



Por amor al prójimo

Las ganas de tender una mano a los vecinos y vecinas en situación de calle reúne a cada vez más gente.

La solidaridad se organiza en clubes, iglesias, locales partidarios, asambleas barriales y asociaciones civiles. Voluntarios de estos espacios barriales cuentan su experiencia y convocan a todo el que quiera sumarse. Pag. 2



En Floresta, un grupo de vecinos realiza una olla todos los miércoles en la UB "Pensando en vos siempre".

Página 3

Código Urbanístico en la Legislatura

Debate alrededor de las alturas permitidas para construir en los barrios.

Página 5

Escuela de Enfermería Israelita

Cómo y dónde funciona hoy la escuela de enfermería del Hospital Israelita.

Página 6

Historia de Monte Castro III

Última etapa del viaje a través del tiempo por las calles de Monte Castro. En esta entrega, la pasajera M. hace una crónica del paseo por las décadas del 30 al 70.

Página 8

Historias de vida y trabajo

Presentamos a Carol Trallori: profesora de danza en GEVP y el Ramón Carrilo, y psicóloga social comprometida en la lucha contra la violencia de género.

Desde 1958
Artesanía en Pastas

La Juventud Argentina

4582-0388 11-2305 2419 lajuventudargentina

Fábrica de pastas frescas

ENVIO GRATIS

**Av. Nazca 1233
Villa Santa Rita**

**ALMUERZOS hasta las 15 hs.
¡De lunes a domingo!**

*Tortelettis - Capelettis - Agnolottis - Canelones
Lasagnas - Sorrentinos - Pappardelle - Fuchilli al fierrito*

11 2305-2419 4582-0388 lajuventudargentina

¡El club te espera! Por whatsapp al 11 4581-8682

clubimperiojuniors
@clubimperiojuniors

Desde 1935, Formamos Equipos.

Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita 4581-8682

"No es solamente llevarles algo calentito, es que sepan que estamos"

Por Mariana Lifschitz

“Un pibe jovencito que suele andar por el hospital Vélez Sarsfield me decía que decidió vivir en la calle por problemas de consumo. En su casa materna, que está acá en el barrio, lo dejan ir a bañarse pero no se queda ahí”, cuenta Fernanda. Ella lo conoció el año pasado, cuando estaba participando del relavamiento de los vecinos en situación de calle de comuna 10, como parte del ReNaCALLE. En ese momento este chico tenía una “ranchada” junto a otros en la plaza Don Bosco, atrás del hospital. Pero luego la policía de la Ciudad les llevó sus cosas, los “barrió”, y ahora solo va a la noche tarde a dormir.

“Hay una parejita que está en la estación Arata, ahí armaron una especie de casita; la chica me contó que limpiaba casas, que el marido es malabarista, y que los dos se quedaron sin trabajo; el padre de ella duerme muy cerca, debajo de las escaleras de la estación”, dice Jovita, una mujer que junto a otros vecinos de la Agronomía están organizando un merendero en San Martín y Nogoyá.

“Hay una señora jubilada que suele venir a la olla y se lleva la vianda a su casa. Pero los últimos dos viernes nos dijo que prefería quedarse a comer en el local, nos llamó la atención porque hacía mucho frío. Le preguntamos por qué no se la llevaba y con mucha angustia nos dijo que le habían cortado la electricidad porque no había podido pagar las dos últimas facturas”, cuenta Javier, que colabora en la olla que

hacen todos los viernes en el local de La Címpora de Villa General Mitre.

“Empezó a venir a comer alguien que yo conocía de chico, una prima segunda que era muy amiga de mi hermana. Verla en esa situación, cuando la vida te golpea, no? fue muy movilizante”, cuenta Martín, uno de los cocineros que todos los miércoles prepara las viandas en la Unidad Básica “Pensando en vos siempre”, de Floresta.

“Me pasó que mis amigos me dijieran “ay, qué lindo, yo quiero ayudar y nunca sé dónde”. Lo que yo quería decir a quienes lean esta nota es que, si quieren ayudar, que presten atención. Hay ollas en muchas partes: si se busca, se encuentra.”

Maité es una joven mendocina que se mudó hace poco al barrio. Mientras revuelve la gran olla donde se cocina el estofado, dice: “Estaba un poco angustiada enterándome de la gente que está pasando hambre y cuando vi que a pocas cuadras de mi casa estaban haciendo esto me dieron ganas de ayudar. Y al contarle a mis amigos me pasó que me dijieran “Ay, qué lindo, yo quiero ayudar y nunca sé dónde”. Lo que quería decir a quienes lean esta nota es que busquen, que presten atención, que si tienen ganas hay ollas en muchas partes; si se busca, se encuentra.”

La solidaridad en marcha

Hay vecinas y vecinos que vienen trabajando hace años en pos de mejorarle un poquito la vida a esos otros vecinos y vecinas que, como ellos dicen, “desviven” en la calle. Lo hacen desde espacios partidarios, desde clubes, desde iglesias, desde asambleas barriales o reuniéndose sin otro objetivo que éste, organizar su solidaridad. En notas anteriores hemos difundido el trabajo de **Ser con Vos**, de **Acción PSC**, de la **Red Solidaria Copello**, de **Cáritas**, del **desayunador Negrito Manuel**, de **Mantas del Alma**, de **Racing Villa del Parque**. Esta vez, compartimos el trabajo de otros grupos vecinales.

