VILLA DEL PARQUE, VILLA SANTA RITA, VILLA GENERAL MITRE, VILLA DEVOTO, MONTE CASTRO Y FLORESTA

VÍNCULOS VECINALES

PERIÓDICO BARRIAL INDEPENDIENTE DE LAS COMUNAS 10 Y 11

DICIEMBRE 2023 – NÚMERO 446 – AÑO 37 – DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Tres brindis de fin de año

Un deseo que se cumplió: reabrió la Biblioteca Rafael Obligado; otro que parece encaminado: la inauguración de la primer plaza en Villa Santa Rita; un tercero que se resiste: el reclamo de quienes viven en calles residenciales de Devoto y Villa del Parque para que no avance el Distrito del Vino.

En días de balance, las luchas vecinales también dan que hablar.
(Pag. 2)

En el predio de Jonte 3224 se construirá la primera plaza de Villa Santa Rita. Allí se reunieron el lunes 4 de diciembre funcionarios porteños, comuneros y vecinos. Miembros del colectivo "Una plaza para Villa Santa Rita" entregaron a Horacio Rodríguez Larreta, a Nicolás Mainieri (presidente de la Comuna 11) y a Álvaro García Resta (Secretario de Desarrollo Urbano de Caba) la copia de tres nuevos proyectos presentados esa mañana en la Legislatura porteña para sumar otras tres plazas en el barrio.

Página 3

"El Resurgimiento de la Amistad": el Cesac 34 ofrece a los adultos mayores un taller quincenal para compartir un rato, conversar, pensar y divertirse.

Página 5

Fogón Cuentero: el grupo de narración oral presentó "Desde la Raíz"en la Biblioteca Bylpli de Villa Santa Rita.

Página 7

Líderes comunitarios desde la adolescencia: el Programa de Recreación Comunitaria del GCBA está destinado a chicos y chicas de 14 a 21 años. Es público, gratuito, y ya lleva 25 años de continuidad.

Página 8

Historias de vida y trabajo

Presentamos a Yamila Rambaldi, autora de la cuenta de Instagram @buenosairesperdida y vecina de Villa del Parque.

Una plaza, una biblioteca y dos barrios

Por Valeria Azerrat

Las acciones que llevaron adelante vecinos y vecinas de la Comuna 11 durante el 2023 –algunos para demandar la reapertura de la biblioteca Rafael Obligado, otros la modificación del Distrito del Vino, y otros la creación de la primera plaza en Villa Santa Rita– tuvieron resultados diversos. A pesar de lo que aún falta, estos colectivos barriales consideran que los logros alcanzados representan "un balance positivo" y anticipan que continuarán con los reclamos frente a la llegada del nuevo gobierno.

La biblioteca pública Rafael Obligado reabrió sus puertas

Sobre el pasaje Crainqueville 2233, está esta casa de dos plantas que forma parte de la Red de bibliotecas públicas de la Ciudad que en julio pasado volvió a funcionar. De lunes a viernes de 10 a 17 horas los socios pueden retirar libros y también utilizar el espacio como sala de lectura.

Su cierre se había iniciado con la pandemia y prolongado por más de tres años. Un grupo de vecinas, observando que las actividades retomaban su ritmo habitual pero que la biblioteca no acompañaba ese proceso, comenzaron a juntarse, preocupadas. También las inquietaba el deterioro del edificio, casi centenario.

Organizaron primero un "abrazo" a la biblioteca. Después, una tarde de cuentos infantiles. Mientras tanto recolectaban firmas de adhesión al pedido de reapertura. A mediados de año, les llegó la notificación desde el Ministerio de Cultura que iban a abrir la sede y que, gradualmente, avanzarían en su reacondicionamiento.

"El balance es positivo, la biblioteca está abierta, está linda, los libros están catalogados, se pueden retirar, se puede ir a estudiar y hay wifi", expresó Roxana Amenábar, quien integra el equipo barrial que, además, organizó una convocatoria abierta para que se anoten quienes estén interesados en dar charlas o proponer actividades que tengan como denominador común a la literatura.

Desde el mes de noviembre en la biblioteca se llevaron a cabo encuentros con artistas, cantantes y escritoras del barrio. Para el 2024, la intención es que puedan dictarse talleres, que regrese el apoyo escolar primario y secundario y seguir sumando socios y socias.

Para más información se puede visitar la cuenta en Instagram @barrionazca donde publican el calendario de actividades. Para asociarse hay que hacerlo desde la página: www.buenosaires.gob.ar/cultura/bibliotecas-publicas-de-la-ciudad.

Cambios con sabor a poco en el Distrito del Vino

Antes de dejar su mandato, Horacio Rodríguez Larreta envió a la Legislatura porteña un proyecto para restringir la superficie actual del denominado Distrito del Vino, el circuito creado en 2021 en los barrios de Villa Devoto, Villa del Parque y Paternal para promocionar la instalación de emprendimientos privados vinculados a la industria vitivinícola.

La iniciativa tuvo muchas voces de rechazo entre vecinos y vecinas que resistían una saturación de locales en una zona caracterizada por las viviendas residenciales y un ritmo tranquilo. No estaban de acuerdo con que el Estado diera un incentivo económico a nuevos emprendimientos cuya dinámica impactaría en la identidad barrial.

