



¿Cuál es tu esperanza?

Una pared del barrio se volvió cartelera para comunicar añoranzas compartidas.

"Circular la vereda" es el nombre de la iniciativa que busca en la poesía y el pequeño gesto una llave para recuperar el sentido de comunidad.

Pag. 2



Página 3

Centro Médico Yacúo

En Villa Santa Rita abrió un nuevo centro médico integral con foco en la salud mental y en la salud sexual, guiado por una mirada comunitaria.

Página 5

Al-Anon

Con un programa tan estricto como amoroso, Al-Anon brinda contención a familiares y amigos de alcohólicos.

Página 6

Historia de Monte Castro II

Continúa el viaje a través del tiempo por las calles de Monte Castro. En esta entrega, la pasajera M. cuenta la experiencia vivida en las primeras décadas del S XX.

Página 8

Historias de vida y trabajo

Presentamos a La Veredita de Artigas, un dúo de folclore que todos los sábados toca para los vecinos en la calle que le da nombre.



Desde 1958 Artesanía en Pastas

La Juventud Argentina

4582-0388 11-2305 2419 lajuventudargentina

ENVIO GRATIS

Fábrica de pastas frescas

Av. Nazca 1233 Villa Santa Rita

ALMUERZOS hasta las 15 hs. ¡De lunes a domingo!

Tortelettis - Capelettis - Agnolottis - Canelones Lasagnas - Sorrentinos - Pappardelle - Fuchilli al fierrito

11 2305-2419 4582-0388 lajuventudargentina



¡El club te espera! Por whatsapp al 11 4581-8682

clubimperiojuniors @clubimperiojuniors

Desde 1935, Formamos Equipos.



Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita 4581-8682

Circular la vereda con la esperanza de encontrarnos

En el muro irregular, azul, enclenque, apuntalado en su presente provisorio con tirantes de madera que lo ayudan a sostenerse en pie, encontraron las vecinas el soporte ideal para plantar su Circular. ¿Qué es “Circular la vereda”? Así lo cuentan ellas:

Una alternativa poética

— Comenzamos en esos días en los que se hablaba de un protocolo que prohibiría las reuniones de más de tres personas en el espacio público. Pensando un nombre para nuestra acción nos acordamos de las Madres y su circular en la Plaza de Mayo cuando no había libertad para manifestarse. Además, “circular” también es una comunicación escrita. Entonces, nuestro nombre es un guiño a eso de ocupar el espacio público de otra manera y también una búsqueda de una forma de comunicar, de hacer juntas, que es como un refugio en este presente que hoy nos toca.

Qué comunicar

— La primera vez estuvimos reunidas cuatro horas. Ha habido todo un proceso de búsqueda de qué es lo que vamos a priorizar. La idea es hablar de las cosas que nos representan sin quedar rehenes de una oposición: los valores, lo que defendemos, lo que nos importa, lo que no queremos que se destruya, lo que sí queremos construir. Hacer visible el país que nos parece necesario. Van a ver que casi todos los mensajes tienen una defensa de lo comunitario.

El anonimato y la huella

— Queremos priorizar lo que hacemos y no quién lo hace. Además, como estamos en un momento donde todo te califica y te clasifica, saber quién lo

hace conllevaría una clasificación, una etiqueta.

— De todos modos, el anonimato es relativo porque si miras los mensajes con atención vas a ver que hay tipografías diferentes. En la elección de los colores, de los papeles que se usan, de las formas que se dan, en todas esas elecciones hay personalidades que se revelan. — Por eso nos gusta que la escritura, el recorte, la confección en su conjunto sea manual. El gesto sigue presente en el trazo, hay algo de la persona que se queda ahí que en lo impreso se pierde.

¿Cuál es tu esperanza?

