



Mucho espacio para bailar al fin

La Escuela Superior de Danzas Jorge Donn inauguró su nuevo edificio, luego de veinte años de pedir por él. La mudanza coincidió con el 50º aniversario y dio pie a una doble celebración.

Cuál es la oferta educativa de esta institución artística pública y cuál su mirada sobre la formación en danzas.

Pag. 2



El viernes 17 de mayo la comunidad de la Escuela Jorge Donn festejó con una gran peña su cincuenta aniversario y el estreno del nuevo edificio.

Página 3

Cuándo tendrá su plaza Villa Santa Rita

El colectivo vecinal "Una plaza para Villa Santa Rita" fue convocado a reuniones con funcionarios del ejecutivo porteño.

Página 4

"El Rocca para All Boys"

El club presenta un nuevo proyecto de ley a la legislatura para solicitar la cesión del predio del Rocca por veinte años.

Página 6

Historia de Monte Castro

Una recorrida por las calles en ocasión del cumpleaños del barrio nos lanzó a la máquina del tiempo y llegamos hasta Juan de Garay.

Página 8

Historias de vida y trabajo

Presentamos Dani Negro: cantante, compositora y profe de canto; vecina de Villa Santa Rita.

Desde 1958
Artesanía
en Pastas

La Juventud Argentina

4582-0388 11-2305 2419 lajuventudargentina

ENVÍO GRATIS

Fábrica de pastas frescas

**Av. Nazca 1233
Villa Santa Rita**

**ALMUERZOS hasta las 15 hs.
¡De lunes a domingo!**

*Tortelettis - Capelettis - Agnolottis - Canelones
Lasagnas - Sorrentinos - Pappardelle - Fuchilli al fierrito*

11 2305-2419 4582-0388 lajuventudargentina

¡El club te espera! Por whatsapp al 11 4581-8682

clubimperiojuniors
@clubimperiojuniors

Desde 1935, Formamos Equipos.

Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita 4581-8682

Danzas en la escuela Jorge Donn

Por Blas Sires y
Mariana Lifschitz

Al entrar en la escuela Jorge Donn la música y el olor de la parrilla nos envolvieron. La alegría se sentía en el aire: festejaban el **50 aniversario de la institución** y, luego de años de lucha, **haber conseguido su edificio propio**. Hasta hace pocos días, esta escuela de danzas compartía el espacio con la de cerámica Fernando Arranz. Pero ahora eso cambió.

Fueron más de veinte años de reclamos hasta ver la obra terminada. En todo ese tiempo docentes y estudiantes se manifestaron de las formas más ingeniosas, como bailando en el Obelisco o frente al Ministerio de Educación.

Para celebrar la gran noticia la coo- peradora organizó una peña. Números de danza, música folclórica y mucha pero mucha gente. Alumnas, alumnos, docentes y familias llenaban la pista al ritmo de la chacarera, mientras otros compraban en el buffet y, tras bambalinas o en un aula vacía, algunos otros se preparaban para el show, ensayando su baile o su zapateo.

"**Bienvenidos a nuestra escuela**", se leía escrito con fibra en un pizarrón. Y bajo la frase había pegados cientos de cuadraditos de post-it en los que alumnas y alumnos habían volcado los sentimientos que este cambio les despertaba: emoción, alegría, orgullo, libertad, hogar, felicidad pura.



Natalia Franchi, docente del profesorado y coordinadora del postítulo (derecha) junto a Mercedes Varela, la pianista que la acompaña en sus clases de "Técnica de la Danza Clásica".