Una de las propuestas culturales que ofreció la Biblioteca Rafael Obligado durante noviembre: la compositora e intérprete Cecila Zabala compartió parte de su obra "Violeta Secreta", dedicada a Violeta Parra.

Vecinos agrupados en el colectivo Devoto Unido dicen "No al Distrito del Vino"; en Villa del Parque suman su voz a la misma consigna los de Conciencia Urbana Comuna 11.

El cambio propuesto por el Jefe de Gobierno al proyecto inicial "no nos convence para nada", dijo la vecina de Devoto Miriam Helman a Vínculos Vecinales. Y agregó: "Dicen que gran parte de la zona residencial de nuestro barrio la quitan del polígono del Distrito del Vino, pero dejan unas 26 manzanas, incluida la del Seminario, que tiene protección histórica". "Queremos que saquen a Villa Devoto directamente, por eso mantenemos nuestra demanda y la vamos a seguir peleando", remarcó la vecina que integra el grupo Devoto Unido.

Al respecto, el presidente de la Comuna 11, Nicolás Mainieri, reconoció que Villa Devoto no debió estar incluido en la ley de creación del Distrito del Vino, ya que es una zona que no necesita un estímulo por parte del Estado para crecer. Fueron otros factores los que favorecieron la instalación de numerosos locales gastronómicos, por ejemplo, en los alrededores de la Plaza Arenales. Consideró que la elección del polígono original podría haberse circunscrito a barrios como La Paternal, donde hay zonas que sí hace falta potenciar. Sin embargo, una vez que la ley está en marcha, no aprueba su modificación: "hay gente que hizo una inversión y ahora le están cambiando las reglas."

Liliana –integrante del colectivo Conciencia Urbana Comuna 11– dijo que "el proyecto que debaten en la Legislatura es indignante y peor que el actual" porque "agrega doce manzanas de Villa del Parque que antes no estaban incluidas". Y defendió "el derecho de los residentes a un ambiente sano por sobre el derecho a invertir de los empresarios".

La primera plaza de Villa Santa Rita está más cerca

En los primeros meses del año, el grupo "Una Plaza para Villa Santa Rita" recibió la confirmación de que su persistente trabajo había dado frutos: lograron que la Legislatura porteña, finalmente, apruebe la ley de expropiación de un predio abandonado, en Álvarez Jonte 3224, para transformarlo en el primer espacio verde del barrio.

"Este 2023 fue un antes y un después en la lucha por la plaza, ya que hubo avances que no existieron en los 40 años de historia que tiene el reclamo", reconoció Guillermina Bruschi, integrante del grupo barrial. Durante los meses siguientes a la aprobación de la ley, el área de Desarrollo Urbano del GCBA convocó a reuniones abiertas de participación ciudadana para diseñar juntos la futura plaza.

Que tenga una mayor proporción de suelo absorbente con pasto que de cemento, que los bancos sean de madera, que haya juegos infantiles, que cuente con un área de mesas y bancos que propicien el encuentro distendido, que se planten árboles ya crecidos para contar con sombra en el corto plazo, fueron las inquietudes expresadas en esas reuniones y en base a ellas la Secreatraía de Desarrollo Urbano elaboró el diseño.

El lunes 4 de diciembre fue un gran día: por primera vez vecinos y funcionarios se encontraron en el predio de Jonte. La Comuna confirmó que ya tienen listo el pliego de la licitación con el

presupuesto estimado, y que ni bien el Ejecutivo les transfiera el dinero, llamarán a licitación la ejecución de la obra. Calculan que la plaza podría inaugurarse a mediados del año próximo.

Horacio Rodríguez Larreta estuvo presente, también Álvaro García Resta, Secretario de Desarrollo Urbano del GCBA, Nicolás Mainieri, presidente de la Junta Comunal 11, y otros funcionarios del ejecutivo y miembros de la Comuna. Los de "Una plaza para Santa Rita" esperaban que también fuera Jorge Macri, cosa que les habían anunciado. Tenían preparada para él una carpeta que contenía una noticia: esa mañana habían presentado en la Legislatura tres nuevos proyectos de ley (ingresados con los números de expediente 2720/2023, 2721/2023 y 2722/2023). En ellos proponen la compra por parte del Estado de otros tres baldíos, para que Villa Santa Rita sume más plazas pequeñas. Vale recordar que entre los cuatro lotes no llegan a cubrir el tamaño de una manzana.

Jorge Macri no fue, nadie supo decir por qué. Las carpetas que estaban destinadas al futuro Jefe de Gobierno fueron entregadas al saliente y a García Resta, que continuará en funciones. Entre los vecinos sigue viva la esperanza de estrenar la plaza en algún momento del 2024. "Aunque no esté en el Gobierno, espero que me inviten a la inauguración", bromeó Rodríguez Larreta.

Biblioteca Rafael Obligado
Ig: @barrionazca

Devoto Unido
Ig: @bastadedestruirdevoto

Conciencia Urbana Comuna 11
Ig: @concienciaurbanac11

Una plaza para Villa Santa Rita
Ig: @unaplazaparavillasantarita

El resurgimiento de la amistad

Jugar, compartir un rato, conversar, ejercitar la mente, bailar, divertirse. Todo eso hacen las y los adultos mayores que se reúnen jueves por medio en el Cesac 34.

