VILLA DEL PARQUE, VILLA SANTA RITA, VILLA GENERAL MITRE, VILLA DEVOTO, MONTE CASTRO Y FLORESTA

VÍNCULOS VECINALES

PERIÓDICO BARRIAL INDEPENDIENTE DE LAS COMUNAS 10 Y 11

JULIO 2023 – NÚMERO 441 – AÑO 37 – DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Caminatas compartidas: una invitación del Cesac 34

Cumpliendo con su misión de ser un agente de prevención en salud comunitaria, cada mañana el Cesac 34 reúne a las vecinas y vecinos que quieran salir a caminar acompañados por un enfermero. (Pag. 2)

Página 3

Que no se pierda ese tesoro

En Villa Santa Rita reclaman la continuidad de la Biblioteca Pública Rafael Obligado.

Página 5

Nuestros vecinos los pájaros

Avistaje de aves en la Huerta de la Cuadra, de Villa del Parque.

Página 7

Cuidar la formación docente

La comunidad educativa del Instituto Juan B. Justo denuncia el cierre de inscripciones para el profesorado de Nivel Inicial.

Página 8

Historias de vida y trabajo

En ocasión de un homenaje a Enrique Lifschitz en el Polideportivo Pomar, celebramos a quienes luchan por el bien común.

Complicidad para caminar

Por Francisca Pandolfo

La pequeña sala de espera del CeSaC está llena. A esa hora de la mañana se juntan pacientes, vecinas o vecinos que vienen con diversas necesidades: buscar una leche, pedir una receta, solicitar un turno, darse una vacuna. Dos recepcionistas los reciben. También pasa la gente que va a realizar actividades deportivas y culturales en Resurgimiento, el centro cultural que funciona en el mismo edificio.

Yo llego temprano para no perderme la previa a la caminata. **Martín Fernández, parte del equipo de enfermería y coordinador de la actividad**, aparece con su ambo y me pide que lo espere unos minutos. Cuando vuelve saluda a unas mujeres en la sala de espera y les pregunta si están listas, ellas responden entre risas.

Estas caminatas compartidas, una actividad que el Cesac ya impulsaba prepandemia, recomenzaron en el mes de junio. Algunas integrantes actuales eran parte del grupo anterior y otras se sumaron ahora.

Para inscribirse, es necesario realizar un control clínico básico que asegure el apto físico para realizar ejercicio. Martín señala la importancia de conocer las condiciones de salud de cada participante. **Su objetivo es contribuir al bienestar de cada una/o sin generar sobreexigencias**.

Aunque la propuesta está abierta a personas de cualquier franja etaria, lo cierto es que el grupo actual está constituido mayormente por mujeres, sobre todo adultas mayores.

Un martes a la mañana: el grupo de caminadoras y el enfermero Martin Fernández en la puerta del Cesac, antes de partir.

Una vez en la puerta, Sara (85) pregunta: "¿Hacia dónde vamos". Martín responde con otra pregunta: "¿Hacia la plaza Pappo?". **Suelen variar el recorrido para que la actividad no resulte monótona y repetitiva.** A veces el destino es Agronomía u otro espacio verde cercano.

El grupo está en proceso de constituirse. La participación oscila entre tres y siete personas. De todos modos, la caminata se sostiene si hay al menos una. **Lo importante es mantener la cita, hacerle un lugar en la rutina** para que el caminar sea diario y un modo de empezar el día.

Caminamos a paso lento, de a dos o de a tres, alternando el silencio con la conversación. Algo del periodo de aislamiento queda en los cuerpos. **Todas están contentas con la posibilidad de caminar en compañía.**

Sara dice que en el día a día tiene muchas tareas, vive con su hija y sus dos nietos adolescentes. Fernanda (56) es profesora de historia y escritora, se sumó a las caminatas por una afección cardíaca. Luisa (74) formó parte del grupo de caminantes que funcionaba prepandemia y valora el espacio no sólo por el ejercicio, que la ayuda a mantener los niveles de azúcar, sino por el intercambio y el encuentro. Ella perdió a su marido en pandemia.