Por un edificio propio

Anabella Ibáñez hizo el secundario en la Jorge Donn. Luego, cursó el profesorado en la Universidad Nacional de las Artes y volvió a la escuela de danza de Versailles, hace ya 18 años, como profesora de nivel medio. La docente cuenta que en donde hoy tienen su edificio antes estaba el campo de deportes de la escuela y que la obra avanzó y se frenó repetidas veces, tanto por responsabilidad gubernamental como por la pandemia. Incluso, familias de la comunidad presentaron amparos ante la Justicia. Entre todo, **fueron más de 20 años de reclamos hasta poder ver la obra terminada, y en todo ese tiempo docentes y alumnos se manifestaron de las formas más ingeniosas, como bailando en el Obelisco o frente al Ministerio de Educación.**

"Cuando la escuela compartía el edificio con la Arranz, era común que las clases se cancelen: muchas veces íbamos a dar la clase y encontrábamos que las aulas ya estaban ocupadas, porque no alcanzaban para todos", dice **Natalia Franchi**, docente del profesorado y coordinadora del postítulo. Hoy, ese incordio cotidiano ya es historia: **"ahora hay un espacio que nos espera y aloja"**, reflexiona. Natalia es Maestra Nacional de Danzas, egresada de la Nelly Ramicon, otra de las escuelas públicas de danza de Caba; luego obtuvo una beca para la SUPSI (Universidad de la Suiza Italiana), donde egresó como Master in Art en la Accademia Teatro Dimitri; y hace siete años que da clases en la Jorge Donn. El aula donde charlamos con ella luce impecable, recién estrenada, como el resto del colegio.

"Ahora tenemos un espacio que nos espera y aloja."



Anabella Ibáñez es egresada del secundario de la escuela Jorge Donn y docente desde hace 18 años en el nivel medio en las materias "Danza Clásica" e "Historia de la Danza".

Estudiar en la Escuela Jorge Donn

El nombre completo de la institución es "Escuela Superior de Educación Artística en Danza Nº 2 Jorge Donn". La bautizaron así en 1998. Dice Anabella que el nombre del famoso bailarín fue elegido "en reconocimiento a su tenacidad: representa a alguien que se formó en Argentina, luego viajó a Europa sin dinero, logró insertarse en compañías de primer nivel y ser una figura conocida en todo el mundo".

La escuela ofrece las siguientes instancias formativas:

▷ **Nivel Medio.** El título es de "Intérprete en danza" y pueden elegir entre cuatro orientaciones: **Danza Clásica, Danza Contemporánea, Danzas Folclóricas Argentinas y Tango.** La cursada es en dos turnos: en un turno se cursa el bachiller común y en el otro la especialidad de danzas. Además, las y los egresados de otras escuelas secundarias que quieran estudiar intérprete de danza folclórica y tango, pueden cursar la especialidad en el horario vespertino.

▷ **Nivel Terciario.** La formación es de **Profesor Superior de Danza**, también con las cuatro orientaciones. Se cursa en el turno vespertino.

▷ **Pre-iniciación a la danza.** Es un espacio de formación para **chicos y chicas de ocho a doce años.** Funciona en el turno vespertino.

▷ **Postítulo. Especialización Docente de Nivel Superior en Danza Teatro Comunitaria.** Está destinado a egresados del profesorado y tiene una duración de dos años. Esta formación, creada en el 2022, propone un **cruce interdisciplinario** entre la danza, el teatro, la danza comunitaria y el teatro comunitario, sobre todo en lo referente a la exploración del cuerpo y sus

"Buscamos que la danza de nuestras alumnas y alumnos sea lo más sensible y a la vez lo más rigurosa posible desde lo técnico. Además, favorecemos el trabajo grupal por sobre una danza individualista."

recursos expresivos. ¿Por qué comunitario? "La mirada comunitaria tiene que ver con pensar otras maneras de construir la danza, no como algo hegemónico y elitista, sino como un lugar para todos y todas", dice Natalia, coordinadora de postítulo.