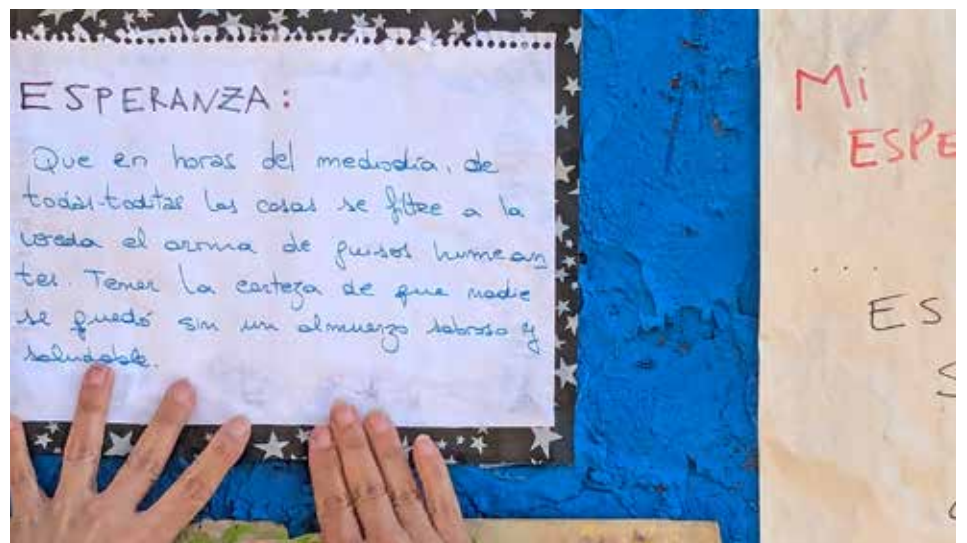
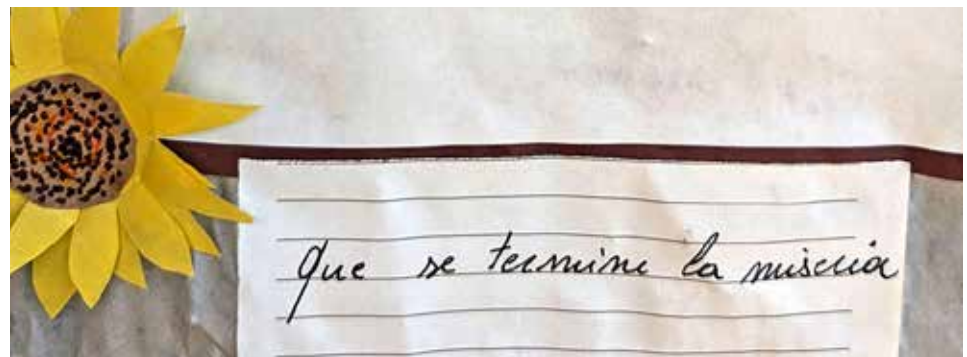
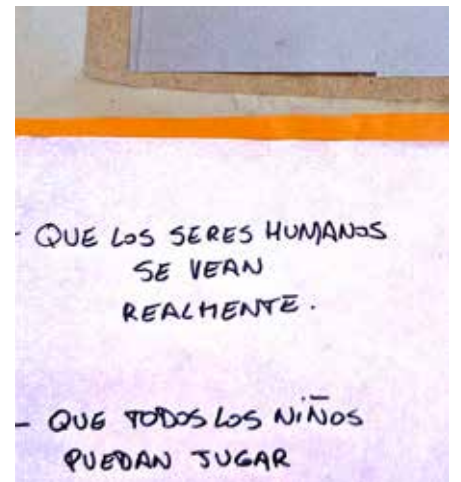
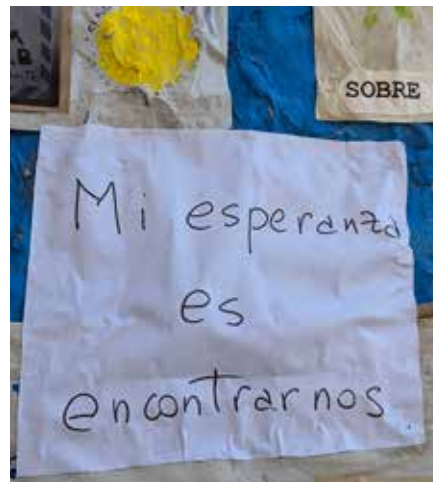
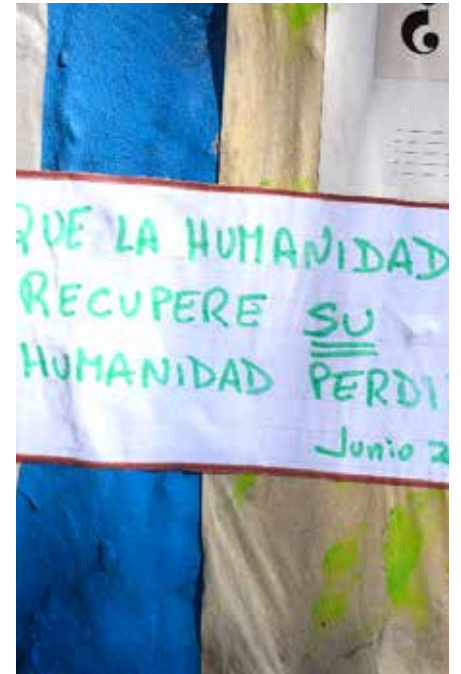
— Pusimos el cartel con una pregunta para abrir un diálogo, porque la Circular se propone comunicar con el barrio. Ahora la convocatoria es a expresar esperanzas y dejarlas en un sobre que está pegado en el muro. Si prefieren también pueden sacarle una foto a su esperanza manuscrita y enviárnosla por instagram.

La pequeña escala

— Algo más: proponemos revalorizar la pequeña escala. Capaz no va a llegar a mucha gente, si bien ojalá sea muy difundido. Pero si solo fuera para los vecinos que habitan en esa cuadra tendría sentido. El intercambio que se puede dar cuando estamos pegando los carteles, a veces surge mínimo, acotado, modesto, pero una aspira a que sea significativo.

El muro azul con los carteles lo encontrarán circulando en la vereda de **Cuenca y Juan Agustín García**. Imposible confundirse: es el muro de los tirantes de madera. ▴

Instagram: @circularlavereda



Centro Yakúo: atención de la salud en clave comunitaria

En Villa Santa Rita hay un nuevo centro para la atención de la salud integral, con foco en la salud mental y la salud sexual. Amparado en las leyes vigentes, Yakúo viene a cubrir necesidades insatisfechas.



De izquierda a derecha: Emanuel Vázquez, Daniela Bonanno, Damián Miragaya y Yanina Miragaya son los fundadores del Centro de Salud Yakúo, recién inaugurado en Villa Santa Rita.

Una historia de vida y cuatro trayectorias profesionales debieron confluír para que nazca Yakúo, un centro médico comunitario enfocado principalmente en la salud mental y en la salud sexual. Luego de un año de trabajo en el que refaccionaron la casa y dieron forma al proyecto, Damián Miragaya y Emanuel Vázquez (los socios gerentes), Yanina Miragaya (la creadora de la idea) y Daniela Bonanno (la coordinadora asistencial) están listos para abrir sus puertas.

La historia familiar y la experiencia profesional confluyeron en la gestación de Yakúo, un centro de salud integral que cubre necesidades no contempladas en otros espacios.

Yakúo viene a cubrir grandes necesidades. Por un lado, será un Centro de Día destinado a personas con padecimiento mental de bajos y medianos niveles de apoyo (personas que son relativamente autosuficientes para llevar adelante las actividades cotidianas). Este Centro funcionará de lunes a viernes en el horario de 9 a 15 horas. A partir de las 15 habrá consultorios externos donde atenderán profesionales de distintas especialidades y habrá talleres cuyas temáticas se irán definiendo según la demanda de la comunidad. La salud sexual, reproductiva y no reproductiva, también tendrá un lugar importante: en Yakúo darán acceso a abortos en el marco de las leyes IVE e ILE y acceso al control del embarazo. Esta atención estará disponible para toda mujer que la demande, pero particularmente para mujeres con problemáticas de salud mental.

El Centro tendrá convenio con PAMI,

con Incluir Salud (que es la cobertura estatal), con obras sociales y prepagas. Además, ofrecerán planes para personas sin cobertura médica por una cuota mensual económica.

– ¿Cómo funcionará el Centro de Día?