► **Velez Teje.** Un grupo de socias del club Vélez Sarsfield está impulsando una red de tejedoras para hacer, entre todas, **mantas con cuadrados de lana**. Luego las mantas serán donadas a agrupaciones que asisten a personas en situación de calle. Una de las voluntarias es Norma Fiore, durante años la profe de rock del Centro Cultural B.Fernández Moreno, de Floresta. Recién jubilada, Norma se sumó a una amiga que ya venía tejiendo mantas y juntas decidieron llevar la propuesta a Vélez. Con el apoyo del Departamento Social y el de Cultura, organizaron la actividad. “En este momento somos entre 15 y 20 tejedoras. Una vez por mes nos juntamos en el club con las socias tejedoras y destejemos las prendas que nos donaron, repartimos la lana, y nos llevamos para tejer en nuestras casas, en el siguiente encuentro unimos los cuadrados de 20 x 20”, cuenta Norma, y dice que quienes no son socios y quieren donar lana o tejer cuadrados para las mantas, pueden entregarlos en el hall del club. “Yo tengo alumnas de rock que me han traído los cuadrados ya tejidos”, dice Norma, entusiasmada. La próxima reunión de tejedoras será el 21 de agosto.

Instagram: @velez_teje

► **La Címpora, Villa General Mitre.** En la Unidad Básica “Fernando Chicho Benítez” un grupo de alrededor de doce personas organizan una **olla popular** todos los viernes. Temprano se juntan a cocinar para que a las 19:30 estén listas las ciento treinta raciones que sirven cada semana. “Tenemos mesas y sillas que si está lindo las sacamos afuera y si hace frío las armamos adentro. Alguna gente come acá y otros se llevan la vianda”, cuenta Javier Velázquez, y agradece a los comerciantes que donan verduras, carnes, condimentos, bandejas, papel film, guantes. En el local también tienen un **ropero**:

para quien pueda donar, dice Javier que lo que más solicita la gente es ropa para chicos. Simultáneamente, otro grupo se encarga de organizar **Compras comunitarias** que se entregan sábado por medio. “En el mercado central compramos las frutas y verduras, pastas frescas y productos de panadería, también tenemos conservas y otros alimentos envasados que hacen emprendedores del barrio y quesos de una pyme familiar”, detalla Javier. Los que quieran sumarse deben completar un formulario donde especifican su encargo.

Dirección: Terrero 1590
Donaciones: 11 6163-9844
Compras Comunitarias: 11 3298-0693
Instag: @lacampora.villageneralmitre

► **Conciencia Activa.** Es una asociación civil fundada en el 2016 que reúne a unos 30 vecinos y vecinas de las comunas 10 y 11. Tienen un local en Monte Castro donde se reúnen todos los sábados. Arman bolsones (entre veinte y treinta por semana) con alimentos y artículos de limpieza que entregan a familias del barrio que previamente se anotaron en una lista. Ellos mismos ponen el dinero para comprar los artículos de estos bolsones. También reciben y entregan donaciones de ropa. “Los sábados además de hacer la entrega del bolsón, nos sentamos a comer algo y hablar de cosas de la vida cotidiana con los vecinos que se acercan, entre ellos vienen muchos adultos mayores”, cuenta Daniel.

Dirección: Cervantes 2199
Instagram: @concienciaactiva

► **Argentina Humana C 10 y 11.** Esta nueva organización política viene realizando **“brigadas solidarias”** que ponen el foco en distintos derechos vulnerados. Actualmente, en la comuna 10 y 11 están realizando un **Frazadazo**. “Recibimos donaciones de ropa de abrigo, más que nada bufandas, guantes y frazadas porque fue el pedido que nos hicieron las personas en situación de calle a las que vamos a ver en las recorridas”, dice Fernanda Manzanelli. “Las donaciones las clasificamos, las contamos, se manda un agradecimiento a los donantes informando las cantidades que recibimos y a quién se le donó”. En estos días también están organizando una **Jornada recreativa destinada a infancias**, que va a realizarse en la Plaza Ricchieri (enfrente del Shopping Devoto) el próximo 31 de agosto.

Ig: @argentinahumanacomuna10
Whatsapp: 11 5653-9637



Velez Teje: la nueva iniciativa que desde el club Vélez Sarsfield convoca a tejer cuadrados de lana para hacer mantas para donar a personas en situación de calle.

(Viene de la página anterior)

► **Asamblea de Agronomía.** Dos meses atrás, un grupo de vecinos salió de recorrida para ver cuánta gente en situación de calle había por la zona para planear qué cantidad de meriendas hacer, y en un radio de 4 km encontraron entre 12 y 15 personas. “Llevamos termos con leche chocolatada, té, mate cocido, compramos pan, hubo gente que nos donó fruta”, cuenta Jovita. “Primero fuimos un miércoles, después supimos que ese mismo día a la noche en La Paternal había una olla y decidimos cambiar a los viernes.” A partir de las 19:30, cada viernes, **la asamblea arma el merendero en la entrada de Nogoyá y San Martín del parque Agronomía.** “Vivimos un momento histórico en el que se necesitan este tipo de acciones, hay mucha gente en la calle y no es solamente llevarles algo calentito, es que sepan que estamos”, reflexiona la vecina.