Cuando llegamos a la plaza nos detenemos unos minutos al sol. La vuelta es más distendida, se nota en los cuerpos y en la conversación. Las participantes se van despidiendo unas cuadras antes de llegar al CeSAC, según dónde las lleven sus próximas tareas del día.

Caminar en grupo se transforma así en una nueva forma de circular por las mismas calles que recorren en su quehacer cotidiano. Martín cuenta que él también está contento de realizar las caminatas, que le permiten salir de su propia rutina. Trabaja en el CeSAC hace cinco años y forma parte del **equipo territorial, un equipo interdisciplinario cuyo objetivo es articular los recursos del Cesac con los de otras instituciones barriales** para mejorar la calidad de vida de la población.

La cita se repite los lunes, martes, jueves y viernes a las 9:00 en el Cesac 34. Los miércoles a las 8:30 hay una propuesta complementaria: aquagym en la pileta del Club Villa Sahores (Santo Tomé 2496). Ambas actividades son gratuitas y están abiertas a todas y todos los que quieran sumarse.

Cesac 34

Dirección: Artigas 2262 y Jonte

Mail: consultascesac34@gmail.com
(se puede pedir turnos a través del mail)

Instagram: @cesac34

Que no se pierda ese tesoro

Que abra otra vez, que traigan de nuevo los libros, que reparen el techo, que más gente se asocie y que se transforme en el centro cultural público de Villa Santa Rita. Eso reclaman los vecinos para la biblioteca Rafael Obligado.

Por Valeria Azerrat

Con las infancias como protagonistas en una tarde llena de cuentos, un grupo de vecinos y vecinas de la biblioteca pública "Rafael Obligado", situada en el pasaje Crainqueville al 2200, reforzó su pedido para que el espacio cultural, que estuvo cerrado desde el inicio de la pandemia, vuelva a ser un punto de reunión barrial con nuevas actividades que vayan más allá del retiro de libros.

El encuentro fue en la tarde del sábado 24 de junio, frente a la sede de la biblioteca, donde la narradora oral de cuentos y vecina de Villa Santa Rita **Miriam del Sastre** compartió historias con niños y niñas, y también con los más grandes, que se congregaron para aunar fuerzas e ideas sobre el futuro del sitio.

La Rafael Obligado forma parte de la red de bibliotecas públicas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Tras la intensa campaña motorizada desde el grupo barrial, semanas atrás **el edificio volvió a abrir sus puertas a medias, con una empleada administrativa que atiende de lunes a viernes de 10 a 17, solamente para el retiro de libros y la lectura dentro de la sala**.

Una tarde de cuentos para los más chicos, en la voz de la vecina y narradora oral Miriam Del Sastre, fue una de las actividades organizadas por el colectivo vecinal que reclama la reapertura total y puesta en valor de la Biblioteca Rafael Obligado.

Si bien celebraron la reapertura dispuesta por el Gobierno porteño, desde el grupo vecinal aclararon que el reclamo está vigente, dado que **el inmueble evidencia severos daños estructurales producto de la falta de mantenimiento** durante el tiempo que estuvo cerrado.

Asociate a la biblioteca Rafael Obligado para ayudar a su continuidad: completá el formulario en www.buenosaires.gob.ar/cultura/bibliotecas-publicas-de-la-ciudad

En la planta alta parte del techo se cayó al piso y sobre los libros. El desprendimiento se debió a la presión que ejerció el agua acumulada durante sucesivas lluvias, que no pudo desagotar porque las canaletas estaban tapadas con las hojas caídas de los árboles.