– Daniela Bonanno: Vamos a armar grupos con personas que tengan objetivos comunes en su tratamiento. Van a hacer actividades con un fin terapéutico, un fin de inclusión en la comunidad y también recreativo. Por ejemplo, talleres de apoyo a las actividades de la vida diaria como aprender el manejo del dinero o alfabetización digital, talleres de lectura, talleres de cocina, talleres para aprender

a hacer compras, para tomarse un colectivo. También actividades más lúdicas, pueden ser deportivas, de música, salidas. Que no sea el Centro donde vienen solamente a hacer algo, sino también a integrarse en la comunidad. Hay que destacar que el plan de tratamiento es subjetivo e individualizado, consensuado con la persona y con su familia.

– ¿Qué características tendrá la atención de salud sexual en Yakúo?

CLASES ON LINE

INGLÉS Y FRANCÉS

CURSOS DE CE INGLÉS, FRANCÉS Y ESPAÑOL

APRENDÉ SIN MOVERTER DE TU CASA

TODAS LAS EDADES
TODOS LOS NIVELES

Cursos regulares / Exámenes internacionales
Apoyo escolar todo el año

11 3371- 0543

cursosinglesyfrances
ceestudiantes@hotmail.com

MARIO ARONAS
Farmacéutico

40 años de experiencia.
Una voz de confianza
en Villa del Parque.

Servicios a domicilio:
Aplicación de inyecciones
Tensión arterial. Oximetría
Asesoramiento

11 4099-3187
marioaronas@gmail.com

– Yanina Miragaya: Va a ser abierta al público en general, pero por la experiencia que tenemos en salud mental la idea es que nos podamos constituir en el centro de referencia para la atención de la salud reproductiva de personas con patologías de salud mental. Culturalmente, es como que si no existiera la salud sexual en las personas con problemáticas de salud mental o discapacidad. Supongamos una mujer

(Continúa en la página 5)

MISTERIX
HISTORIETAS & AFINES
tu comiqueria barrial

CATÁLOGO - CLASES DE DIBUJO
JUEGOS DE MESA - CANAL DE RESEÑAS
PROYECCIONES

Manga- Superhéroes - Libro Álbum
Historieta Argentina - Europea
Lit. Juvenil - Fanzines

11-6941-8261

Cuenca 2393
Villa del Parque, CABA

/misterixhistorietas /misterixcanal
/misterixhistorietas.ar

EN ESTAS VACACIONES DE INVIERNO
CONECTÁ CON
LA FLORA Y FAUNA NATIVA

Sintonía NATURALIZA

Taller
"Las aves de mi ciudad"
Para chicos y chicas
de 7 a 12 años

Te espero el sábado 13 de julio
a las 15 hs. en
"El Refugio Espacio Alternativo"
para pasar una tarde conociendo
a las aves y tomar la merienda.

¿Cómo se llama
el ave emblema
de la ciudad?

Para info de ésta y otras actividades
escribime: 11 5957-8053

@sintonianaturaleza www.sintonianaturaleza.com

En el origen de Yakúo, una historia familiar

Desde que nació, Pablo tiene problemas de salud mental. Sin embargo, su mamá y su papá nunca aceptaron su condición. Hizo la primaria en una escuela normal y cuando terminó séptimo su madre se mudó con él a San Clemente del Tuyú para que pudiera pasar su adolescencia más libre; el padre siguió viviendo en Buenos Aires y viajaba los fines de semana. **Yanina y Damián Miragaya son primos de Pablo.** “En San Clemente mi tía puso una librería y a mi primo lo encomendó al pueblo. Pablo vivía como un chico de cinco años: no hacía un mandado, no manejaba dinero, no hacía la cama. Iba, venía, se sentaba a comer, volvía a salir, caminaba por el pueblo, se reía, iba saltando”, cuenta Yanina. “Cuando tenía un brote psicótico “¡uh Pablito, vení, te llevo con tu mamá!”, le decía el policía o el bombero. Lo llevaban, venía la médica, le daba un Haloperidol, quedaba medio drogui por dos días y después seguía con la misma vida”. Esa vida se terminó abruptamente con la pandemia: el padre de Pablo murió de covid en el 2020 y en el 2021 murió la madre de una trombosis. A partir de entonces, **la familia ampliada tuvo que hacerse cargo de Pablo. Yanina y Damián lo trajeron a Buenos Aires** y al principio lo instalaron con sus padres (tíos de Pablo) y la abuela de los tres. “Empezó a suceder lo que sucede casi siempre en el trato con estas personas: “no, correte”, “no, dejá”. Él se bañaba y mi abuela entraba al baño, le abría la cortina para ver si se refregaba bien, como una cosa de invalidación total”, relata Yanina. A los pocos días, **un brote psicótico los obligó a buscar otra solución.** Yanina decidió hablar con su primo: “Esto no va a funcionar, yo necesito ponerle un nombre a lo que vos tenés y acompañarte con un tratamiento como corresponde”, le dijo. Y para su sorpresa, la respuesta de Pablo fue: “Bueno, yo me quiero internar, que se sepa la verdad”.

Para darse una idea de cómo es él, dice Yanina que sirve la comparación con el personaje de la película "Rain Man". Estuvo cuarenta y cuatro días internado en una clínica y allí les dieron una devolución inesperada: **Pablo podría vivir solo con un acompañamiento adecuado.** A partir de entonces, toda la familia se organizó para que él tuviera su espacio; empezaron a enseñarle todo. Yanina rescata una anécdota:

“Mi mamá me decía “vos viste cuando va al baño cómo ensucia el inodoro”. Entonces yo un día le digo a mi primo: “Vení Pablito, ¿ves la escobita que está acá? Sirve para limpiar el inodoro. Cuando vos vas al baño y ensuciás, la agarrás, la pasás así y ya está”. “¡Todos los días se aprende algo nuevo!”, me contestó. Nunca nadie se había tomado la molestia de explicárselo. A partir de entonces nunca más ensució el baño.”

Hoy Pablo vive solo, viaja en colectivo sin acompañamiento, nunca más volvió a tener un brote. **Va todos los días a un Centro de Día por Flores, pero no a uno adecuado para él, porque el único que existe en Caba para personas de su condición excede sus posibilidades económicas.** Y el resto de los Centros están pensados para personas con discapacidades mentales o físicas que requieren una asistencia mucho mayor.