Instagram: @asambleadeagronomia

► **Pensando en vos siempre, Floresta.** Desde hace cinco años que en la unidad básica "Pensando en vos siempre" hacen una **olla popular**. El punto más álgido fue durante la pandemia, que llegaron a repartir 90 porciones. Además, hasta el cambio de gobierno, ayudaban a la gente que no tenía DNI a obtenerlo para luego tramitar el **subsidio habitacional**. “Se empezó a correr la bola de que nosotros le dábamos una mano con el armado de la carpeta, que le solicitábamos el turno en Pavón y Entre Ríos que es donde se tramitan los habitacionales, y venía mucha gente de toda capital. Pero con el cambio de gobierno cambió el grupo humano de esa oficina y lo que se había armado se perdió”, cuenta Fernando Moya, referente de esta Unidad Básica y ex juntista de la Comuna 10. La olla volvió a organizarse en marzo de este año y reparte unas 75 porciones todos los miércoles. Martín, uno de los cocineros, dice: “Quiero agradecer a **todos los comercios del barrio que nos hacen donaciones**”, y detalla: “la verdulería Los Loquitos de Camarones y Seguro que dona la verdura para hacer los estofados y las salsas; la carne nos la dan dos frigoríficos de Mataderos, MCE y El Gauchito; la panadería La Colonial, que está a una cuadra de la estación de Floresta, nos da dos bolsas de pan cada semana y hay días que también nos dan facturas; y una ONG llamada Vivir nos ha donado vasos”, con el relato de Martín se hace evidente **la importancia de tejer redes para sostener la solidaridad barrial**. “Pensando en vos siempre” forma parte de la **Asamblea PSC**, que nuclea a distintas organizaciones de Caba que asisten a personas en situación de calle. De la Comuna 10 también participan Ser Con Vos y Acción PSC. **Actualmente esta UB está buscando un local en el barrio para mudarse a partir de septiembre.** Cualquier dato en ese sentido, es bienvenido.

Instagram: @pensandoenvosiempre10
Whatsapp: 11 5124-5764

Vecinos expectantes por el tratamiento del Código Urbanístico en la Legislatura

¿Seguirán demoliéndose casas y construyéndose edificios en las calles tranquilas del barrio o un nuevo código urbanístico pondrá freno a esta transformación no deseada? Referentes de Conciencia Urbana Comuna 11 y Basta de Destruir Devoto dan su parecer sobre el proyecto de reforma elaborado por el Ejecutivo porteño.



Una de las tantas casas del barrio que quedan encajonadas entre edificios. / Foto publicada en las redes sociales de Conciencia Urbana Comuna 11.

Por Valeria Azerrat

Después de una primera lectura del texto de más de 4000 hojas que el Ejecutivo remitió a la Legislatura el 30 de julio, las referentes barriales de Villa del Parque y Villa Devoto coincidieron en que **el proyecto de reforma al Código Urbanístico** —la normativa que regula en dónde y cómo está habilitado construir en la Ciudad— contiene “algunas trampas”. Su inquietud es por las **alturas permitidas**, y por eso reafirmaron su pedido a los diputados para que “escuchen” su reclamo. “Vamos a participar del debate en las comisiones de la Legislatura, volveremos a golpear las puertas de los despachos para transmitirles nuestra visión y seguiremos convocando a los vecinos a sumar su apoyo”, aseguraron desde ambos barrios en diálogo con Vínculos Vecinales.

“Vamos a participar del debate en las comisiones de la Legislatura. Volveremos a golpear las puertas de los despachos para transmitirles nuestra visión y seguiremos convocando a los vecinos a sumar su apoyo.”

La administración de Jorge Macri plantea en su proyecto que **“no se permitirá que en zonas residenciales se construyan edificios que no cuiden la esencia de cada manzana.”** E introduce una modificación en la legislación que aparentemente iría en línea con esa voluntad protectora. **Sin embargo, los colectivos barriales encuentran que el cambio es engañoso.** ¿Por qué? La explicación requiere algo de información técnica: la

CLASES ON LINE

INGLÉS, FRANCÉS Y ESPAÑOL

CURSOS DE CE INGLÉS, FRANCÉS Y ESPAÑOL

APRENDÉ SIN MOVERTER DE TU CASA

TODAS LAS EDADES
TODOS LOS NIVELES

Cursos regulares / Exámenes internacionales
Apoyo escolar todo el año
TODAS LAS FORMAS DE PAGO
** Descuento por hermanos **

11 3371- 0543

cursoinglesyfrances
ceestudiantes@hotmail.com

MISTERIX

HISTORIETAS & AFINES

TALLERES & JUEGOS DE MESA

misterixhistorietas
misterixcanal

11-6941-8261
Cuenca 2393
Villa del Parque, CABA

Juguetería
“YAMANCA”

Pago en cuotas con tarjeta
Mercado Pago

Librería
escolar y comercial

Cuenca 2299 11 6268-8995
Juguetería Yamanca

unidad de medida que regula la altura que puede construirse en las zonas de casas más bajas se denomina **USAB (Unidad de Sustentabilidad de Altura Baja)**. Hay manzanas catalogadas como USAB 1 que permiten construir hasta 3 pisos (9 metros) y otras USAB 2, que permiten hasta 4 pisos (11,6 metros). En el proyecto presentado por el Ejecutivo se agrega una nueva medida: **USAB 0**. Y ahí está el engaño, según observaron los colectivos barriales: el sentido común diría que **USAB 0** define una altura menor, pero no es así. **En la nueva propuesta, la altura de USAB 0 es la que antes tenía USAB 1 (tres pisos), USAB 1 pasa a tener una altura máxima de 12 metros (4 pisos) y USAB 2, una de 14,6 (correspondiente a un edificio de 5 pisos).**

Villa del Parque

“La altura máxima permitida en casi ninguna manzana mejora, y en muchos

(Continúa en la página siguiente)

(Viene de la página anterior)

casos empeora", dice Liliana, integrante de Conciencia Urbana Comuna 11, y explica por qué: "En el caso de Villa del Parque, la mayoría de las manzanas que son USAB 1 continuarán como USAB 1, con lo cual en ellas se podrá construir hasta cuatro pisos en lugar de tres. Y algunas pasaron a ser USAB 0, es decir que su constructividad se mantendrá en tres pisos."