Entre la sensibilidad y la técnica

Ni el género ni la edad ni el cuerpo son un impedimento para aprender danza, esa es la ideología que hoy comparten las y los docentes. Así lo expresa Anabella: "Cualquier persona con cualquier cuerpo puede bailar y las docentes apostamos a eso. Cuando nosotras éramos estudiantes nos evaluaban con una nota si cumplíamos o no con el objetivo de tener el cuerpo adecuado para la danza. Y a las que no lo cumplían, se las apartaba o se buscaba que modifiquen su alimentación. Nosotras fuimos criadas en ese modelo, pero eso ya no existe, ni lo permitiríamos". De todos modos, Anabella reconoce que aunque desde la escuela no exista la presión por el cuerpo perfecto, hay estudiantes que sufren por no corresponder con el modelo ideal instalado por los medios de comunicación. En esos casos "en la escuela estamos atentas para intervenir y ayudarlas si notamos que se están haciendo daño", dice.

¿Cómo repercute el contexto social? Natalia describe cómo lo están vivien-

(Viene de la página anterior)

do en el terciario: “El contexto actual es complejo y sobre todo para los jóvenes. Cuando ponemos el cuerpo en movimiento, aparecen las emociones y los pensamientos, la danza permite también expresarnos y compartir experiencias colectivas. Y actualmente entre los estudiantes hay algunos que perdieron el laburo, otros que no llegan a fin de mes, la sensación es que hay como una angustia generalizada y eso repercute en todos y en todas indefectiblemente.”

Así y todo, el equipo docente procura sostener la calidad educativa y humana. Sigue habiendo lugar para preguntarse por los sueños.

¿Cuál es el ideal de bailarín y bailarina que buscan formar? Dice Anabella: “Intentamos que la danza de nuestras alumnas y alumnos sea **lo más sensible posible y a su vez lo más rigurosa posible desde lo técnico**. Además, favorecemos lo grupal por sobre una danza individualista. Cuando armamos las puestas en escena reforzamos lo colectivo, les damos herramientas para que puedan ayudarse si alguien se pierde, valoramos la colaboración entre todas y todos por sobre la competencia”. ▲

Escuela Superior de Danza Nº 2 Jorge Donn

Murature 5095 y Lope de Vega
Instagram: @danzas2jorgedonn

CLASES ON LINE

INGLÉS Y FRANCÉS

CURSOS DE INGLÉS, FRANCÉS Y ESPAÑOL

APRENDÉ SIN MOVERTE DE TU CASA

**TODAS LAS EDADES
TODOS LOS NIVELES**

Cursos regulares / Exámenes internacionales
Apoyo escolar todo el año

11 3371- 0543

coursesinglesyfrances
ceestudiantes@hotmail.com

MARIO ARONAS
Farmacéutico

40 años de experiencia.
Una voz de confianza
en Villa del Parque.

Servicios a domicilio:
Aplicación de inyecciones
Tensión arterial. Oximetría
Asesoramiento

11 4099-3187
marioaronas@gmail.com

Larga espera: cuándo tendrá su plaza Villa Santa Rita

El colectivo vecinal "Una plaza para Villa Santa Rita" fue convocado a dos reuniones en la Comuna 11 con funcionarios del ejecutivo porteño. La promesa es que a fines del 2024 el barrio inaugurará su primera plaza.

Los vecinos de Santa Rita que vienen hace años luchando por tener un espacio verde para llevar a los chicos o donde tirarse con una lonita en el césped, cerraron el 2023 festejando que al fin el ejecutivo porteño había comprado con ese fin el predio de **Álvarez Jonte 3222** luego de que la Legislatura aprobara su expropiación.

Pasaron los meses del verano, avanza el otoño y el llamado a licitación para la construcción de la plaza no se concreta. Crece entonces el gran interrogante: “¿cuándo tendremos la plaza?”. Tal vez para calmar los ánimos o tal vez realmente para avanzar, el 10 de mayo la Comuna 11 convocó al colectivo vecinal a una reunión en la sede de Beiró. En esa mesa se encontraron con **funcionarios de varias áreas del ejecutivo involucradas en la concreción de la plaza**. También participó la Junta Comunal y representantes del Consejo Consultivo.