De Pablo a Yakúo

Los socios gerentes, Damián Miragaya y Emanuel Vázquez, son dos amigos de toda la vida que en los últimos años llevaron adelante un emprendimiento muy exitoso de informática. Ese trabajo les dejó como saldo un importante ahorro y muchas ganas de emprender nuevamente juntos en otro proyecto. Mientras se preguntaban qué podrían hacer, el primo Pablo comenzaba a vivir solo. Yanina era la encargada de sostenerlo en su proceso, lidiando con las dificultades de no contar con un espacio de referencia adecuado a sus necesidades. Un día del 2022 la conjunción de la realidad familiar y el deseo profesional dio forma a la idea: **“¡Abramos un centro de salud mental!”**

Yanina Miragaya es Licenciada en Obstetricia y magister en “Epidemiología, gestión y políticas de salud”. Entre otros trabajos, fue la jefa de epidemiología de PAMI en la gestión de la pandemia. Ahora trabaja en gestión en el Ministerio de Salud de la Ciudad y como obstétrica en el Hospital Álvarez. **Daniela Bonanno es Licenciada en Psicología, también magister en “Epidemiología, gestión y políticas de salud”** y se desempeña en esa área en el Ministerio de Salud de la Nación hace muchos años. Cuando la idea de fundar un Centro de Salud Mental fue tomando forma, Yanina convocó a Daniela para sumarla al proyecto. ▶

**Doná sangre.
No esperes
que te lo pidan,
siempre
se necesita**

**Se requieren de 300 a 400 donantes diarios.
No esperes que un familiar o amigo te lo pida,
podés ser donante voluntario si tenés entre
16 y 65 años, buena salud y pesás más de 50 kg.**



Vamos por más



(Viene de la página 3)

de 18 años con Síndrome de Down que quiere tener relaciones sexuales. Todo el mundo piensa que no entiende, que no tiene el deseo. Si esta chica tiene relaciones sexuales, como no tiene información muy probablemente quede embarazada. Y ahí inmediatamente la familia viene a querer resolver: están los que quieren que aborte o los que quieren lo contrario, pero a ella no se le pregunta. Bueno, la idea es acompañar esos procesos. Nos gustaría que los otros centros y los profesionales sepan que acá tienen un lugar para derivar amigable y que aloje a las personas con padecimiento mental y con discapacidad, en materia de salud sexual y reproductiva. Lo cual no quita que, si una persona quiere interrumpir su embarazo y no tiene ninguna condición puntual de salud mental, también pueda venir.

En cuanto a la práctica del aborto, nosotros adherimos a la Fundación Esar, una fundación que tiene su sede central en Colombia y ofrece un dispositivo de atención similar en todos lados. Ellos vienen y nos capacitan no solamente a los profesionales, sino también a los administrativos, a las personas de limpieza, todos tenemos que tener una mirada respetuosa de los derechos.

– ¿Qué significa el nombre Yakúo?

– YM: Es un nombre ligado al budismo. El budismo enseña que existen diez estados en las personas: desde el estado de infierno al estado de buda y que todas las personas tenemos adentro todos esos estados. En el cultivo de la práctica y las buenas acciones vamos elevando de un estado a otro superior. El noveno es el bodhisattva: son las personas que trabajan por la felicidad de los demás, que te alientan, que no hablan mal de los otros, que viven como en un estado altruista. Yakúo era un bodhisattva médico que vivió en Japón en el año 1200 que se decía que curaba las enfermedades físicas y espirituales de las personas. Convencidos de que la salud no es algo puramente físico, quisimos ponerle su nombre al Centro. ▶

Centro Yakúo

Juan Agustín García 2887
Teléfono: 11 3097-7774
Instagram: @yakuosrl

Juguetería
"YAMANCA"

Pago en cuotas con tarjeta
Mercado Pago

Librería
escolar y comercial

📍 Cuenca 2299 📞 11 6268-8995
📷 📱 Juguetería Yamanca

Familiares y amigos de alcohólicos tienen un lugar de contención en Al-Anon

Con un programa tan estricto como amoroso, **Al-Anon invita a las "personas afectadas por el beber compulsivo de otros" a brindarse ayuda mutua para salir adelante.** La gran red mundial está organizada en grupos y uno de ellos tiene su sede en Villa Santa Rita.



Todos los grupos Al-Anon del mundo comparten en sus reuniones la lectura de los mismos libros aprobados por la "Conferencia Internacional".

Dale vida a tu Sueño.

Tarjetas Credicoop

- Tarjetas Cabal, Visa y MasterCard.
- Amplia red de comercios.
- Puntos Credicoop y millas Aerolíneas Plus.
- Los mejores beneficios.

Tenés Credicoop.
Tenés quien te acompañe.

BANCO CREDICOOP
La Banca Solidaria

Te esperamos en la Sucursal Devoto
Sanabria 2963

El grupo de familiares y amigos de alcohólicos Al-Anon que se reúne en la parroquia Santa Rita tiene una historia de más de dos décadas. En Argentina, estos grupos comenzaron hace casi sesenta años. Y en el mundo en 1951, en Nueva York, por iniciativa de la esposa de un alcohólico, cofundador de Alcohólicos Anónimos. **¿Dónde radica su fortaleza? ¿Cuál es su sentido profundo? ¿Cómo es su funcionamiento?** De estas cosas conversamos un jueves con el grupo santarricense, un rato antes que comenzaran su encuentro semanal.

– Yo vine por primera vez un mes después que mi marido entró en Alcohólicos Anónimos. Él empezó cuando su terapeuta lo puso contra la pared, le había dicho: "si no vas a Alcohólicos Anónimos, no te atiendo más". Yo no tenía la menor idea de lo que era esto, sabía que era para familiares de alcohólicos pero **lo que encontré me cambió la vida.** Me di cuenta que era un programa para mí, no para él, porque a mí me molestaba muchísimo lo que le pasaba al otro, me destruía, entonces necesitaba herramientas para que eso no me pasara, porque el otro iba a seguir haciendo la suya.