La agrupación Conciencia Urbana C11 había presentado un proyecto de modificación al Código Urbanístico (CUr) en 2023 y al leer el presentado por el Ejecutivo advierten que "es bastante poco lo que consideraron respecto del proyecto que hicimos nosotros para Villa del Parque". El grupo confeccionó un resumen de los puntos que impulsaron en su propuesta y que no están reflejados en el proyecto del Gobierno porteño: allí expresan que **fue ignorado el pedido de disminución a las alturas máximas permitidas en dos zonas críticas: una, la delimitada por Cuenca, Nogoyá, Joaquín V. González y Álvarez Jonte; y otra, la comprendida entre San Martín, Cuenca, las vías del ferrocarril y Nazca.**

Por otro lado, advirtieron que tampoco

se incluyó su propuesta de catalogar como "Urbanización Parque" un listado de espacios verdes del barrio con el propósito de garantizar su uso como lugares de recreación y esparcimiento. Entre ellos mencionan: Plaza Aristóbulo del Valle, Plazoleta Elena Larroque de Roffo, Plaza Porto Alegre, Plazoleta Jorge N. Williams, Plazoleta Lindor B. Sotomayor, Plazoleta Dante Linyera, Jardín Villa del Parque, Plazoleta Ricardo Gutiérrez y Plazoleta Raffo Bontá.

Villa Devoto

Desde el grupo "**Basta de Destruir Devoto**", si bien aclararon que "es muy pronto para sacar conclusiones", también consideraron que "a primera vista parece que hay algunas trampas". **Ven una "relativización de todos los parámetros previstos para las alturas" que hace que "el peligro continúe".** "Queremos conservar lo máximo posible el estatus que teníamos de barrio residencial de casas", afirmaron desde este colectivo María Abesian y Mónica Hernanz, y recordaron las dificultades que atraviesa Villa Devoto tras la saturación de edificaciones y la instalación del polo gastronómico en el entorno de la plaza Arenales: "Hay una situación de crisis de infraestructura de los servicios frente al avance de la sobre-construcción".

tura de los servicios frente al avance de la sobre-construcción".

El uso que se le dará al predio que ahora ocupa la cárcel una vez que ésta se mude a Marcos Paz también es tema de preocupación para Basta de Destruir Devoto. Y su visión quedó plasmada en el proyecto de modificación al CUR que habían presentado a la Legislatura en 2023. Su idea es que el terreno delimitado por las calles Bermúdez, Nogoyá, Desaguadero y Pedro Lozano pase a ser "Urbanización Parque", prohibiendo el uso del suelo para construcciones. La intención es que allí sean conservadas solo las edificaciones históricas existentes y que la superficie liberada tenga un destino educativo y hasta quizá un sector para actividades vinculadas al cultivo. Para respaldar su iniciativa, desde Basta de Destruir Devoto llevaron adelante, mediante sus redes sociales, una encuesta entre vecinos que dio como resultado -según comentaron- que el 94% de los participantes prefiere espacios verdes y que no se construyan departamentos.

Freno a los permisos de obra

Actualmente en la Legislatura hay nueve expedientes con propuestas de mo-

dificación al Código Urbanístico impulsados por vecinos de distintos barrios porteños, entre los que están Villa Devoto y Villa del Parque. Ahora se suma el proyecto que impulsa Jorge Macri. Los colectivos barriales de la Comuna 11 adelantaron que llevarán su posición a las instancias de participación ciudadana previstas en la Legislatura. Sin embargo, coincidieron en expresar su preocupación por los permisos para nuevas obras que el Ejecutivo sigue emitiendo.

"Seguimos solicitando la suspensión de otorgamiento de permisos y certificados de obra hasta tanto sea sancionado este ajuste y el control riguroso por parte del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires de las obras en construcción", sostiene un comunicado difundido desde la InterBarrial Buenos Aires, una organización que agrupa a numerosas agrupaciones que luchan por la modificación del Código Urbanístico, entre las que se encuentra Conciencia Urbana Comuna 11. ▲

Contactos de instagram:

@concienciaurbanac11

@bastadedestruirdevoto

**Doná sangre.
No esperes
que te lo pidan,
siempre
se necesita**

Se requieren de 300 a 400 donantes diarios.
No esperes que un familiar o amigo te lo pida,
podés ser donante voluntario si tenés entre
16 y 65 años, buena salud y pesás más de 50 kg.



Vamos por más



Escuela de Enfermería Israelita

La escuela de enfermería del hospital Israelita pudo rearmarse y seguir creciendo luego del cierre del histórico centro de salud. Hoy está alojada en Floresta en el edificio del Seminario Teológico Bautista.

Quién hubiera imaginado que, en 2024, lo único que quedaría en pie del prestigioso Hospital Israelita sería su Escuela de Enfermería. Si la institución educativa hoy está activa y floreciente en parte es gracias al **mestizaje cultural que Argentina propicia**: luego de que el monumental edificio del hospital fuera clausurado en 2018, la escuela encontró cobijo en el **Seminario Teológico Bautista**, del barrio de Floresta. Hoy estudian allí trescientos jóvenes, repartidos en el turno mañana y el turno tarde. De ellos, el 70 % pertenece a la comunidad boliviana. Inscripta como **Asociación Civil Sin Fines de Lucro**, la Escuela de Enfermería Israelita recibe una subvención del Gobierno de la Ciudad que le permite cobrar una cuota accesible.

Aprender a cuidar

La carrera se cursa en tres años. Las futuras enfermeras y enfermeros aprenden lo que la rectora de la Escuela, **María del Carmen Menuti**, define como **"el arte de cuidar"**, desde el nacimiento hasta el final de vida, en todas las etapas y en las más diversas situaciones.

En el primer año los estudiantes comienzan practicando con muñecos del tamaño de personas adultas. En una gran sala de la escuela higienizan los cuerpos de plástico acostados sobre camas de hospital, les cambian pañales, les retiran las chatas, tal como lo harían en la vida real; aprenden

los movimientos correctos para trabajar sobre cada cuerpo según su edad y estado físico. En segundo año comienzan a hacer prácticas en hospitales. Van al Álvarez, al Piñeiro, al Penna, al Udaondo y al hospital del Quemado, trabajan en la especialidad de psiquiatría en el hospital Moyano, pediatría en el Gutiérrez y maternidad en el Vélez Sarsfield. En tercer año también practican en los Centros de Salud Comunitarios. Además de las materias específicas de enfermería, tienen otras enfocadas a los aspectos psicosociales, a la salud pública y la salud comunitaria, a administración y a gestión.