El Centro Cultural Resurgimiento, que comparte edificio con el Cesac 34, ofrece el espacio para las actividades recreatrivas.

Quienes no están muy al tanto de la función que cumplen los CeSAC (Centros de Salud y Acción Comunitaria) seguramente piensen que son como satélites de los hospitales, con su vacunatorio, su farmacia, y algunos consultorios externos de las especialidades más habituales. Son eso, pero no solo. En los Cesac trabajan "equipos territoriales"; cada equipo está compuesto por cuatro profesionales que salen a recorrer el "área programática" del Cesac para hacer un mapeo de la población y sus necesidades. También se vinculan con otros centros comunitarios para armar redes y complementarse. A partir de esta información organizan distintas actividades.

Marita es enfermera y trabaja en e Cesac 34 desde que se inauguró, hace veinte años. Ella compone uno de los cuatro equipos territoriales junto con otra enfermera, una médica generalista y una pediatra. De ellas fue la idea de **brindar un taller para adultos mayores**.

"¿Por qué hacemos el taller? Notamos que a veces vienen a atenderese más para charlar que porque se sientan mal. Se toman la presión y los tenés media hora conversando. Por eso decidimos organizar un taller de recreación, para que vengan a divertirse", cuenta Marita.

La propuesta se puso en marcha en agosto y desde entonces se **repite jueves por medio de 10 a 11.30 de la mañana**. El punto de encuentro es el bar del **Centro Cultural Resurgimiento**, que comparte edificio con este Cesac.

El equipo territorial se ocupa de todo: compran las galletitas y el té para el desayuno (con dinero de su bolsillo). Decoran el salón. Preparan el material de las distintas actividades."El primer día armamos un bingo, otra vuelta un crucigrama, la última vez una sopa de letras. En la primavera hicimos un baile y un karaoke. Apuntamos a la parte cognitiva, a que utilicen la mente y se diviertan".

La última cita del año

El 30 de noviembre fue la última reunión del 2023. Luisa llevó sandwichitos de miga para compartir, porque "no quería que termine", le dice a Vínculos Vecinales. "Lo que pasa es que tengo un grupito muy lindo. Hace muchos años que me atiendo en el Cesac y estos encuentros me encantan. Espero que continúen el año que viene".

Luisa vive en en Nazca y Nogoyá. En Bolivia y Carranza vive Josefa, que también hace años que viene al Cesac. "La verdad que atienden muy bien, son muy cariñosos todos, tanto sean los médicos como los empleados. Han propuesto esta forma de reunirnos y formamos un lindo grupo", dice Josefa.

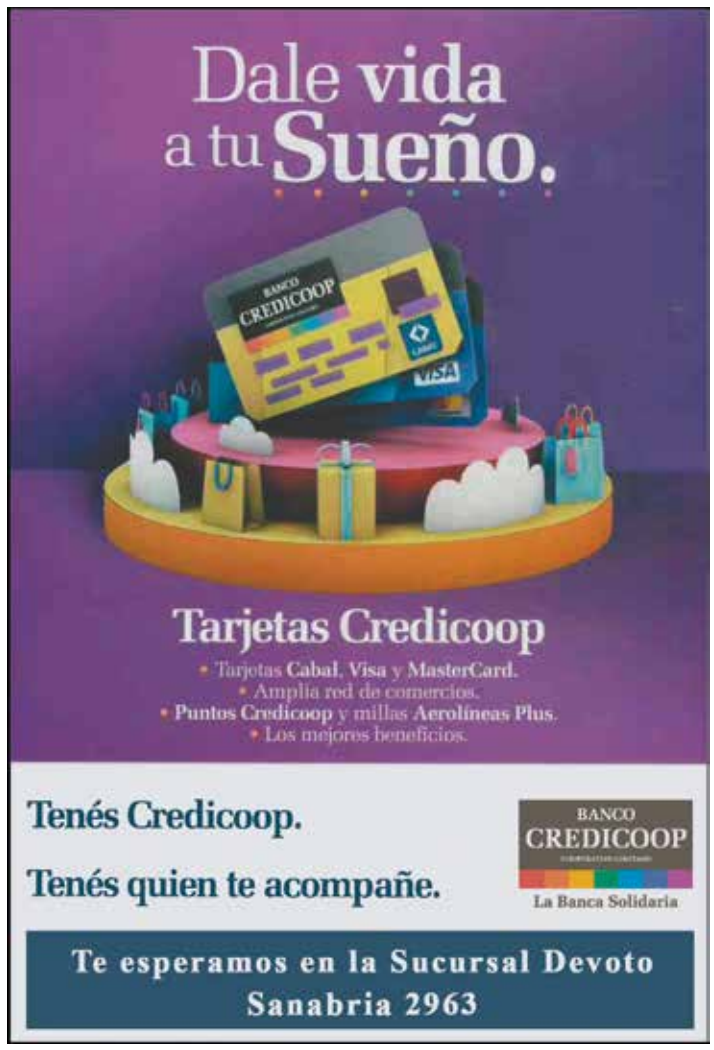
– ¿Qué aporta a su vida este espacio?
– Alegría –dice Josefa.
– Buenos ratos –dice Luisa.
– Escuchar un poco al otro también, porque lamentablemente hay personas que están muy solas –acota Mirta–. Yo conocía la salita porque siempre vengo a vacunarme, pero nunca había prestado atención a las actividades. Un día leí de las caminatas y la pileta, y así empecé a venir.