– Yo tengo a mi hijo alcohólico y los grupos de Al-Anon me los recomendó una clienta suya cuando le conté lo que me pasaba con él. Ella me decía que no lo podía creer... porque el alcohólico es muy simpático, muy atento con todo el mundo, hasta que se pone a tomar. Entonces ella me dijo "tenés que ir a los grupos de Al-Anon"; vine y no me fui más. Son más que mi familia, acá me salvaron la vida, **aprendí cómo tratar al alcohólico, aprendí lo que tengo que hacer y también lo que no tengo que hacer, aunque me muerda los codos.**

– La realidad es que uno viene acá para afrontar los problemas de mejor manera, no para que desaparezcan. **Al-Anon no te garantiza que vas a vivir una vida espléndida, lo que te garantiza es que vas a poder sobrellevar lo que la vida te presente,** porque estás acompañada, porque tenés diferentes armas para pasarlo.

– Lo que yo me encontré acá es **un programa de esperanza. No es religioso, es espiritual.** Acá cada uno tiene su religión, hay ateos también. Lo que nos mancomuna es la problemática que todos compartimos, que es tener un familiar o un amigo alcohólico, entonces cuando contamos nuestras experiencias siempre nos vamos viendo identificados.

– ¿Cómo funcionan los grupos?

– Nuestra recuperación se basa en **doce pasos.** Son principios que nos guían para manejarnos en el grupo internamente y hacia la comunidad también. Entre nosotros **no hay un coordinador,** la profesión que cada uno tenga en su vida no importa, acá **todos nos consideramos iguales.** Preservar el anonimato tiene que ver con eso.

(Continúa en la página siguiente)

VINCULOS VECINALES

Directora, editora y redactora: Mariana Lifschitz

Reg. Prop. Intelectual N° 2018-67785510 / ISSN 1852 - 7140
Miembro de Cooperativa de Editores Barriales EBC

Impreso en : Editora del Plata
Concordia 1993, Gualeguaychú, Entre Ríos

Tirada: 2000 ejemplares

Distribución en:
comercios, clubes y centros culturales
de las Comunas 10 y 11

(Viene de la página anterior)

– Una de las tradiciones tiene que ver con el mantenimiento del grupo, con **ser autosuficientes**. Entonces ni los grupos de alcohólicos ni los de familiares aceptamos donaciones, porque eso daría poder al que hace la donación y se perdería independencia. Hacemos un aporte voluntario, cada uno lo que puede y el que no puede, no pone, no es obligatorio.

– En las reuniones **leemos literatura aprobada por Al-Anon**. Yo tengo la experiencia de haber asistido a grupos de Al-Anon en diferentes países y comprobar que leen la misma literatura que leemos acá. A nadie se le ocurre traer otra cosa por más hermosa que sea. Es literatura escrita por miembros de Al-Anon en base a sus experiencias personales; son historias de personas que pudieron poner en práctica alguno de los pasos que nosotros tenemos como programas. Entonces uno se siente identificado, uno va dándose cuenta de que, a pesar de las diferencias, nos pasa exactamente lo mismo y tenemos las mismas herramientas para poder superarlo.

– **¿Quién elige esa literatura?**

– La **Conferencia Internacional**, que está integrada por representantes de las conferencias nacionales de cada país. Funciona así: en cada grupo elegimos a uno que nos representa en un distrito, el distrito elige uno que lo representa a nivel nacional y ahí se elige un delegado que va a la Conferencia Internacional. En todos los países pasa lo mismo.

– En la pared de la sala tienen colgado un cartel con la frase: **“Dios, concédeme la serenidad para aceptar las cosas que no puedo cambiar... Valor para cambiar aquellas que puedo...y Sabiduría para reconocer la diferencia”**. **¿Cómo convive esta mención a Dios con la ausencia de religión?**

– Esa es la **Oración de la Serenidad**. La persona que no es religiosa puede cambiar esa palabra. La literatura habla de un “poder superior”. Yo soy budista, entonces cuando hablan de eso pienso en la naturaleza o el universo.

– Para mí el poder superior lo representa este grupo.



“Valor” es el nombre elegido por los miembros del grupo Al-Anon de Villa Santa Rita. Las frases escritas en el colgante representan algunos de los principios guía que siguen en todos los grupos. Los dos carteles adornan las paredes de la sala donde se reúnen.

También existen **grupos para adolescentes** familiares o amigos de alcohólicos, llamados **Alateen**. Esos grupos sí tienen a uno o dos coordinadores, que son miembros de Al-Anon mayores de 21 años. ▴

Al-Anon Villa Santa Rita. Grupo "Valor"

Reuniones los jueves de 18 a 19.45
Parroquia Santa Rita: Camarones 3443
Teléfono: 11 3256-4729
Web: www.alanon.org.ar

Cinco siglos y un festejo en Monte Castro Parte II

El día del cumpleaños del barrio un grupo de vecinos viajó en una máquina del tiempo guiados por la Señora R, integrante de la Junta de Estudios Históricos de Monte Castro. En esta segunda entrega, la pasajera M. cuenta la experiencia vivida a comienzos del siglo XX.



En el pasaje Albania peatonal todavía quedan en pie vestigios de algunas de “las 44 casitas”, construidas en la década de 1910-1920.

Advertencia para lectores: lo que sigue es una ficción inspirada en el recorrido histórico que en ocasión del cumpleaños de Monte Castro organizó la Asociación de Comerciantes y condujo Rossana Castiglione, arquitecta y miembro de la Junta de Estudios Históricos del barrio. Parte de la información utilizada surge de su relato y parte de otras fuentes consultadas por la autora.

Hace unos minutos habíamos escuchado la bocina de un tren a lo lejos, era el “Buenos Aires Pacífico” que cruzaba por las tierras de Antonio Devoto a fines del siglo XIX. Ahora era el trote de unos caballos el que alborotaba nuestros oídos de viajeros intertemporales. Sus herraduras golpeaban la polvorienta Álvarez Jonte y al acercarse vimos que arrastraban una carreta cargada de provisiones, que se detuvo a metros de donde estábamos nosotros, en la esquina de Allende. Mientras el cochero ataba los animales al palenque, la Señora R. nos contó que **ahí estaba la pulpería de los Scavino**. Luego presionó el panel de comandos de la nave y en la pantalla números electrónicos mostraron la fecha: 11 de octubre de 1907. Chasqueó los dedos y nuestro vehículo se desinte-

gró, dejándonos expuestos al frío matutino pero invisibles a los ojos de los antiguos vecinos.