La población de estudiantes

Al terminar la clase práctica de primer año, charlamos con un grupo de estudiantes sobre sus motivaciones para estudiar enfermería en esta escuela. Son numerosos los que tienen una vinculación previa con el oficio a través del relato de familiares: en su círculo hay tías, tíos, mamás o primos enfermeros. Todos valoran que la formación sea de tres años y a muchos les atrae trabajar en el ámbito de la salud, ayudando a otros. Son chicas y chicos de entre 18 y 20 años que viven en Flores, Floresta, Mataderos, Ciudad Evita, o quizás más lejos: uno contó que viene desde Rafael Castillo. Algunos son egresados del Comercial 33 de Monte Castro y del Larroque de Floresta, otros de escuelas más lejanas.

"Yo invito a los que están terminando el secundario a que conozcan la carrera", dice María del Carmen Menuti. Ella se recibió de enfermera en esta misma escuela hace veinte años, cuando todavía funcionaba integrada al Hospital Israelita. Reconoce que la vocación de servicio es necesaria para ejercer la enfermería y quienes la sienten **"en esta profesión pueden descubrir que uno es feliz atendiendo a otras personas"**. Además, en todo el mundo faltan enfermeros y enfermeras: "Es una carrera en la que siempre van a tener trabajo", dice la rectora.

– Que la escuela haya nacido como parte del Hospital Israelita, ¿le da alguna importancia que se mantenga todavía?

– MDCM: Aunque los que estamos ahora en la escuela ninguno profesa el judaísmo, preservamos la historia. Desde primer año les contamos a los estudiantes por qué la escuela se llama así y cómo eran nuestros tiempos en el hospital.▲

Escuela de Enfermería Israelita

Dirección: Ramón Falcón 4080
Teléfono: 11 4636-1737 / Correo: escueladeenfermeriaisraelita@gmail.com



Las alumnas y alumnos de primer año practican en la escuela con muñecos tamaño adulto, a partir de segundo comienzan las prácticas en hospitales.



María del Carmen Menuti, la rectora de la Escuela de Enfermería Israelita, se formó como enfermera en la misma escuela

Dale vida a tu Sueño.

Tarjetas Credicoop

- Tarjetas Cabal, Visa y MasterCard.
- Amplia red de comercios.
- Puntos Credicoop y millas Aerolíneas Plus.
- Los mejores beneficios.

Tenés Credicoop.
Tenés quien te acompañe.

Te esperamos en la Sucursal Devoto
Sanabria 2963

BANCO CREDICOOP
La Banca Solidaria

VINCULOS VECINALES

Dirección y edición: Mariana Lifschitz
Redacción: Mariana Lifschitz y Valeria Azerrat

Reg. Prop. Intelectual N° 2018-67785510 / ISSN 1852 - 7140
Miembro de Cooperativa de Editores Barriales EBC

Impreso en : Editora del Plata
Concordia 1993, Gualguaychú, Entre Ríos

Tirada: 2000 ejemplares

Distribución en:
comercios, clubes y centros culturales
de las Comunas 10 y 11

Advertencia para lectores: lo que sigue es una ficción inspirada en el recorrido histórico que en ocasión del cumpleaños de Monte Castro organizó, en mayo, la Asociación de Comerciantes y condujo Rossana Castiglione, arquitecta y miembro de la Junta de Estudios Históricos del barrio. Parte de la información utilizada surge de su relato y parte de otras fuentes consultadas por la autora.

Cinco siglos y un festejo en Monte Castro. Capítulo III

Desde los años 30 a los 70, la Señora R. guía al grupo de viajeros intertemporales en el final de su paseo por Monte Castro. La pasajera M. nos trae una crónica de lo vivido.



Por Mariana Lifschitz

Recorrer cinco siglos en una tarde desordena el pelo y las ideas. Sumergirse con los colores del 4k en escenas que conocíamos en sepia, trastoca los sentidos del pasado y del presente. Así andábamos por Monte Castro este grupo de viajeros: sin prejuicios, sin edades que nos distingan, sin grietas que nos distancien.

Volvimos a nuestra nave luego del **concierto de Libertad**

Lamarque en el teatro Febo, borrachos de tango. Cantábamos a coro *“Él vino en un barco de nombre extranjero, lo encontré en un puerto un anochecer...”*, después una de nosotros entonaba la poesía de Gaucho Sol, quizás porque en ese instante los rayos oblicuos del atardecer iluminaban el barrio tal como la metáfora de esa canción: *“Nos da el sol en retirada / de un tajo degüella el cielo / y la sangre que va al suelo / deja una mancha morada...”*. Así andábamos este extraño grupo del siglo XXI, invisibles para las vecinas y vecinos de hace cien años, cantando mientras

Tiremos los
residuos
en los cestos
de basura.

La ciudad es nuestra casa,
cuidémosla entre todos.



Conocé más

Níttida

www.nittida.com.ar

BA Buenos Aires Ciudad | Ciudad Verde

nuestra guía, la Señora R., escribía en la pantalla de la nave intertemporal la nueva fecha de destino: un poquito más adelante nomás, la década del 30.