"Decidimos organizar un taller de recreación para que vengan a divertirse."

Mirta se refiere a las **"caminatas saludables"** que organiza Martín, otro de los enfermeros del Cesac. Todas las mañanas se reúnen a las 10 y salen a caminar, se dirigen hacia algún parque cercano, puede ser la plaza de Pappo, puede ser la Agronomía. Al llegar descansan un poco y luego regresan al Cesac. "Mientras caminamos personas como ella, por ejemplo, me da una receta de cocina. Personas como él, Luis, por ejemplo, me ayuda con el tema del seguro del auto", agradece Mirta a sus compañeros.

Además de las caminatas, **los miércoles van a la pileta y hacen ejercicios en el agua**. El Cesac tiene un acuerdo

(Continúa en la página siguiente)



(Viene de la página anterior)

con el club Villa Sahores que les ofrece esta posibilidad en forma gratuita.

– ¿De qué trabajaban antes de jubilarse?
– Mirta: Yo sigo trabajando. Hago peluquería a domicilio.
– Yo trabajé en la Universidad Católica en administración y además soy modista. Algunos trabajitos todavía hago.
– Yo vivía en Bolivia, trabajaba en la Junta Nacional de Acción Social.
– Luis: Antes de jubilarme yo era gastronómico, mozo de salón en La Estancia, de la calle Lavalle. Después trabajé en Pichín, en Pepito.
– Eliasan: Yo soy médico general, que aquí le dicen médico clínico. Y mi otra profesión en Venezuela era médico ocupacional laboral, entonces tengo mucho conocimiento de rescate, de control de incendios, todo eso.
– Yo soy Neira. También vengo de Venezuela, apenas llegué el año pasado me incorporé al centro de salud. Y cuando vi el movimiento en la sala de espera, que salía gente a caminar, me llamó la atención y pregunté. Al día siguiente comencé y feliz de verdad, muy agradecida con ustedes. No solamente con el centro de salud, sino con Argentina y su gente por habernos recibido de tan bonita manera, me siento como en casa.

El equipo territorial llamaba a este encuentro "taller de adultos", pero sus participantes en la segunda cita decidieron que el nombre sería **"El resurgimiento de la amistad"**.

El equipo territorial que lleva adelante los encuentros de los jueves. De izquierda a derecha: Dra. Mariana Sisca (médica generalista), Lic. Cynthia Cadima (enfermera), Dra. Isabel Rostan (médica pediatra) y Lic. Maria de los Ángeles Chumbita (enfermera).

En la última reunión del año había unas treinta personas. Comenzó con una sopa de letras que completaban en tarjetones mientras desayunaban y charlaban. Y terminó a todo ritmo, todos bailando cumbia.

Cesac 34

Artigas 2262 y Álvarez Jonte

Consultas y turnos: consultasalcesac34@gmail.com
Instagram: @cesac34

“Las raíces nos van uniendo”

El gusto por la narración oral acercó a las seis mujeres que componen Fogón Cuentero. Gracias a un subsidio de la Fundación Williams en el 2023 estrenaron “Desde la raíz”, un espectáculo basado en sus biografías familiares.

“Nuestro ramillete de historias familiares que bucean hasta llegar adonde se tocan las raíces de los pueblos”, así presentan las Fogón Cuentero su espectáculo “Desde la raíz”, que estrenaron en agosto del 2023 y desde entonces llevan a centros culturales, educativos y diversos espacios comunitarios.

Por Mariana Lifschitz

En Villa Santa Rita fue la **ByLPLI -la Biblioteca y Librería Popular de Literatura Inclusiva-** el espacio donde las **Fogón Cuentero** presentaron su espectáculo **“Desde la raiz”**, un sábado de noviembre. Ya lo habían hecho en Almagro, Palermo, Lomas de Zamora, San Martín, Floresta, Villa Lugano y Balvanera. En cada presentación las historias de sus antepasados atrapan la atención de la sala ni bien ellas empiezan a contarlas. Son seis mujeres vestidas en una gama de colores que remiten a la tierra, sentadas en ronda, como alrededor de un fogón.

En cada presentación las historias de sus antepasados atrapan la atención de la sala ni bien ellas empiezan a contarlas. Son seis mujeres vestidas en una gama de colores que remiten a la tierra, sentadas en ronda, como alrededor de un fogón.

Una joven que vende perfumes en la Buenos Aires de 1910 comienza el romance de su vida a partir de un incendio. Una abuela borda en silencio, atenta a la nieta que cada tarde la va a visitar después del colegio. Otra abuela asume la crianza de su nieta cuando la madre muere, y juntas cultivan la huerta que se extiende en el fondo de la casa. En Santiago del Estero, una niña que no va a la escuela sueña con ser como las maestras que llegan a su pueblo. Unas hijas que adoran saltar sobre la cama de su padre cada mañana de domingo ignoran la experiencia de guerra y prisión que vivió en su juventud. Un elegante bisabuelo judío que logra huir de la Alemania nazi rodeado de artistas de circo deja sus huellas en las cuatro generaciones siguientes.

Las narradoras y autoras de estas historias en primera persona son: Fabiana Cortés, Mabel Fuzzi, Analía García Cabriada, Laura Martin, Cecilia Panero y Viviana Werber.