Además de botellas, latas y canastos cargados de alimentos, el cochero dejó en la pulpería el diario del día. Parado junto al mostrador de madera había un joven de aspecto cansado. El cuello del abrigo levantado, el sombrero gastado, parecía un estudiante pobre o tal vez un poeta. Tomó el ejemplar de La Prensa apenas el repartidor lo apoyó sobre la barra, abrió las hojas y leyó para todos los presentes **las últimas novedades sobre la huelga que tenía en vilo hacía meses a los porteños**: “...El propietario del conventillo de la calle México 1370 se presentó a la comisaría a denunciar que los inquilinos lo amenazan y las mujeres prometen tirarle el agua hirviendo si no hace las rebajas que se le han pedido en el pliego de condiciones.” El joven suspiró, resopló, dejó el diario y se fue. Cruzó Jonte a grandes zancadas, tratando de evitar que sus zapatos se hundan en el barro. Decidimos seguirlo, pero sus pasos entre charcos eran más ágiles que los nuestros, acostumbrados a caminar sobre baldosas. A la distancia lo vimos entrar en una casa tan precaria que daba lástima. “¡Ya sé quién es él!” dijo la Señora R. **“¡Baldomero Fernández Moreno!** Su familia pasó años de mucha pobreza en los que tuvo que buscar lugares más alejados para vivir. Llegaron a los **pagos de Monte Castro**, como muchos otros, expulsados a las afueras de la ciudad por el costo de los alquileres.” Ahí comprendimos el ánimo del joven al leer la noticia de la **huelga de inquilinos**.

La señora R. volvió a desplegar su mapa, ese que nos ubicaba en el barrio de nuestros antepasados. Si bien la mañana era clara, la atmósfera a nuestro alrededor se veía algo enturbiada por un humo negro que brotaba de múltiples chimeneas, cerca y lejos, diseminadas entre las quintas y los pantanos. “Son **hornos de ladrillos**”, nos explicó la Señora R., y agregó: “muchos vecinos trabajan en esas fábricas, es una de las principales fuentes de ingresos en la zona además de la producción frutihortícola”. Nos contó que estos ladrillos se usaban para la urbanización del mismo barrio, “pero no por mucho tiempo más estarán acá, porque en 1930 el gobierno las prohibirá y deberán mudarse fuera de las fronteras de la capital”.

“¿Ven estas tres calles?” La señora R. señalaba en el mapa a Álvarez Jonte y dos transversales que terminaban en ella, hacia un lado y hacia el otro. “Esta calle es Seguro, que hasta 1904 se llamó **Camino a Monte Castro**”; venía desde Rivadavia, que antes se llamaba **Camino Real**. Del otro lado de Jonte, Sanabria, también se llamaba “Camino a

Monte Castro", era la que permitía llegar al barrio desde Devoto".

Por el "Camino a Monte Castro" andábamos nosotros cuando nos pasó por el lado una carreta distinta a la del repartidor de la pulpería. En ésta viajaban unas seis personas, además del chofer. iban sentados de a tres contra los laterales del coche. El "break" —ese era el nombre del transporte antecesor del colectivo— cruzaría por el puente del **arroyo Maldonado**. Tal vez las pasajeras y pasajeros eran gente que iba a hacer sus compras en el **pueblo de Flores** o tal vez irían aún más lejos y en Flores se tomarían el tranvía hasta el Centro, o el tren, si contaban con suficiente dinero para pagar el boleto.

Un chasquido de la señora R. y nuestra nave volvió a materializarse como una esfera que nos envolvió. El olor a auto del siglo XXI rompió la magia durante los minutos que estuvimos en su interior. Todos queríamos salir rápido de ahí, nos gustaba ser parte de la época en la que se vivía con la idea de que no había pasado sino solo presente y futuro en esta tierra. "Vamos a ver la **primera urbanización planificada del barrio**", dijo la Señora R., "¿Conocen la **historia de las 44 casitas**?" "¡Yo sí! "¿La de las viudas de la primera guerra mundial?", dijo uno. "¿Las del **pasaje Albania peatonal**?", dijo otra. "Exactamente", dijo la señora R., y marcó en el panel de comandos el año 1914. La nave nos depositó cerquita de una calle que se notaba recién trazada, justo cuando algunos hombres descargaban ladrillos de un carro y otros levantaban los primeros muros de las futuras casas.

"Hay quienes hablan de un **benefactor italiano, el señor Carozzi**, dicen que mandó a hacer estas casitas para donárselas a las familias de los nativos italianos que fueran a combatir en la **Primera Guerra Mundial**. Otros dicen que no, que las hicieron para la gente que trabajaba en las fábricas de ladrillos. Nada de eso pudo verificarse, pero lo que sí constatamos es que **las primeras propietarias serán en su mayoría mujeres**", aseguró la señora R., y concluyó: "Es muy probable que esas **mujeres propietarias fueran viudas**, y eso podría ser un argumento que confirma la historia del benefactor italiano". "Tiene razón la Señora R.", pensé yo: Si el divorcio no está permitido, si las mujeres ni siquiera tienen autoridad legal sobre sus hijos, tampoco votan y si trabajan fuera de la casa nunca es en puestos jerárquicos... Es muy raro que en una calle casi todas las casas sean propiedad de mujeres. Solo siendo viudas.

"¿Por qué casitas tan chicas, tan apretadas, en una calle tan angosta?", preguntó una viajera. "Porque así como en nuestro pre-

sente se maximiza la cantidad de metros cuadrados construyendo edificios de muchos pisos, en esta época se maximizaba loteando más cada manzana y abriendo en el medio calles angostas. **Con esa idea nacieron los pasajes**", le explicó nuestra guía.

Un viajero joven, con el pelo negro y enrulado, se alejó un poco y miró pensativo la naciente urbanización. Estaba acordándose de otra cabeza con rulos, parecida a la suya, y señalando algún punto en el terreno que en nuestro presente sería **la calle Marcos Paz**, dijo: "¿Es ahí donde alguien va a pintar un **mural con la cara de Maradona**, no?" "Sí, y no por nada pintará ahí al Diego" dijo la señora R. "Por acá estará mucho él cuando se ponga de novio con Claudia: Acá vivirá la abuela de ella y Claudia irá al colegio San Rafael, que se construirá a la vuelta. Pero no nos adelantemos, **¡tiempo al tiempo!**", dijo la señora R. y presionando otra vez el panel frontal de nuestra nave nos llevó al año 1927.