La situación en el primer piso puso en riesgo gran parte de los 7000 libros que conformaban el patrimonio cultural del lugar. Según afirmaron los visitantes recientes, muchos de los ejemplares fueron retirados de esta sede a un destino que no fue informado pero que, presumiblemente, podría ser alguna de las otras bibliotecas públicas que sí volvieron a la actividad.

Hasta que la biblioteca reviva

Los residentes del pasaje Crainqueville, preocupados por el destino del edificio, inicialmente reclamaron a través de los canales oficiales que prevé el gobierno porteño y, especialmente, a la **Directora de Promoción del Libro del Ministerio de Cultura, Carla Artunduaga**, de quien depende la red de bibliotecas. La respuesta llegó el 22 de junio, con un mail que les anuncia-

(Continúa en la página siguiente)

(Viene de la página anterior)

ba la reapertura, en las condiciones mencionadas.

“Si bien reconocemos que ha habido una respuesta positiva dado que se habilitó la planta baja de la biblioteca, mantenemos activo el pedido para que reparen el primer piso”, dijo **Roxana Amenábar**, vecina del pasaje Crainqueville, a Vínculos Vecinales. Y remarcó la necesidad de una “limpieza y desinfección profunda porque hay una invasión de ratas” que afecta a las casas linderas y uno de sus focos es la biblioteca.

Mostrá tu interés: asociáte

Hacer visible el interés del barrio ayudará a lograr la continuidad de la biblioteca y que las autoridades habiliten su funcionamiento como centro cultural. En ese sentido, la cantidad de socios dice mucho de ese interés.

Por eso, estos vecinos piden que se asocien quienes consideran importante que la Rafael Obligado sea un espacio público de cultura y encuentro. Pueden hacerlo completando el formulario en www.buenosaires.gob.ar/cultura/bibliotecas-publicas-de-la-ciudad.

En un sub-barrio llamado Nazca

Cuenta la historia que en la década de 1920, durante la presidencia de Irigoyen, se llevó adelante un plan de urbanización en la ciudad de Buenos Aires que planeaba construir 10 mil viviendas en tierras estatales. Estas tierras estaban distribuidas en cinco zonas que en ese entonces se denominaron sub-barrios, aunque nunca llegaron a ser reconocidos oficialmente: Tellier-Liniers, Varela-Bonorino, Segurola, Emilio Mitre y el que nos interesa en esta nota, el sub barrio Nazca (delimitado por las calles Álvarez Jonte, Cuenca, J. A. García y Nazca) donde se edificaron 380 viviendas, todas con idéntica arquitectura. El proyecto establecía que cada subbarrio debía tener al menos un espacio verde, una biblioteca, una unidad sanitaria y escuelas de artes y oficios. De ahí el origen de la biblioteca Rafael Obligado, en el sub barrio Nazca, corazón de Villa Santa Rita.

Biblioteca Rafael Obligado

Crainqueville 2233
Horario: Lu. a Vi. de 10 a 17 hs.

Instagram: @barrionazca

Por las casas bajas de Villa Santa Rita

El colectivo vecinal Conciencia Urbana Comuna 11, que ya presentó un proyecto de ley para limitar la construcción en altura en Villa del Parque, ahora busca protejer las casas bajas de Villa Santa Rita.

Una delegación de vecinos de ese barrio se reunió días atrás con la legisladora de Caba Claudia Neira (FdT) y su asesor Mariano Orlando, para trabajar en la redacción de un proyecto legislativo que ponga límites al nuevo Código Urbanístico (CUr), la norma madre que, desde que fue modificada en el 2018, desencadenó la oleada de demoliciones de casas históricas y su reemplazo por edificios en tantos barrios porteños.

El relevamiento que desde Conciencia Urbana hicieron sobre las manzanas de Villa Santa Rita, detectó en la calle Argerich (entre Cuenca y Juan B. Justo) 23 edificios nuevos de 7, 8 y 9 pisos. Se suman otros tantos sobre Terrada, Helguera, Cuenca, Tres Arroyos, Juan A. García, sin contar las nuevas construcciones sobre la Av. Nazca.

