas.

Ella dirigía la fábrica "**Termomecánica Adiabatic**" cuando él era un niño y se pasaba largos ratos rondando entre los operarios y la maquinaria. La mujer administró la empresa familiar "con naturalidad" —cuentan en un posteo de instagram de @la.termomecánica— durante cincuenta años, desde que la prematura muerte de su marido la puso en ese lugar hasta que su propia salud "comenzó a resquebrajarse" a fines del 2019.

Desde los años 60 en esa planta se producían torres de enfriamiento de agua e intercambiadores de temperatura, máquinas requeridas por la industria plástica. El ocaso de la fábrica coincidió con la pandemia y "hacia finales del 2021 los descendientes pusieron en marcha el desarme".

"Décadas de historias se sienten en el aire. Se plasman en retazos, en hierro oxidado, en aceite industrial, en toneladas de papeles y fotos. La transformación es inminente. La disyuntiva: mutar o vender. Se sueña mutar y se elige", escriben en su red social estos herederos con sensibilidad poética.

La transformación

Hace justo un año, en abril del 2022 el espacio abrió

VINCULOS VECINALES

Directora Propietaria: Mariana Lifschitz
Redacción: Mariana Lifschitz y Valeria Azerrat

Dirección: Aranguren 182 PB B - CABA

Reg. Prop. Intelectual: Nro. N° 2018-67785510
ISSN 1852 - 7140

Miembro de Coop. de Ed. Barriales EBC

Impreso en : Editora del Plata
Concordia 1993, Gualeguaychú, Entre Ríos

Tirada: 2000 ejemplares

Distribución en: comercios, clubes y
centros culturales de las Comunas 10 y 11

vinculosvecinales@gmail.com

Psicopedagoga Roxana López

- Problemas de aprendizaje.
- Trastornos en la comunicación y el lenguaje.
- Atención de niños sordos e hipoacúsicos.

📞 11 4400-5360

✉ lopezroxana006@gmail.com



¿Ya entraste a nuestra web?

www.vinculosvecinales.com.ar

las puertas por primera vez con su nueva identidad. Techos altísimos y gruesos muros, recovecos por todas partes y objetos cargados de historia: **un escenario cautivante para gestar cultura**. Solistas y bandas han ido a tocar su música en vivo en La Termomecánica. La agenda 2023 se va armando. Una noche al mes @lanavedelosjuegos organiza la velada: ponen a disposición de los participantes juegos de mesa, de rol, de magia, consolas y ping pong; otra noche está reservada para "La termopeña", con empanadas, vino y mucho baile.

El espacio está disponible para artistas o artesanos que necesiten una sala para dar sus talleres. También se alquila como **locación** para producciones fotográficas y rodajes.

Hacia adelante

La fachada aún no da pistas sobre lo que sucede en el interior. Los socios dicen que tal vez cuelguen una cartelera junto al portón o tal vez pongan un buzón para que vecinos y vecinas puedan dejar escritas sus propuestas y sugerencias.

Algún día Ariel y Diego esperan poder dedicarse tiempo completo a La Termomecánica. Por lo pronto, en el corto plazo fijarán un horario diario en el que amigxs y vecinx sepan que pueden ir cuando quieran a tomar algo y compartir un buen rato. **La próxima invitación es el 22 de abril, día en que habrá una "Feria de ilustradoras"**, un evento a puertas abiertas, ideal para darse una vuelta y conocer el lugar. ▀

La Termomecánica

Bolivia 2329 y Biarritz
Instagram: @la.termomecánica

HISTORIAS DE VIDA Y TRABAJO EN EL BARRIO

Prepizzas y pizzetas, pan lactal blanco e integral con semillas, de campo, de hamburguesas, focaccia, ciabatta, chipá. Cuando los chicos se van a la escuela Germán Rodríguez dispone los ingredientes sobre la mesada de madera y prepara los pedidos de la semana: panadería artesanal leudada y horneada en un pasaje de Floresta.