Cruzamos de nuevo Jonte y notamos un gran cambio: **¡la calle ahora estaba adoquinada!** Caminamos unos cien metros entre las quintas y nos detuvimos para dejar paso a un auto fino, un **Ford de ruedas grandes y trompa reluciente**. Avanzaba lentamente entre la arboleda hacia una residencia de jardines cuidados y elegantes chalets. ¿Qué lugar era ese tan diferente al resto del barrio? "Es **Open Door, un instituto modelo para pacientes psiquiátricos de familias ricas**", nos dijo la Señora R. "Lo inauguraron hace tres años. Su capilla va a ser la **iglesia San Pedro** y su arbolado el de la **plaza Monseñor Lafitte**. Su muro perimetral, pueden ver cuando volvamos al presente, seguirá en pie sobre la calle Lascano".

Una pelota de fútbol apareció rodando y ya iba el viajero con los rulos parecidos a los de Maradona a buscarla cuando escuchamos gritos, risas y cantitos de un grupo de adolescentes, todos varones, que corrían hacia ella, la alcanzaban, hacían jueguito y la volvían a patear. Iban vestidos con shorts y camisetas blancas y negras. Todos comprendimos de qué club eran y los seguimos, ansiosos por **ver jugar a All Boys**. "La cancha, si no me equivoco, —decía la Señora R. calculando fechas— se mudó hace poco. Antes estaba en Segurola y Gaona, pero en esas tierras van a construir otro grupo de las casitas que llaman "baratas". Una empresa inglesa, la **Compañía de Construcciones Modernas**, está haciendo las obras en un convenio con el Estado. También van a levantar casitas de este estilo en Villa Santa Rita, en Liniers, en Parque Chacabuco y en el Bajo Flores. Tienen planeadas unas 10.000, aunque no llegarán a tantas". Nuestra guía nos contaba estas cosas mientras seguíamos a los chicos y a su pelota rumbo a **la cancha del Albo**, que ahora estaba en Segurola y Magariños Cervantes, en tierras que, al igual que las que ocupaban antes, pertenecían a los herederos de otro enriquecido inmigrante italiano, **Manuel Rocca**. "¿Manuel Rocca el del **Hospital de Rehabilitación**? ¿Manuel Rocca el del **Hogar Rocca** que después fue cárcel y en nuestro presente está abandonado y All Boys pide que le cedan el predio?", preguntó incisivo uno de los viajeros. "Claro, el mismo", dijo la Señora R.

Charlando y caminando llegamos a **Jonte y Segurola**, diez minutos y veinte años después que la última vez. En sincronía temática con nuestra charla, ante nosotros se levantaba el hospital, inaugurado el año anterior. "Pero por **ahora no es hospital de rehabilitación sino de tuberculosis**", nos explicó la Señora R. "Rocca donó el dinero y los terrenos para hacer **un hospital y un hogar que funcionen en tándem**: en el hogar viven y estudian los chicos cuyos padres están internados en el hospital o que quedaron huérfanos. También otros chicos del barrio van a la escuela del Hogar y a veces, los fines de semana, los chicos sin familia se quedan en las casas de sus compañeritos."

La tarde avanzaba sobre un Monte Castro cada vez más urbanizado, habitado por una comunidad que confiaba en **cierta idea de progreso y de bien común**. De pronto, un bandoneón inició un tango, se le unió una guitarra. La música venía de Jonte, de **un bar llamado Febo, igual que el Cine-Teatro de la misma cuadra**. Y no solo en el bar había tango: vimos a mujeres y hombres, jóvenes y mayores, que llegaban emperifollados con sus mejores ropas y eran una muchedumbre que se amontonaba frente a la boletería donde en nuestro presente está la librería Cassasa & Lorenzo. "¿Vamos?" **Un cartel anunciaba el concierto de Libertad Lamarque**. "¡Sí, vayamos!!" La señora R. dudó, porque quería que viajemos a los años del peronismo, que avancemos después a la década del 60. Pero aflojó, porque cómo íbamos a perdernos la oportunidad. Entramos a la sala junto a 1500 personas que habían agotado las localidades. Sonreímos al reconocer la melodía y dimos un respingo al escuchar "**Caminito que entonces estabas...**" en la voz de la joven cantora. ▀

⇒⇒CONTINUARÁ ⇒⇒ Seguí el viaje a través del siglo XX en la próxima edición de **Vínculos Vecinales** / Si querés leer la Parte I busca en la web: www.vinculosvecinales.com.ar

Consultora psicológica Clr. Silvia Giannini

Procesos de cambio
Vínculos problemáticos
Crisis vitales
Situaciones dolorosas

un espacio
de escucha

ATENCIÓN A ADOLESCENTES Y ADULTOS
☎ 11 6938-8177

La Mercería

Todo para coser, bordar y tejer
Arreglo de ropa en general. Sábanas y cortinas.
Artículos de cuero. Confección de ojales.
Colocación de broches. Forrado de botones.

Clases de bordado

Tejido. Patchwork. Encaje de bolillos.
Bordado mexicano. Kits de bordado.

📍 Cuenca 2536 ☎ 11 4168-7388

Lu a Vi de 9 a 13 hs y 16.30 a 20 hs // Sáb: 9.30 a 13.30 hs

TRUE LOVE

PET GROOMING

Baños

Cortes de raza

Accesorios

📍 Av. Álvarez Jonte 3459
☎ 4567-5621

Contadora Elisabet Piacentini ESTUDIO PIACENTINI

- ✓ DDJJ GANANCIAS y BIENES PERSONALES.
- ✓ MONOTRIBUTO 2024.
- ✓ LEY PYME: Regístrate para beneficios.
- ✓ Planificación impositiva y de sueldos.