El colectivo vecinal pide además al GCBA que deje de emitir autorizaciones de obra hasta tanto se revea la normativa.

Seguí a @concienciaurbanac11 en Instagram y “Urbana Comuna 11” en Facebook. Sé parte de este movimiento apartidario que defiende la calidad de vida en nuestros barrios.

Nuestros vecinos los pájaros

Tarde de avistaje en La Huerta de la Cuadra. ¿Cómo distinguir cada especie entre la variedad de aves que habita Buenos Aires? ¿Qué se puede decir de su forma y de su comportamiento? Una actividad para agudizar la vista y el oído, coordinada por la guardaparques y divulgadora ambiental Rocío González.

Por Mariana Lifschitz

Una tarde de sábado, fría y nublada, en Villa del Parque se escucha este diálogo:

– ¿Qué son las aves?
– Animales con alas.
– Sí, pero los murciélagos tienen alas y no son aves, son mamíferos.
– Animales con alas y plumas.
– Esa es una buena diferencia. Además tienen pico. Y son ovíparas, es decir que nacen de huevos.

Rocío González sostiene entre sus brazos ilustraciones a color que muestra al grupo reunido en la vereda de la **Huerta de la Cuadra**. Sigue desarrollando su clase, la misma que ofrece en escuelas y centros culturales:

– Los pájaros son aves pero no todas las aves son pájaros. Una garza no es un pájaro. Un pato no es un pájaro. **Los pájaros son un grupo de aves que se llaman paseriformes**, que suelen tener lindas vocalizaciones y su típica forma es la del gorrión. De hecho, el nombre científico del gorrión es *Passer domesticus*.

Patricia Esperanza, la anfitriona de la Huerta, convida té y galletas caseras con mermelada de quinotos de su propia producción. Sacó a la vereda una mesita con el termo y los vasos, el dulce y las galletas. Cerca acomodó **una pila de ejemplares del libro de Rocío**: **"Aves de Buenos Aires"**.

Un rayo de sol quiere asomar. Lo logra apenas, mientras Rocío despliega sobre un pizarrón una lámina. En ella se ve el contorno de un pájaro y cada una de las partes del cuerpo que permiten distinguir de qué ejemplar se trata.

Cómo diferenciar a los pájaros

– **El pico, la cabeza, la garganta, el pecho y el flanco** (que es el costado del vientre). ¿Qué pasa con esas partes? Según la especie que estemos observando vamos a notar diferencias que nos van a ayudar a distinguirla –dice Rocío y propone un juego.

Esquina de Biarritz y pasaje Bernardo de León. Las avistadoras observan a una torcaza y unos gorriones entre las ramas de un liquidambar.

Reparte papelitos con descripciones y papelitos con fotos de pájaros. Hay que encontrar a qué foto corresponde cada descripción. Un papelito, por ejemplo, dice: *"Pájaro celeste grisáceo, anda en pareja, recorre árboles en busca de frutos"*. Se refiere al **celestino** que, cuenta después Rocío, "se los puede ver en el Fumo bravo, un árbol nativo incluido en el arbolado urbano, que tiene unas flores parecidas a las del tomate, pero de color violeta: donde hay Fumo bravo los celestinos andan". Otro papelito describe al **caburé**: *"Ave cazadora nocturna, con rayas verticales en el pecho"*. Dice Rocío: "El caburé come murciélagos y come también a otras aves. Si llegan a ver pajaritos sin cabeza seguramente fue un caburé". Rocío muestra la foto del pájaro en cuestión: "Fíjense el pico: bien ganchudo, así lo tienen las aves rapaces. Tienen también patas fuertes con garras bien filosas"

La tarde avanza. Las nubes pesadas y los pocos grados centígrados no amedrentan, por suerte, a los pájaros del barrio. Se escucha el piar de algunos que, largavistas mediante, este grupo intenta observar.