Embarcarse en un emprendimiento laboral cuando tenés tres pibes cursando la primaria no es cosa fácil. Pero si tenés clarísimo qué es lo que querés hacer no vas a esperar, te mandás y después la vas remando. Así empezaron Germán y Natalia con Ojo Negro, su proyecto familiar de panadería artesanal.

Una casita alquilada sobre un pasaje de Floresta es su hogar y espacio de trabajo. Hasta en la fachada exterior se percibe la calidez del interior. Por la ventana entreabierta, entre los tallos y las hojas de las plantas se adivina la mesa de la cocina, una lámpara que arroja una luz tenue, una pared pintada de un mostaza que se nota elegido con reflexión. Se diría que acá vive gente a la que la luz y el color le importan.

La que estaba en la casa todo el día cuando arrancaron el emprendimiento era Natalia. Ella se ocupaba de los leudados mientras organizaba la vida doméstica. A Germán se le iba la semana en su trabajo del Hospital de Monte Grande y cuando llegaba a la noche “era hacer todo rápido para sacarlo a tiempo”, recuerda el panadero el frenetismo de esos dos primeros años. Pero a fines del 2022 esa dinámica se les dio vuelta. Germán logró que en el hospital le asignaran el turno del fin de semana y Natalia consiguió un trabajo de lunes a viernes que no podían dejar pasar: la contrataron para cuidar y enseñar español a un niño ruso de cuatro años. Ahora es ella la que se pasa el día afuera de la casa.

Cuando hay hambre

¿Por qué la panadería? Porque cocinar siempre estuvo en Germán. De chico lo cuidaba su abuela: “la vieja vivía cocinando y yo me quedaba al lado porque me encantaba su comida”. La mamá tenía tres trabajos y volvía muy tarde. Cuando Germán fue más grande pasaba muchas horas solo. “Tenía hambre y mi mamá no estaba. Entonces abría las alacenas, veía qué encontraba y con eso hacía”, traza una continuidad entre esa experiencia del adolescente con apetito voraz y el adulto que hoy combina ingredientes, llevando consigo **un bagaje de conocimiento aprendido en cursos y cocinas de restaurantes**.

Repasando el camino que lo trajo hasta acá aparece otro recuerdo importante, el del hermano de Cali. Cali era otra abuela, una postiza, casada con su abuelo materno. Ella era sanjuanina y tenía **un hermano panadero** que de tanto en tanto venía de visita a Buenos Aires. Nomás llegar dejaba sus cosas y se ponía a amasar. “¡Y hacía cada cosa! Galletas, pan casero. Yo me quedaba cerca, **sentía que había una nobleza en eso**”.

Germán busca palabras. “Cómo explicar... no es fácil la panadería. Mezclar agua, harina y un poco de le-

Ojo Negro: panes con paciencia



Instagram para consultas y pedidos: @ojonegropanaderia

vadura es tan sencillo que vos decís ¿por qué cambia tanto? Y ahí está la cuestión. Hay muchas cosas: las cantidades, el tiempo de leudado, la temperatura, los pre-fermentos o diferentes formas de armado del pan te cambian el sabor. Es tanto lo que podés inventar que la panadería no termina nunca.”

Tan mágico como el arte

¿Por qué Ojo Negro? “La fotografía es algo que me apasiona completamente”, dice Germán, y cuenta que cuando era más joven y tenía tiempo libre le gustaba mucho ir a los cementerios a sacar fotos. Uno que le gustaba especialmente queda en Entre Ríos, San José, el pueblo de Natalia. “Ahí he sacado fotos donde se ven escaleras, caminos, una salida a algún lugar que se adivina; es tu imaginación la que te tiene que llevar. Entonces de ahí vino Ojo Negro, de una mirada un poco más oscura.” Germán reconoce que tranquilamente podría haber elegido otro nombre para el emprendimiento. “Pero no sería algo mío o algo compartido con mi mujer Natalia”.