– ¿Cómo nació Fogón Cuentero?

– Viviana Werber: Nos conocimos en el 2018 en un curso de narración oral y lectura en voz alta que dio **Diana Tarnofky** en el programa **Bibliotecas para Armar**, del Ministerio de Cultura de Ciudad de Buenos Aires. Después, las ganas de contar hicieron que siguiéramos juntándonos y nos conformáramos como grupo.

– ¿Qué hicieron previo a este espectáculo?

– Cecilia Panero: Estuvimos durante un año yendo a un hogar de niños por Colegiales. A cada encuentro llevábamos cuentos y poesías que tuvieran un hilo conductor, una vez podía ser la noche, otra vez el mar, otra los colores.
– Viviana Werber: También participamos en unas jornadas en el Hospital Alvear.
– Laura Martin: Nos presentamos en el Seminario Paulo Freire para docentes.
– Viviana Werber: Y en un ex CCDTyE.
– Cecilia Panero: Fuimos a hospitales, a centros de día, a hogares de ancianos, a hogares de niños. El viernes pasado hicimos un fogón de cuentos acá en Villa Santa Rita, en la Biblioteca Rafael Obligado.

– ¿Y cómo surgió “Desde La Raíz”?

– Laura Martin: La idea empezó en la pandemia. Yo soy profesora de literatura en un colegio de Lomas de Zamora. Estaba trabajando con un cuarto año y quería que ellos ingresaran de algún modo a su historia familiar. Veníamos de un año y medio de estar encerrados, recién empezábamos de a poquito a vernos en burbujas, los chicos estaban raros, tristes, para adentro, y se me ocurrió que a lo mejor podíamos tirar de ese hilo. Entonces les propuse a ellas algo que ya había sucedido entre nosotras: mientras trabajábamos para armar las propuestas de Fogón Cuentero, lógicamente conversábamos, e iban saliendo relatos que de pronto nos sorprendían. Entonces, les propuse que cada una grabara un pedacito de su historia, yo compuse el video y eso fue lo que llevé al curso. Fue muy lindo y provocó unos efectos increíbles en los chicos. Se animaron a contar muchas cosas, a preguntar en sus

(Continúa en la página siguiente)

¿Ya entraste a nuestra web?
www.vinculosvecinales.com.ar

Contadora Elisabet Piacentini
ESTUDIO PIACENTINI
- DDJJ GANANCIAS y BIENES PERSONALES.
- MONOTRIBUTO 2023.
- LEY PYME: Registrate para beneficios.
- Planificación impositiva y de sueldos.

Camarones 2950
4585-3779 15 5143-5065
www.estudiopiacentini.com.ar

Consultora psicológica
Clr. Silvia Giannini
Búsqueda de bienestar
Procesos de cambio
Mejora en las relaciones
Crisis vitales
Duelos
un espacio de escucha
ATENCIÓN A ADOLESCENTES Y ADULTOS
11 6938-8177

(Viene de la página anterior)

casas, a bucear. Después me decian “no sabe lo que me contó mi abuela”.

– O sea que nació como una actividad escolar. ¿Cómo se transformó en un espectáculo?

– Viviana Werber: Estábamos pensando que nos gustaría desarrollar más cada historia y justo nos enteramos del **subsidio de la Fundación Williams, que se llama Vida Narrada**, y nos pareció una gran coincidencia. Nos presentamos y fuimos uno de los proyectos elegidos para el subsidio 2022. Pudimos contratar a alguien que nos dirigiera, que fue el dúo **Verdevioleta Cuentos**. Son dos narradoras: **Laura Finguer** y **Silvina Mennuti**, que también son docentes y hacen este trabajo de asesoramiento en narración. Ellas retocaron los textos, establecieron un orden, hicieron una dirección de movimiento, gestual. Y para la escenografía convocamos a **Adriana Flaiban**, una escenografa que también fue narradora.

– ¿Cómo trabajaron la puesta en escena para dar esa impronta teatral a las narraciones? Me refiero a las intervenciones que de repente alguna desde el círculo lanza a la que está narrando, esta agarra el comentario y lo incorpora a su relato. O el pasaje entre una narración y la siguiente a partir de un sonido, de un movimiento.

– Viviana Werber: En términos de Verdevioleta Cuentos esto no es solo narración oral, es **narración oral escénica**.

En Villa Santa Rita presentaron “Desde la raiz” en la sala “Norita Cortiñas” de la ByLPLI (Camarones 2876 y Nazca).

– Laura Martin: Muchos de los diálogos y los movimientos fueron surgiendo de los ensayos a partir de escucharnos, de mirarnos, propuestos a veces por las directoras. Yo observaba las fotos de la presentación en la ByLPLI y veía que todas estamos tremendamente atentas a la que está narrando y eso yo lo veo como un logro. Esa comunión del círculo, escuchando y participando a la vez, me parece que genera un plus para la obra en sí misma. Y eso fue, creo, lo que las directoras quisieron lograr. Que no fuera que una cuenta y las otras están tamborileando esperando que les toque su turno, sino que las raíces nos van uniendo.