El mercado y la olla

La mañana tenía olor a mandarinas, a tomates, a choco y a zapallo. Al menos eso me pareció sentir, olor a vegetales. Es que estábamos frente al “**Mercado Jonte**”, donde los carros llegaban cargados con la cosecha de las quintas cercanas. La fachada del enorme galpón nos resultó muy familiar porque sobrevive en nuestro presente, aunque hay que querer verla para encontrársela entre la arquitectura posterior que la fue escondiendo. Con los pies en los años 30, vimos que todo el movimiento giraba alrededor de ese mercado de abastecimiento: “**son los dinamizadores del entorno inmediato**”, nos explicó la señora R., y nos hizo notar cómo la urbanización se concentraba a lo largo de la traza de Jonte, mientras que si alejábamos un poco la vista, veríamos que las casas se entremezclaban con quintas y baldíos. Vendedores ambulantes también ofrecían lo suyo, algunos a pie y otros en carro. Pasó un lechero, incluso, acompañado por su vaca. Ambas formas de comercio convivían.

En el mercado, nos llamó la atención una mujer de mediana edad que iba de puesto en puesto. A su paso todos la saludaban, “**Buenos días Señorita Angelita**”. Un muchacho la acompañaba, cargando en una carretilla las provisiones que los puesteros le donaban. “Creo que sé quién es –dijo la señora R.– Ella es la catequista, la directora del coro y de la escuela-taller de la parroquia San Pedro. Además, en este tiempo de crisis, **ella lleva adelante una olla popular**”. No nos sorprendió ese parecido con nuestro presente, todos sabíamos que a los años 30 se los llamó “la gran depresión”, y que en la historia argentina quedó rotulada como “la década infame”. Sabíamos que la desocupación había estallado y, si bien en este barrio de producción frutihortícola parecía que la vida seguía su curso habitual, mucha gente necesitaba de la solidaridad.

Volvimos a nuestra máquina. La señora R. apretó el botón *Random* y “que la nave nos sorprenda”, dijo. Una sacudida, un destello, y el panel de comandos con sus letras electrónicas anunció: **17 de octubre de 1945**.

Obreros y estudiantes

Tuvimos que correr hacia una calle lateral porque se nos venía encima una columna de gente que avanzaba por la avenida, mientras nosotros, muy tranquilos, seguíamos en el medio de Álvarez Jonte mirando el barrio a nuestro alrededor. Eran obreros y obreras que vendrían caminando desde más allá de la General Paz. A su paso, más trabajadores se sumaban a la marcha que terminaría en Plaza de Mayo. Algunos viajeros de tradición peronista creyeron ver, entre las caras de la multitud, las de sus parientes mayores.

Rodamos por el barrio en el tiempo y el espacio. Avanzamos por Sanabria hacia el oeste y, con el paso de los años, el paisaje se fue haciendo más familiar. Nos acercábamos a los años 50. Llegamos hasta Santo Tomé donde el ladrillo a la vista planta su estética en dos construcciones industriales: **el Laboratorio Parke Davis y la fábrica de Vinagre Huser**, que estaban funcionando a pleno. “Hasta hace poco, en estas manzanas había **un importante club de la comunidad irlandesa en el que practicaban el deporte hurling**”, nos contó la Señora R. Y nos dijo que cuando el club se mudó, las tierras se lotearon y más o menos al mismo tiempo construyeron las dos fábricas. “¿Sabes a dónde se fue el club? A Hurlingham, es por este deporte que la localidad bonaerense se llama así”.

Frente a las fábricas, envueltos en el espíritu industrialista, dos viajeros recordaban su tiempo de estudiantes de escuela técnica. Picados por la curiosidad, propusieron que visitáramos la 27 y la 35. ¿Ya habrían sido inauguradas? Llegamos a Baigorria y Lope de Vega en 1953. A la escuela de automotores se la veía flamante. Un grupo de jóvenes iba caminando por la vereda, uniformados con un grueso delantal del que asomaba en el cuello una camisa y una corbata. Conversaban animadamente sobre lo geniales que eran las máquinas importadas que tenía la escuela. Pero todavía no era “la Técnica 35”, nos dijo nuestra guía que primero el gobierno la bautizó como **Escuela Fábrica de la Nación Nro. 136 Automotores Eva Perón**. Pero no duró mucho tiempo el nombre, solo hasta el golpe de Estado de 1955. “¿Y la escuela de química?”, preguntó un viajero egresado de la 27. “No la construyeron todavía, está funcionando en Floresta en una casa-taller de Goya al 300”, nos dijo nuestra guía y, sacando cuentas, agregó sonriendo: “por estos años hay un estudiante que cuando crezca dará que hablar, se llama Jorge Bergoglio, y su papá es el presidente de la cooperadora”.

La galería, el mural y la calesita

Volvimos a la nave, nuestra maquinista puso en marcha el motor y nos dio una noticia preocupante: la batería se estaba agotando. Nos miramos incrédulos. Ya imaginábamos nuestros cuerpos evaporándose en un limbo sin tiempo. Rápidamente, la señora R. nos tranquilizó: “Hay otra forma de volver, piensen en un lugar y un tiempo en el que les gustaría mucho estar”. “**¡La calesita de Don José**, cuando yo era chica!”, contestó ilusionada una viajera.

Un destello, un sacudón y con la última reserva de energía, **nuestra nave intertemporal nos depositó en la Galería Jonte**. Antes que las letras electrónicas del panel de comandos se apagaran llegamos a leer la nueva fecha: 1974. La viajera que había propuesto el destino corrió hacia el fondo y se perdió entre los caballos de madera que subían y bajaban y el mar de chicos. Yo pensaba qué pasaría si se encontraba con ella misma. Pero enseguida me distrajo otra cosa: “**¡Miren a Sánchez!**”, nos dijo la Señora R. El pintor estaba subido a una escalera, haciendo retoques a su mural “**La familia**” en la entrada. “Ésta es la única galería de barrio que tiene un mural hecho por un artista reconocido en su época”, la señora R. no dejaba de instruirnos sobre la historia de Monte Castro. Y agregó otro dato: “Lo que sí, todas las galerías tienen una calesita atrás, pero la de Don José es la única que se conserva en nuestro tiempo, y allá nos va a llevar, síganme”. La seguimos.