Pájaros sobre nuestras cabezas

Los avistadores tienen una técnica, cuenta Rocío, para ubicar a los pájaros entre el follaje frondoso: "Imaginemos un reloj en la copa: visualicen las doce, las tres, las seis, las nueve. Según donde esté el pájaro que quiero mostrarles, yo les digo miren la copa a las tres, fíjense a las cinco."

El largavistas apunta a un liquidámbar en el pasaje Bernardo de León. Una vecina con su ojo en el lente anuncia: "hay un **gorrión** a las once y otro a la una, entre ellos pasaditas las doce veo una paloma". Entrecierra los ojos Rocío y mirando hacia el árbol dice: "es una **torcaza**, la más chiquitas de las palomas porteñas."

– Los gorriones están como revoloteando, van de un árbol a otro –comenta una de las avistadoras.
– ¡Escuchá cómo gritan! –observa otra.
– Fíjense en el cable en la mitad de la calle, hay una torcaza que tiene manchitas negras –apunta Rocío. ¿Ven que está como hinchada? Es por el frío. Las plumas le hacen de aislante térmico.

Años atrás, **Rocío trabajó de guardaparques en la Reserva de Vicente López. Últimamente desarrolló una propuesta de educación ambiental, con temática variada, llamada "Sintonía Naturaleza"**. "Esta semana voy a dar una charla sobre el mar en una escuela", cuenta. El verano pasado, Patricia compartió con Rocío un taller de uso de herramientas para carpintería. Se reunían en una terraza "y era muy lindo porque Rocío de solo escuchar el canto te decía: mirá, ahí está dando vueltas un **piojito**… mirá, escuchá al **picaflor**", eso mientras fabricaba una mesa con madera de pallets.

– "En la punta de ese poste, ¿ven? Hay una **paloma picazuro**. Cuando vuela la extiende las alas en forma de medialuna. Ahora les pongo la vocaliza-

(Continúa en la página siguiente)

(Viene de la página anterior)

ción”, dice Rocío y busca en su celular el canto de esta paloma.

En la vereda de Carranza y Caracas, un tilo sostiene entre sus ramas un nido medio desarmado de **zorzal**.

– A mi casa siempre vienen zorzales –comenta una de las vecinas.
– A los zorzales les gustan las lombrices –dice Rocío.
– ¡Sí! –confirma la vecina–. Muchas veces los vemos robando lombrices con el pico, de la compostera que tenemos en el patio.

El mejor horario para avistar pájaros es, en realidad, a la mañana temprano y al atardecer. Y el mejor lugar, uno con mucha vegetación. Y la mejor vegetación, la nativa, que es la que forma parte del mismo ecosistema de los pájaros de Buenos Aires. Cerca de este barrio está el parque de la Agronomía, donde hay una reserva natural. “La próxima vamos a avistar ahí”, decide el grupo de vecinas reunidas en La huerta de la cuadra.

¿Qué características nos ayudan a diferenciar unas aves de otras? Aprender a distinguirlas es parte de la propuesta de educación ambiental que ofrece Rocío González.

Antes que la tarde se apague, Patricia enciende una pequeña fogata con trozos de maderas en un calentador de hierro. Salvo en ese tramo de vereda, Biarritz parece desierta. Las vecinas comparten un último vaso de té caliente, mientras hojean el libro de Rocío y ella les cuenta cómo surgió: “Empezó como una guía de actividades para un nene que tiene un poco de autismo. La propuesta es prestar atención a las características de esas aves y algunas cosas a tener en cuenta para poder identificarlas. Atrás tiene fotografías a color para recortar y pegar.”

Después de este sábado, las avistadoras caminarán distinto por el barrio. Saben que ninguna cuadra está desierta, aunque lo parezca. Desde los árboles, desde un poste, desde un cable o en pleno vuelo, otra clase de vecinos la pueblan.