Fogón Cuentero
Instagram: @fogon_cuentero

Líderes comunitarios desde la adolescencia

VINCULOS VECINALES

Directora Propietaria: Mariana Lifschitz

Redacción: Valeria Azerrat, Francisca Pandolfoy Mariana Lifschitz

Dirección: Aranguren 182 - CABA

Reg. Prop. Intelectual N° 2018-67785510
ISSN 1852 - 7140
Miembro de Coop. de Ed. Barriales EBC

Impreso en : Editora del Plata Concordia 1993, Gualeguaychú, E. Ríos

Tirada: 2000 ejemplares

Distribución en: comercios, clubes y c. culturales de las Comunas 10 y 11

El Programa de Recreación Comunitaria está destinado a chicos y chicas de 14 a 21 años, residentes en toda Caba. Es público, gratuito y está coordinado por un equipo de profesionales que los recibe cada sábado desde hace 25 años.

El sábado 2 de diciembre fue el último encuentro del ciclo 2023. Unos 30 chicos recibieron sus diplomas de egresados del Curso de Líderes Recreativos Comunitarios, en un ambiente especialmente festivo por la celebración de los 25 años.

Por Francisca Pandolfo

La idea original se llamaba "Curso de líderes" y su autor, Pablo Ursul, la había pensado como parte de un trabajo práctico cuando estudiaba en el **Instituto Superior de Tiempo Libre y Recreación**. Eso fue en los años 90 y no tardó mucho en hacerla realidad. La **Dirección de Infancias y Adolescencias del GCBA** -del Ministerio de Desarrollo Humano y Hábitat- se basó en su trabajo para desarrollar el **Programa de Recreación Comunitaria**, que hoy cumple 25 años.

Cada sábado llegan a **Puerto Pibes**, en la costanera norte de Caba, cientos de adolescentes que vienen de todos los barrios a participar de una de las dos propuestas que les ofrece el Programa: el **Curso de Líderes Recreativos Comunitarios** y el **Espacio de Recreación Ambiental**. Se trata de un gran predio parquizado con instalaciones para realizar actividades al aire libre y bajo techo. Parte de los chicos llegan en micros que los van a buscar a ciertas paradas y otros lo hacen por sus propios medios. (Los colectivos 28, 34, 37, 42, 45, 107, 160 y 166 los dejan a unas cinco cuadras.) Un **equipo interdisciplinario** los recibe y acompaña durante las cuatro horas que dura el encuentro: de 9.30 a 13.30.

Roberto Candiano, Director General de Desarrollo de Infancias y Adolescencias del GCBA estuvo presente en el festejo de los 25 años. Junto a Pablo Ursul y Carina Sánchez reconoció el éxito del Programa. "No es común que una política pública se sostenga durante tanto tiempo", dijo.

Pablo Ursul coordina el Programa junto a **Carina Sánchez**, una trabajadora social que se sumó al proyecto desde el día uno. El Espacio de Recreación Ambiental cuenta con la coordinación de **Natalia Serfillipo**, que es Licenciada en Ciencias de la Educación y Técnica en Recreación. Con Carina y Natalia conversó Vínculos Vecinales sobre el sentido y el alcance de esta política pública.

– ¿En qué se diferencian las dos propuestas del Programa, el Curso de Líderes Recreativos Comunitarios y el Espacio de Recreación Ambiental?

– Carina: El **Curso de Líderes está destinado a jóvenes de 16 a 21 años**. Los capacita en recreación y coordinación de grupos. A través del juego y el vínculo con otros, se reflexiona y se conceptualiza sobre la recreación, el rol de coordinador grupal, la construcción de un proyecto, los derechos en general, haciendo foco en los derechos de las niñeces y adolescencias, y los derechos de mujeres y diversidades. **El curso tiene una duración de tres años**. El **Espacio de Recreación Ambiental está dirigido a jóvenes de 14 a 16 años** y tiene como principal objetivo que vivencien actividades que promuevan los vínculos sanos y el cuidado del ambiente. Es importante señalar que **la participación en ambas propuestas va acompañada de una beca** (hoy es de 4000 pesos) y que **todas las actividades que consideramos "hitos"** por su importancia en la formación y en la construcción de vínculos (campamentos, viajes y paseos), **son gratuitas**.

Actualmente el **equipo está conformado por 19 trabajadores de distinta profesiones**: técnicos en recreación, profesores de educación física, licenciados en educación, trabajo social, ciencias políticas, sociología. Todos tienen también experiencia y formación en diversas disciplinas artísticas: circo, teatro, música, plástica, escritura.

– ¿Cuál creen que es el aporte del Programa de Recreación Comunitaria?

– Natalia: El reposicionamiento de los jóvenes. Dejan de ser meros beneficiarios de un Programa para ser los responsables de llevar adelante actividades, proyectos. Eso los pone en otro lugar.

– Carina: La propuesta es novedosa porque los invita a salir del barrio y encontrarse con otres jóvenes de otros barrios para pensar y desarrollar acciones colectivas juntes. Propone desarmar una forma de socialización en espacios homogéneos y romper con barreras territoriales y simbólicas. Es un espacio que logra que confluyan acciones desde lo grupal, desde lo individual y desde lo comunitario, donde les jóvenes encuentran un lugar de pertenencia para vincularse saludablemente con otres.

Hay algo contrahegemónico en la propuesta, porque se les reconoce a los jóvenes su lugar de sujetos/as de derechos capaces de tomar decisiones individuales y colectivas y capaces de desarrollar acciones para sus comunidades; en un contexto donde la miradas hacia los jóvenes, y sobre todo si provienen de sectores populares, tiende a ubicarles en un lugar de problema.