Camino al fondo mirábamos las vidrieras: minifaldas, vestidos y camisas con estampados coloridos, pantalones acampanados y los Beatles sonando desde algún parlante. En la calesita, la viajera que había propuesto venir hasta acá estaba sentada junto a una niña, que jugaba a manejar un auto y saltaba de su asiento en cada vuelta, estirando el brazo para alcanzar la sortija que Don José primero le tendía y después le esquivaba. En un abrir y cerrar de ojos, el cuerpo de la viajera se esfumó. “Ahora los demás”, dijo la señora R. y uno a uno subimos, mezclándonos, grandotes, entre los chicos. La calesita giraba al son de “La gallina Turuleca”. Fue nomás parpadear y estábamos en el presente, rodeados de otros niños y niñas. Y en lugar de Don José era su hijo el que hacía revolotear la sortija. ▴

Podés leer en la web los capítulos I y II de este viaje. Buscalos en: www.vinculosvecinales.com.ar

Consultora psicológica Clr. Silvia Giannini

Procesos de cambio
Vínculos problemáticos
Crisis vitales
Situaciones dolorosas

un espacio
de escucha

ATENCIÓN A ADOLESCENTES Y ADULTOS
☎ 11 6938-8177

Contadora Elisabet Piacentini ESTUDIO PIACENTINI

- ✓ DDJJ GANANCIAS y BIENES PERSONALES.
- ✓ MONOTRIBUTO 2024.
- ✓ LEY PYME: Regístrate para beneficios.
- ✓ Planificación impositiva y de sueldos.

📍 Camarones 2950

☎ 4585-3779 ☎ 15 5143-5065

www.estudiopiacentini.com.ar

La Mercería

Todo para coser, bordar y tejer
Arreglo de ropa en general. Sábanas y cortinas.
Artículos de cuero. Confección de ojales.
Colocación de broches. Forrado de botones.

Clases de bordado

Tejido. Patchwork. Encaje de bolillos.
Bordado mexicano. Kits de bordado.

📍 Cuenca 2536 ☎ 11 4168-7388

Lu a Vi de 9 a 13 hs y 16.30 a 20 hs // Sáb: 9.30 a 13.30 hs

TRUE LOVE

PET GROOMING

Baños

Cortes de raza

Accesorios

📍 Av. Álvarez Jonte 3459

☎ 4567-5621



📍 @laspalmeraspanaderiaok @panaderia_laspalmeras

Las Palmeras

PANADERÍA - CONFITERÍA

Marcos Sastre 3779 - Villa del Parque
R.E. de San Martín 3495/99 - V. Santa Rita

☎ 11 5782-2211 ☎ 4501-4678

HISTORIAS DE VIDA Y TRABAJO EN EL BARRIO

Toda la vida Carol Trallori trabajó con mujeres. Hace más de treinta años que es profesora de danzas, luego decidió estudiar Psicología Social y su mirada sobre los vínculos se llenó de nuevos sentidos. Desde entonces, unirse a otras para bailar, hablar y sanar, es su motor.

El nombre **Danzas Recreativas** se le ocurrió a la mamá de Carol y a ella le encantó. Su madre es una de las mujeres que van todos los viernes a las cinco de la tarde a la sala del primer piso del **Centro de Jubilados Ramón Carrillo**, en Devoto. Cuando la actividad empezó, hace un par de meses, ellas movían su cuerpo sin saber muy bien de qué serían capaces hasta que Carol se ocupó de desterrar **“el mito ese de que hay que tener determinadas condiciones físicas para bailar”**.

“El disparador es la música, yo les indico un movimiento y ellas me copian”, así dice la profe que empieza el encuentro con las adultas mayores. “Siempre llevo algún elemento: pañuelos, sombreros, bastones de jazz, y mientras bailamos trabajamos mucho la espalda, las piernas, las cervicales. Quizás algunas tienen una parte del cuerpo que les provoca dificultad y de a poco van encontrando sus posibilidades de movilidad y se van distendiendo. Por momentos las dejo sueltas, les digo ‘sigan ustedes’ y por ahí hacen rondas, hacen trencito, verlas así es como una fiesta, y también es un aprendizaje para mí. Cuando termina la clase dicen ‘¿qué, ya terminó?’ Y eso es súper lindo de escuchar. Ellas dicen que en este grupo encontraron un espacio para ellas mismas.”

Danza toda la vida

Carol baila desde que tiene memoria. Un poco fue su madre, esta que ahora va a las clases de Danza Recreativa, la que sembró la semilla. Vio que la hijita de dos años, música que escuchaba música que bailaba, y la vio bailar. Ya a los tres años viajaban las dos todas las semanas de Devoto al Centro, donde estaba el estudio de danza. “Yo no me quejaba, yo me prendía en todas y estaba feliz.” A los nueve entró en la **Escuela Nacional De Danzas María Ruanova**, que se convirtió en su segunda casa hasta que cumplió diecinueve. “Uno de los chicos que estudiaba en ese momento era Julio Bocca, y su mamá, Nancy, era preceptora de la escuela de toda la vida. Había un comedor a lo “Fama” donde almorzábamos”, cuenta Carol y se nota que recordar estas cosas la divierte.

- ¿Qué te gustaba de bailar?

- Yo creo que sigue siendo lo mismo hasta ahora, y es que podés expresar cosas que no sabes decir con palabras. Y mucha libertad en algunos momentos. Cuando conocí la danza contemporánea la amé porque es expresión pura. Es como un soltarse y volar, estás en otro mundo.