Huerta de la Cuadra
Biarritz y Caracas
Instagram: @lahuertadelacuadra

Rocío González. Educación Ambiental
Instagram: @sintonianaturaleza

Quién educará a los más chicos

Nuevas restricciones en el ingreso a la formación docente de nivel inicial ponen en alerta a la comunidad educativa de los profesorados. En el IES Juan B. Justo, de Villa del Parque, realizaron un semaforazo y clases públicas.

Por Mariana Lifschitz

Algo tan básico como el calendario viene dando traspiés en los Institutos de Formación Docente de Caba. Parece una cosa menor entre tantos grandes problemas educativos. Sin embargo, desde los profesorados alertan que **en esas fallas se juegan asuntos grandes**.

Una semana antes de la fecha en que debiera haber abierto la inscripción al segundo cuatrimestre, 10 de los 12 profesorados que dictan la **carrera docente de nivel inicial**, fueron informados, por el Ministerio de Educación de la Ciudad, que no abrirían la inscripción para nuevos ingresantes. **Entre esos diez está el Juan B. Justo, de Villa del Parque**.

"El Juanbe"

Como Instituto de Enseñanza Superior, el Juanbe –así lo llaman con cariño sus estudiantes y profes– tiene todos los niveles: inicial, primario, secundario y terciario. Unos y otros están unidos por una convivencia que busca permanentemente crear lazos. "Vos le preguntás a cualquier alumno del Juanbe y te va a decir lo mismo. Hay algo de cómo uno se siente en el aula, el trato que te dan los docentes, el trato que te da toda la comunidad, que genera un sentido de pertenencia que es muy lindo", asegura **Milena, una estudiante de segundo año del profesorado,** que también cursó allí el secundario.

El profesorado de Nivel Inicial, que ahora está amenazado por la restricción en el ingreso, **tiene alrededor de 270 estudiantes.** Históricamente, en cada inscripción solía haber más interesados que vacantes y debían definir por sorteo qué aspirantes ingresaban. Pero las medidas adoptadas desde el Ministerio han provocado una merma en los inscriptos.

No es la primera vez que limitan la inscripción de forma intempestiva, con poco margen de tiempo para difundir las fechas nuevas. El verano pasado "han reducido el período de inscripción al primer cuatrimestre: han quitado semanas en el mes de enero y en el mes de febrero. Eso achicó enormemente la cantidad de gente ingresante porque son meses en que se anotan muchos aspirantes", denuncia con preocupación **Estela Fernández, rectora del IES Juan B. Justo**.

Preguntas

¿Cuál puede ser la motivación para limitar el ingreso de estudiantes a los profesorados de nivel inicial? ¿Recortar el presupuesto educativo? ¿Considerarán que no es necesaria la formación académica para trabajar con la primera infancia? ¿Cuál es el proyecto que sustenta estas decisiones?

"No sabemos a ciencia cierta por qué restringen el ingreso al profesorado de educación inicial. Puede tener que ver con esa hipótesis que vos planteás, que consideren innecesaria la formación académica para docentes de niños pequeños", responde Estela. Y tratando de encontrar una explicación, pone el foco en cómo se viene gestionando la falta de vacantes en este nivel: "Por algún motivo no se abren nuevos jardines de infantes para cubrir la demanda y la derivan a los Centros de Primera Infancia, en los que no es necesario que sean docentes recibidos quienes están a cargo, que además trabajan en condiciones de precariedad laboral."

Clase pública en el pasaje San Nicolás, frente a la entrada del edificio IES Juan B. Justo, una tarde fría de junio.