– ¿Qué significa para ustedes ser parte de ésta política pública?

– Natalia: Para mi es un orgullo ser parte de una política pública de tan alta calidad. En lo personal, volver al Programa en el rol docente después de haberlo transitado hace 22 años como joven, es más que especial.

– Carina: Es una experiencia que tanto desde lo personal como desde lo profesional está atravesada por emociones, compromiso, disfrute, aprendizajes continuos y tensiones. Las tensiones están vinculadas con los recursos necesarios para su sostenimiento y las precariedad en la forma de contratación del equipo.

El Programa ha ido cambiando a lo largo de los años en constante diálogo con la realidad social. El festejo de los 25 años da cuenta de las alianzas y la comunidad construida: participantes, egresados, ex docentes, efectores de otros Programas y organizaciones sociales se suman a celebrar el tiempo transcurrido y compartido.

– ¿Qué le dirían a un/a adolescente para invitarle a participar?

– Natalia: Que es una hermosa experiencia para disfrutar y conocer gente nueva. Y para quienes están pensando qué estudiar, transitar la experiencia de coordinación de grupos en recreación es una hermosa forma de entrar en contacto con este campo laboral y de formación.

– Carina: Les diría que es una actividad que está buenísima para encontrarse con otres, aprender cosas nuevas, divertirse, disfrutar de nuevas experiencias. Y además hay personas que van a estar muy atentas a que se sientan bien. Que vale la pena probar hacer cosas nuevas, y que si tienen dudas nos contacten para poder contarles más de la propuesta. El instagram del programa es un muy buen lugar para conocer lo que hacemos.

Recreación Comunitaria

Las inscripciones son online durante el mes de febrero en:
www.adolescencia.com.ar
Se pueden realizan también pre-inscripciones a través de la cuenta de Instagram:
@recreacioncomunitariaGCBA

HISTORIAS DE VIDA Y TRABAJO EN EL BARRIO

En busca de la Buenos Aires perdida

Quien quiera mirar la ciudad a través de los ojos de Yamila Rambaldi puede visitar @buenosairesperdida, su cuenta en Instagram. Esta vecina confirma que se puede ser joven, tener una profesión moderna y sentir amor por la ciudad que heredamos, esa "casa grande" que nos pertenece a todos.

Por Mariana Lifschitz

"COMIDAS EXQUISITAS. A punto! Sabrosas! Frescas!" Yamila mira en la pantalla de su computadora la composición de una publicidad de los años 50, cuya ilustración muestra la fachada exterior del primer restaurante autoservicio que hubo en Buenos Aires: **el California, en Lavalle 941**. Es el 19 de marzo de 2020, en Argentina todos saben que al día siguiente comenzará una cuarentena. Yamila tiene 30 años y piensa qué hará encerrada en su casa, cuando lo que tiene son unas ganas tremendas de viajar. Presiona ALT+TAB en el teclado y su monitor le muestra la ventana de Facebook, en el buscador de la red social escribe el nombre del restaurante. ¿Alguien habrá compartido fotos? Quisiera saber qué había al lado, qué enfrente del California, cómo se veía Lavalle en ese momento. Investigando se le fue la tarde, pero qué importa, lo que le sobraba, lo que le sobraría en los días sucesivos, era tiempo libre. Antes de irse a dormir inauguró la cuenta de instagram **@buenosairesperdida** con esa publicidad del California.

"Los primeros meses yo le ponía mucha garra a las publicaciones, y era un momento en que toda la gente estaba prendida de las redes", así explica Yamila el crecimiento de la cuenta que hoy tiene más de 45.000 seguidores. Agrega: "El proyecto juega mucho con la memoria de la gente, con los lugares que conocieron, con lo que te pueden contar, eso hace que muchos lo compartan, que lo tomen como propio. De repente me llegan mensajes que dicen ¨¡Qué bueno que mostraste eso!¨ y a mí me pone contenta."

Yamila es traductora de inglés. Aunque, dice, el oficio de traductora en sí mucho no le gusta. Sí ama el idioma y disfrutó cuando colaboró con festivales de cine ambiental o de derechos humanos haciendo el subtitulado de películas. Como medio de vida le gusta más el diseño gráfico, y usa su conocimiento del inglés para ofrecer sus diseños de tarjetas a clientes norteamericanos a través de una plataforma.

El barrio y el Centro

En el pasaje Génova, uno de Villa del Parque que corre entre Lascano y Arregui, desde Cuenca hasta Llavallol, creció su abuelo materno, Alfredo. Él le contó a Yamila que cuando era chico recorría el barrio en el carro del lechero, acompañando a su papá en el reparto de las botellas de leche fresca. "Y en esa casa siguió viviendo mi abuelo cuando se casó. Ahí nació mi mamá. Ahora es la única casa antigua que queda en el pasaje", dice Yamila.

Yamila Rambaldi creció en Devoto. Hace tres años vive en Villa del Parque. ¿Por qué no se valora igual la escuela de barrio que tiene 120 años y por la que pasó tanta gente, como otros edificios que son íconos?, se pregunta.