Imagínense una chica de alrededor de 20 años en la segunda mitad de la década del 80. **Bailarina en medio de aquel auge cultural porteño**. Carol y un grupo de compañeras armaron una compañía a la que llamaron **“Contempo”** y bailaban en el Teatro San Martín, en el Centro Cultural Recoleta, en Plaza Francia. “Era todo aven-

Bailar, hablar, sanar



Carol Trallori (última a la derecha de la foto) inició el grupo de Danzas Recreativas hace dos meses en el Centro de Jubilados Ramón Carrillo: Calderón de la Barca 2806

tura, era todo pasión”, recuerda. Con 21 años entró en el **Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín**, una formación de tres años que, dice, “me abrió a otro mundo, ya no era el rodete, las medias rosas y la pollerita de la Escuela de Danzas. Te hablaban de teatro, te hablaban de composición, de todas las técnicas posibles. Nos daban entradas para ir a ver funciones y nosotros también hacíamos funciones como taller en el **Hall del Teatro San Martín**... Inolvidable ese Hall”, dice prendida al recuerdo.

Vuelta al barrio

Convertirse en docente y ser mamá casi que le llegó al mismo tiempo. A los 25 Carol tuvo a su primer hijo, por la misma época en que había empezado a dar clases a grupitos de nenas en distintos espacios culturales del barrio. Unos años después la recibió el **club GEVP** y ahí sigue trabajando hasta el día de hoy. “Les doy danza a nenas que están en la **Escuela de Gimnasia Rítmica** y otros días doy **Danza Jazz**. En realidad, es una mezcla de estilos: lyrical, contempo, jazz, un poquito de urbano”, describe Carol.

- ¿Qué cambios notás en las generaciones de nenas a lo largo de estos treinta años como profe?

- Una evolución positiva la veo en lo que hace al contacto con el otro, al estar más desenvueltas. A lo mejor antes había que provocar el contacto con ejercicios de confianza: de volcarse sobre la otra, cuerpo con cuerpo. Antes eran como más frenadas en una improvisación, en permitirse determinado tipo de movimientos, ahora están re sueltas. Y el lado que quizás no está tan bueno es que desde hace unos años recibís algunas nenas que están como desbordadas. Entonces yo les pido que se sienten y les hablo, les digo que dentro del salón hay reglas, que pedimos por favor si quiero ir al baño, y lo van entendiendo.

- ¿Qué tenés en mente cuando pensás la evolución de las nenas o las adolescentes en la danza?

- Lo que trato de transmitirles desde el primer día es **que no pierdan su espontaneidad**. Más allá de toda la info técnica que vayan recibiendo, que evolucionen en su expresividad también. ¿Por qué ponemos el brazo hoy armonioso, por qué hacemos un movimiento cor-

tado, por qué un movimiento ligado? Todo eso es técnica, pero tenemos que fluir en el movimiento. Y aparte que les quede cómodo. Y que les guste lo que hacen. Y en los últimos años lo que más me importó, más allá obviamente de que disfruten la actividad, es lograr una buena comunicación. Si me dicen **“seño, seño, ¿hoy podemos charlar un ratito?”** y se abren a contarte algo, darles ese lugar. Y bueno, ¡suerte con lo que se abren a contarte! Pero eso te da una confianza importante que también ayuda después al trabajar la danza.

Después de mucha insistencia de las mamás, hace un par de meses Carol abrió otro grupo de danza para adultas en GEVP, llamado **“Dancing Mix, bailando con libertad”**, abierto a socias y no socias.

Las Rudas

Pero la danza no es todo. Desde chiquita hay otro tema que a Carol la inquieta. Son los vínculos entre hombres y mujeres donde, ya de niña, ella veía diferencias de poder y sometimiento que no lograba entender. Recuerda, por ejemplo, el rechazo que le causaban los programas de Olmedo y Porcel con su cosificación de la mujer. Cuando su hijo y su hija crecieron, quiso volver a estudiar y se anotó en la carrera de **Psicología Social**. Luego, enfocada en la temática de género, hizo más cursos y fue a charlas y en ese camino su vocabulario se enriqueció con palabras como “empoderamiento” o “sororidad”. **Las herramientas que Carol fue incorporando en ese recorrido las quiso utilizar para ayudar a otras mujeres.**

“Busqué unirme a grupos que lucharan por la causa y así llegué a **Las Rudas**”, cuenta Carol y explica que se trata de una asociación de **Tres de Febrero** iniciada por tres vecinas que vivieron episodios de violencia de género, buscaron ayuda en el barrio y no la encontraron, entonces empezaron a formarse entre ellas. Ahora son cerca de 30 mujeres en esta red. Cuenta Carol que trabajan con psicólogas/os especializadas/os para atender a las mujeres que piden ayuda, que entre todas colaboran económicamente si es necesario, que organizan charlas, que hacen eventos de visibilización, que contienen y asisten en lo que pueden a las mujeres que les escriben a través del Instagram, que ahora están buscando incorporar abogadas/os, que están comunicadas todo el tiempo y que en las reuniones, mate va mate viene, en tiempos de un Ministerio de la Mujer cerrado y un 144 desfinanciado, **este espacio apartidario es de lo más comunitario que ella se cruzó en su vida.**

“Las Rudas a veces también bailamos en círculo... ese círculo que es de tribu, de ritual de mujeres”, dice Carol, uniendo en una misma trama toda su experiencia vital.

“Bailar sana por todos lados... y transmite... y solidariza”, piensa en voz alta, y volviendo al principio, concluye: “Ahí en el Carrillo te das cuenta que, bailando, mujeres grandes se sueltan y hablan, personas que antes no se conocían se empiezan a contar de los nietos”. ▴

Carol Trallori
Instagram: @Jazzgevp / @Caro_It24
Whatsapp: 11 5021-2358
Instagram Las rudas: @somsrudas