📍 Camarones 2950

☎ 4585-3779 ☎ 15 5143-5065

www.estudiopiacentini.com.ar

ALFREDO PUGLIESE

CORRALON MATERIALES

EL MEJOR PRECIO Y SERVICIO

Av. Álvarez Jonte 3600 - 4648-0798
Santo Tomé 3972 - 4567-8625

www.alfredopugliese.com.ar info@alfredopugliese.com.ar

HISTORIAS DE VIDA Y TRABAJO EN EL BARRIO

Cada sábado a la mañana, Soledad Mársico y Hernán Leiva van con sus instrumentos a Artigas y Magariños Cervantes y tocan para los vecinos. Un ritual que comenzó como un salvavidas cultural durante la pandemia, con el tiempo dio forma a un dúo folclórico que busca llevar el alma de la vereda a peñas y escenarios.

Esta historia tiene fecha de nacimiento: 28 de mayo de 2021, época de calles desoladas, encierro, miedo a estar cerca. En ese contexto, había una pareja de músicos que le había encontrado una vuelta, una fisura por donde colar canciones entre tanto repliegue, sentándose con la guitarra y el bombo en la Plaza de Pappo. Desde las mesitas de cemento la gente embarbujada escuchaba sus vidalas que de repente se cruzaban con el reggaetón de la vecina clase de zumba. Hasta que creció la curva de contagios y también las plazas se cerraron.

– Hernán: Ahí empezamos a pensar: “che, ¿qué va a estar abierto?” “Los negocios de comida.” “Bueno, vamos a tocar ahí.”

– Soledad: “Yo fui a hablar con el Tano de verdulería y con las chicas del poli-rubro de al lado. Les dije “miren, nosotros con mi compañero hacemos música, andamos siempre por el barrio y la verdad que no tenemos donde tocar”. “Bueno, chicos, sí, obvio, vengan”. Y ahí fuimos un primer sábado.

– Hernán: Armamos el mate, agarramos el equipito, dos banquetas y nos sentamos, con mucha sencillez como dos ciudadanos cualquiera, a tocar ahí en la vereda. Lo que empezó a pasar fue que la gente nos agradecía, lloraban, era muy fuerte la imagen: veías el barbijo y la mirada con el llanto diciéndonos “gracias, necesitamos esto”. De pronto en la fila de la verdulería unos se ponían a bailar una chacarera; otros invitaban a un familiar para que venga el sábado siguiente a vernos. Había gente que nos escuchaba desde su balcón, sin que nosotros supiéramos. Después nos enterábamos porque bajaban a poner algo en la gorra y se volvían rápido a su casa. Y no le dimos un beso a nadie durante todo ese tiempo, no le dimos la mano, no hicimos nada de eso. Nada más era **compartir un rato de alegría**.



Música en la veredita de Artigas



Hernán Leiva y Soledad Mársico tocando en la veredita de Artigas, en Villa General Mitre.

El espíritu del asunto

Tres años después, todos los sábados alrededor de las 11 de la mañana (en verano un poco más temprano, en invierno un poco más tarde) Soledad y Hernán siguen tocando en la vereda de Artigas, entre César Díaz y Magariños Cervantes.

– Soledad: Sostenemos ese espacio simplemente porque es lindo comprometerse con algo que te hace feliz. Además, parece que fuera igual pero no es igual, una va creciendo con eso.

Sábado tras sábado muchos vecinos los fueron conociendo y empezó a pasarles que algunos les pedían el teléfono. Un día fueron unos estudiantes de Agronomía que los invitaron a tocar en una fiesta en una vieja casa que alquilaban entre ocho, otro día fue una baterista que los contrató para un evento en un campo de polo. Sobre tales contrastes, reflexiona Hernán:

– Cuando realmente estás en conexión con la esencia de un ritual comunitario como puede ser cantar con otros, **las diferencias de clase o de ideología un poco se diluyen. O sea, queda el espíritu del asunto cuando estamos compartiendo contenidos.**

A viva voz

El dúo que formaron Soledad y Hernán no existía antes de esta experiencia. Cada uno venía con su trayectoria, de guitarrista sobre todo Hernán, de cantante y percusionista sobre todo Soledad. Cada uno tenía sus bandas, sus discos, sus proyectos. Pero **un día dejaron de resistirse a la fuerza de La Veredita, se calzaron oficialmente el nombre y comenzaron a construir su identidad musical, tomando un poco de lo propio y un poco de lo del otro.**

– Soledad: La Veredita de Artigas es un 80% folclore argentino. En los conciertos hay dos momentos: uno en el que tocamos nuestro repertorio, que surge de

una búsqueda que hace sobre todo Hernán recuperando temas viejos, poco conocidos, de un folclore que nos gusta por su poesía además de por su melodía; y hay un segundo momento en el que queremos llevar **la vivencia de vereda y de comunidad** a esos lugares donde hay un público y nosotros estamos en un escenario y pasan otras cosas. Entonces les decimos que nos propongan temas que quieran escuchar. Ahí terminamos todos cantando a viva voz lo que quiere la gente, que no tiene tanto que ver con el repertorio que nosotros preparamos.

– Hernán: Yo odiaba cantar los clásicos. “Zamba para olvidar” la odiaba, y hoy no la odio. Lo que descubrí con este proyecto es **la satisfacción de ver feliz al que me está escuchando y querer darle ese gusto**. Es que en la pandemia estábamos compartiendo la vereda con gente muy mayor que estaba en un estado de depresión absoluto, y si nos pedía “Zamba para olvidar” o cualquier otra cosa... sí, ¡pedime lo que quieras!, te lo voy a cantar con todo mi corazón. Todo eso entró por una puerta muy sensible. Entonces después quisimos llevar esa impronta a una peña común y corriente. Pero las primeras personas fueron estas señoras que al día de hoy siguen estando ahí, cada sábado.

Discos y fechas

El dúo ya tiene grabados dos discos que pueden escucharse en youtube y spotify. Para quien quiera verlos en concierto en el barrio, hay una fecha programada el viernes 2 de agosto en la Peña de la Termomecánica (Bolivia 2329). También tocarán con otro grupo, Ignarus, una banda de jazz que ambos integran, el sábado 20 de julio en el bar Douglas (Belaustegui y Condarco). Y por supuesto, todos los sábados a la mañana en la Veredita de Artigas y Magariños Cervantes. ▲

Instagram: @lavereditadeartigas
Spotify y Youtube: La veredita de Artigas