Ella creció en Villa Devoto, fue a la escuela que lleva el nombre del barrio, frente a la plaza Arenales, y siempre se movió "en un radio de 40 cuadras". De chica, el Centro era el lugar para ir al cine o a comer afuera "cuando se podía". A la peatonal Lavalle ella la conoció en la decadencia de los 90 pero su papá le contaba de la época de esplendor, de sus propios paseos cuando él era chico, y Yamila se fue apropiando de ese amor por la ciudad.

2020

Durante la pandemia en medio de todo lo malo pasaron muchas cosas buenas entre las personas. Una de las que Yamila menciona es haberse encontrado con **Alejandro Machado**, "el mayor conocedor de la arquitectura de autor de Buenos Aires", dice. "Él iba cuadra por cuadra con su cámara digital, cuando todavía no se usaban celulares, fotografiando los edificios y sus firmas. Después iba a la Sociedad Central de Arquitectos y escaneaba fotos de los libros, juntaba información y la subía a un Blog. Ahora tiene una cuenta de Instagram que se llama **@cronistaentuciudad**. Durante la cuarentena daba charlas por Zoom y así lo conocí. Su material me fue inspirando."

También en el 2020 Yamila se sumó a la causa de **Basta de Demoler**, una ONG que desde el 2011 se dedica a defender el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Buenos Aires, apoyados en la ley 3056 cuyo texto dice que todas las construcciones anteriores a 1941 tienen una protección preventiva. Después, el Consejo Superior de Asuntos Patrimoniales debe declarar si vale la pena o no proteger un edificio. "Yo sentía que le faltaba un montón de difusión a la tarea que hacían. Ellos son gente grande que de redes no sabe tanto, entonces me ofrecí como voluntaria y les hice de comunity manager."

En Devoto también hay construcciones patrimoniales protegidas y Yamila, empapada como estaba en el tema, le puso el ojo y el corazón a una. Se trata de **la mansión en la que vivió el dirigente radical Francisco Beiró**, en la esquina de Cantilo y Marcos Paz. Tiene protección histórica pero a su actual propietario (titular de una inmobiliaria) no le interesa cuidarla, más bien espera que el deterioro obligue a demolerla y poder hacer un negocio con el terreno. "Me causa mucha indignación que una casa protegida esté en ese estado. No hay muchos inmuebles protegidos y si a los que están los van a tener así, la verdad que de qué sirve la ley", razona Yamila. La solución sería que se la declare "de utlidad pública" y el Estado la compre. Varios proyectos llevaron esa iniciativa a la Legislatura con la idea de ponerla en valor y convertirla en un Museo de la Democracia. "En 2011 la aprobó la Comisión de Cultura pero no la de financiamiento. En el 2020 retomaron el proyecto algunos radicales, pero siempre el problema fue la financiación." "En ese momento yo armé un revuelo bárbaro en las redes, en Twitter llegó como a un millón de vistas, muchísimos compartidos y bueno, cada dos o tres meses vuelvo a postear el tema." Recientemente otro legislador radical, Lucío Lapeña, presentó un nuevo proyecto de ley basado en los anteriores. De aprobarse, sería el primer museo en Villa Devoto.

Recuperar la calle

Salir del encierro fue para Yamila mirar la ciudad con ojos nuevos, detenerse a observar lugares por los que antes había pasado como si nada. "Hay edificios que son íconos: todos conocemos el Barolo, la Casa Rosada o el Congreso, pero yo pensaba, che ¿por qué no se valoriza igual la escuela que está a tres cuadras de mi casa, que tiene 120 años y a la que fue tanta gente?", ella no era la única que se estaba haciendo esa pregunta.

Pasada la pandemia, esos que en las redes publicaban sobre patrimonio, se encontraron en las calles. "Nos llamamos **La Patrimoneta**", revela Yamila el nombre mundialista que eligieron el año pasado. "Somos diez, doce personas que tenemos cuentas de Instagram con diferentes visiones del patrimonio. Por ejemplo, Marga se dedica a pintar y tiene una actividad que se llama "mirar miradores", en la que te invita a pararte frente a un edificio y dibujar lo que ves. Ale organiza caminatas. Telly, que es arquitecta (tiene 82 años y es como la abuela del grupo), en su cuenta muestra los planos de los edificios, tiene una visión más seria del patrimonio. Después está Joaquín, que tiene veintidos, es el más joven del grupo y labura muchísimo, va a todos lados, gestiona visitas para todos."

– ¿Qué significa hoy "Buenos Aires Perdida" para vos?

– La página me dio un sentido de pertenencia. Me acercó a gente que quizás no me hubiera cruzado en mi vida, con los que de repente nos juntamos un domingo a la tarde a sacar fotos de casas antiguas en cualquier barrio. Buenos Aires Perdida tiene también la misión de ayudar a que la gente aprenda algunas cosas, las redes ayudaron a llegar a otro público de un modo más lúdico quizás. Uno no se mete en Instagram con ganas de "uy, quiero aprender sobre patrimonio" pero te enganchás, como me enganché yo. O sea, en general creo que todos los que hacemos patrimonio la idea que tenemos es dar a conocer "la casa grande", como dice Nati [Natalia Kerbabian, la autora de @ilustroparanoolvidar]. Conocer nuestro barrio, lo más cercano, y después la ciudad. Y quererla como propia, porque si uno no quiere donde vive y sí, pasan desastres.