VINCULOS VECINALES

Directora Propietaria: Mariana Lifschitz
Redacción: Valeria Azerrat, Francisca Pandolfo y Mariana Lifschitz

Dirección: Aranguren 182 PB B - CABA

Reg. Prop. Intelectual N° 2018-67785510
ISSN 1852 - 7140
Miembro de Coop. de Ed. Barriales EBC

Impreso en : Editora del Plata
Concordia 1993, Gualeguaychú, Entre Ríos

Tirada: 2000 ejemplares

Distribución en: comercios, clubes y centros culturales de las Comunas 10 y 11

En los hechos, la política educativa de la Ciudad hacia la primera infancia desconoce el reclamo por más vacantes en los jardines y, al mismo tiempo, reduce el acceso a la formación de trabajadores que podrían cubrir esa demanda. Queda abierto el interrogante sobre los motivos.

La lucha por la calidad educativa

Sobrevuelan necesariamente en este conflicto todos **los desplantes, en palabras y acciones, de la ministra Soledad Acuña a los docentes**. "Lo vemos en sus tweets y en sus comentarios. Cotidianamente dice que los maestros son unos vagos, que la formación docente inculca ideología, o que las personas que eligen la carrera docente lo hacen porque no pueden seguir otra cosa. Un montón de discursos muy muy feos", enumera Milena, exponiendo **cómo llegan las palabras de la ministra a una joven que sueña con ser maestra**.

El ataque a los profesorados también está cruzado por la creación de la Unicaba, la Universidad para formar docentes inaugurada por el GCBA en el 2019 con el objetivo de reemplazar a los Institutos de Educación Superior, que tienen una larga trayectoria y prestigio. Dada la fuerte oposición de toda la comunidad educativa, el Ministerio desistió de su cierre. Sin embargo, medidas como la que aborda esta nota dan a pensar que la intención es ir vaciándolos lentamente.

"Abramos los ojos", pide Milena y agrega: "Nos están cerrando un profesorado en la cara y si nosotros no lo frenamos, si nosotros no accionamos, no va a pasar nada". Ella milita en la **agrupación Primavera**, que es la que ganó las elecciones del **Centro de Estudiantes del Juanbe**. Días atrás organizaron un semaforazo en el cruce de Jonte y San Nicolás. "Llenamos la calle, de repente éramos un montón, tuvimos la adhesión de los docentes y de muchos vecinos", dice.

También realizaron clases públicas. Milena opina que eso es "lo más sincero que se puede hacer como acto de lucha. **Es como abrir las puertas de las aulas y que se vea realmente lo que pasa adentro.** Eso que tanto se critica, que tanto se ataca. Que la gente vea cómo son realmente nuestras clases. Lo que tenemos es mucho amor por la educación pública."

Instituto Juan B. Justo
Álvarez Jonte 3867

Ig. Profesorado: @profesoradoiesjuanbjusto
Ig. C. de Estudiantes: @centrodeestudiantesjbj

HISTORIAS DE VIDA Y TRABAJO EN EL BARRIO

Homenaje a Enrique Lifschitz

Esta contratapa es distinta. Está dedicada a **Enrique Lifschitz**, fundador y editor de Vínculos Vecinales por más de treinta años. Desde adolescente Enrique se involucró apasionadamente en las luchas barriales. Entre ellas, la que llevó a la construcción en Floresta del Polideportivo Pomar.
Por iniciativa del comunero Fernando Moya y el legislador Claudio Morresi, **la Legislatura porteña aprobó la colocación en el "Poli" de una placa con su nombre**.
El texto que sigue es el discurso que compartió su hija, días atrás, en el acto de inauguración de dicha placa.

Por Mariana Lifschitz

Izquierda: Enrique Lifschitz en la década del 50, época en la que sucedieron los hechos que dieron origen al Polideportivo Pomar. / Centro: Año 1984, en plena efervescencia democrática, Enrique disfruta junto a otros vecinos del "Poli" recientemente conquistado. / Derecha: Año 2011, Enrique en la puerta de su casa, con los Vínculos Vecinales bajo el brazo.

¿Cuál es el sentido de los homenajes a quienes ya no están? ¿Para qué recordar su historia? Yo creo que es un regalo que nos hacemos a nosotros mismos. **Algo de lo que hizo esa persona nos vibra en el presente y nos sirve para pensar lo que estamos haciendo ahora**.