Salir a la cancha

Ojo Negro nació apenas Germán se recibió de panadero en el 2020. La primera clientela se acercó gracias al boca en boca del barrio pero **el espaldarazo se los dio la escuela de los chicos, la primaria pública Rosales, con su “Feria Banderín”**. Germán y Natalia participaron de las tres ediciones 2022 de esta feria de emprendedores que ya es un clásico en Floresta, organizada por la cooperadora de la escuela. “Nos llevamos una sorpresa: en el patio que es enorme había un montón de gente. Entre los distintos puestos encontrabas todo tipo de cosas. Y de pronto también había alguien que cantaba, alguien que bailaba y todos se copaban”, recuerda. La primera vez vendieron casi la totalidad de lo que habían llevado. En la segunda edición las personas que ya habían probado su producción volvían por más. “Ah, ustedes son los chicos de Ojo Negro, me encanta esto que hacen”, los halagaban.

Nuevas recetas

Este 2023 es el primer año que Germán cuenta con cinco días de la semana para amasar. Tarea que debe entrelazar con las domésticas de preparar el almuerzo de los tres chicos, llevarlos y traerlos del colegio. Las horas en las que se queda solo las aprovecha para hacer pruebas que hagan todavía mejores a sus panes y pizzas.

Este año incorporó los pre-fermentos. ¿Qué son? “En panadería se les dice pie de masa o masa vieja. Mezclás un porcentaje de harina y agua y lo dejás leudando durante un tiempo –pueden ser varios días– y después eso lo agregas a la preparación”, explica Germán.

Un pre-fermento que cobró fama en el último tiempo es la **masa madre**, una forma de leudar sin agregar levadura (los microorganismos que provocan el leudado los genera la mezcla estacionada de harina y agua). “Mi pre-fermento no es una masa madre porque yo le agrego levadura, aunque en una cantidad mínima.” Germán saca de la heladera un taper y sigue explicando: **“este pre-fermento se llama poolish**. Tiene el mismo porcentaje de agua y harina más un gramo de levadura. Tenés **un pre-fermento italiano que se llama biga** que es 55% de agua con respecto al 100% que le pongas de harina. Diferentes pre-fermentos van a tener diferentes características”, dice y aclara que él no hace masa madre porque los panes resultan mucho más ácidos y alveolados (con agujeros) y a él no le gustan.

“La receta de pizza hace poquito que la empecé a hacer con poolish, gracias a eso uso muy poca levadura. Dejo que la masa descanse durante 24 o 48 horas y entre tiempo y tiempo la voy plegando y en el pliegue le pongo aceite de oliva. Eso va generando un burbujeo dentro de la masa que es lo que yo busco; después cuando hago las pizzetas le siento todo ese burbujeo.” Germán describe **una forma de panificar que no es la institucionalizada en la panadería tradicional** donde lo normal es que se utilicen químicos, entre otras cosas para acelerar el leudado: “En las panaderías se usa mucho un producto que se llama Magic Mix. Yo no lo necesito pero entiendo que las panaderías para poder responder a los tiempos de venta sí tienen que usarlo”, dice el panadero artesanal.

A futuro

Cuando los chicos están en la casa a veces también se ponen el delantal de cocineros y ayudan en la producción. “Les pido que me midan las cosas. “Pesame 12 de sal, 500 de harina”. Les explico que es importante armar la *mise en place*, como se le dice en cocina. Significa que tenés que tener todo pesado y los ingredientes dispuestos sobre la mesa manteniendo una prolijidad antes de elaborar.”

Cuando los chicos no están en la casa Germán imagina qué podría inventar. “Quiero agarrar todas las carpetas que tengo y empezar a hacer cosas nuevas. Me he comprado libros digitales sobre panes del mundo y me re interesa probarlos”.

Algún día Natalia va a hacer el curso de barista porque le gusta la parte de cafetería, dice Germán. Entre los dos sueñan tener su propio lugar, que “ya está diseñado”. “La idea es tratar de entrelazar todo y que podamos ser productores de lo que queremos.” ▲