En mi caso, cuando falleció mi papá y tomé la posta de hacer el periódico Vínculos Vecinales, descubrí la increíble cantidad de cosas que pasan entre las personas que viven a unas cuadras unas de otras, los lazos que se tejen gracias a los vecinos y vecinas que miran a su alrededor y deciden poner en marcha… algo compartido.

Silvia y Elvira acompañan a las "Madres del dolor"; Nicolás y Gastón son parte del grupo que revivió la huerta comunitaria de la plaza del Corralón; toda la Asamblea de Floresta cuida esa plaza, organiza charlas; Antonia y Laura invitan a les chiques del barrio a entrar a su "patio de los libros"; Guillermina, Matías y Alejandra junto a muchos otros vecinos redactaron un proyecto de ley y se movilizaron para reclamar que Villa Santa Rita tenga una plaza; Violeta y Andrea juntan cuadraditos de lana tejida para armar mantas que luego entregan a organizaciones que asisten a personas en situación de calle; como "Ser con Vos", cuyos referentes Claudia y Gabriel viven haciendo de todo para reconfortarles un poco la vida a estos vecinos; y la lista sigue, dirigentes y profes en los clubes, en las escuelas las y los docentes, las familias que sostienen las cooperadoras; los médicos y médicas en los cesac y hospitales; hay tantas historias de gente que habita el barrio con amor al prójimo, con ganas de hacer más feliz esta vida compartida, que harían falta cientos de periodistas barriales para contarlas todas.

Enrique era uno de esos. Le corría en la sangre unas ganas imparables de salir a la vereda para conversar con cada uno y cada una que tuviera algo de ese impulso vital. Y de hecho, lo hacía. Al día de hoy todavía me cruzo con gente que me cuenta las charlas que tenía con mi papá. "Y él siempre con su sonrisa", me dicen.

La lucha por el "Poli" y esa idea de bien común

Fue entre la dictadura de Aramburu y el gobierno de Frondizi, con el peronismo proscripto, cuando se inició la épica vecinal que llevó a la construcción del Poli. Transpórtense al año 1958. Las tensiones que habría. Los miedos. Las ilusiones. Ya habían pasado los dos gobiernos de Perón y el bombardeo a Plaza de Mayo.

Los mayores nos cuentan sobre las divisiones de la sociedad en aquella época. Sin embargo, mi viejo en su relato habla de una lucha que los unía. También cuenta las peleas, las traiciones. No era idílico ese pasado. Pero había una idea de "bien común" compartida. **Nadie dudaba que el barrio merecía que esas dos manzanas se conviertan en una plaza y un polideportivo, que era trabajo del Estado hacerlo y que ese espacio tenía que ser público y gratuito, para disfrute de todos.** Esa idea de bien común, de la que en ese pasado cercano nadie dudaba, es el legado que, creo yo, nos viene bien apropiarnos, divulgar, fortalecer en este presente.

Educación, deporte, cultura, arte, esparcimiento, salud, espacios verdes, para todos y todas, públicos, gratuitos y de calidad. Eso es, entre otras cosas, el bien común. Por esas cosas se unían y luchaban los vecinos entonces, por esas cosas siempre tendremos que luchar, sea para obtenerlas, sea para cuidarlas si ya las tenemos.

Gracias Fernando Moya y Claudio Morresi por hacer posible este encuentro en el que recuperamos para la memoria de todo el barrio, el legado de Enrique Lifschitz.

Escaneá el código QR para acceder a una entrevista a Enrique en la que recuerda los hechos que dieron origen al Poli.

Acto en el Hall del Polideportivo Pomar en ocasión de la inauguración de la placa que homenajea a Enrique LIfschitz. Fecha: 16/06/ 2023.

Detalle de la placa colocada en el "Poli".