Entre los funcionarios se destacó **María Guadalupe Rossi, Subsecretaria de**

MISTERIX
HISTORIETAS & AFINES
tu comiqueria barrial

CATÁLOGO - CLASES DE DIBUJO
JUEGOS DE MESA - CANAL DE RESEÑAS
PROYECCIONES

Manga - Superhéroes - Libro Álbum
Historieta Argentina - Europea
Lit. Juvenil - Fanzines

11-6941-8261

Cuenca 2393
Villa del Parque, CABA

/misterixhistorietas /misterixcanal
/misterixhistorietas.ar



En la reunión con los vecinos de Villa Santa Rita estuvieron presentes, entre otros, la Subsecretaria de Gestión Comunal Guadalupe Rossi, el presidente de la Comuna 11 Nicolás Manieri (ambos en la foto del centro) y Anibal del Olmo, a cargo de Antropología Urbana (foto de la derecha).

Gestión Comunal (que es quien tiene a su cargo los espacios verdes y el arbolado de Caba). Rossi aseguró que el Ejecutivo está totalmente decidido a llevar adelante el proyecto de la plaza, dijo incluso que había apuro por que la licitación se lance y se pueda empezar la obra.

Ante la pregunta insistente por parte de los vecinos que querían saber plazos, la funcionaria estimó que el proceso licitatorio llevará entre tres y cuatro meses, luego la obra tomará tres o cuatro meses más, con lo cual **la plaza se podría estar inaugurando hacia fin de año**. “¿Eso es seguro?”, repreguntaron los vecinos, ya curtidos de haber escuchado promesas que no se cumplieron. Sin dudar la funcionaria contestó que sí. Reforzó su respuesta Nicolás Manieri, el presidente de la Comuna 11, afirmando que “Jorge (Macri) y jefatura (de gabinete) dijeron que el proyecto se hace”.

Nombre y murales

La reunión fue conducida por **Anibal del Olmo, a cargo de Antropología Urbana**, con quien los vecinos santarriteneses comprometidos con el reclamo de la plaza vienen hablando hace tiempo. Con él han compartido varias me-

sas de trabajo para pensar cómo debería ser ese espacio verde, reflexionar sobre cuáles son las prioridades, qué debería tenerse en cuenta en el diseño. De esa serie de encuentros salió, de hecho, **el proyecto de plaza que ahora aguarda ser licitado**.

En esta oportunidad, Del Olmo les propuso empezar a **pensar en la elección de un nombre para la plaza y en el diseño de murales para las paredes laterales** (ya que el predio está en la mitad de una manzana y tiene muros a ambos lados). Si bien para los vecinos tanto el nombre como los murales no son prioridad hasta que la plaza no sea una realidad, accedieron a pensar en ello y quedó planteado como tema para tratar en la siguiente reunión, que se concretó el 31 de mayo, también en la sede comunal.

En esta segunda reunión estuvo presente el colectivo vecinal UPPVSR, la Junta Comunal, el Consejo Consultivo y el área de Antropología Urbana. Además, participaron integrantes del programa gubernamental “**Buenos Aires Ciudad Amiga de los Niños**”, con el objetivo de articular con las escuelas del barrio para que los chicos y chicas participen tanto en la elección del nombre como en el diseño de los murales. Los vecinos propusieron que también se convoque al **Centro Educativo Complementario de Educación Plástica Nº 12**, cuya sede está en el límite entre Villa Santa Rita y Villa General Mitre.

Por último, desde el colectivo pidieron que el predio sea recategorizado como **UP (Urbanización Parque)** para que en un futuro no pueda cambiarse su uso y se pierda como espacio verde. ▲

Juguetería
“YAMANCA”

Pago en cuotas con tarjeta
Mercado Pago

Librería
escolar y comercial

Cuenca 2299 11 6268-8995
Juguetería Yamanca

Instagram y Facebook:
@unaplazaparavillasantarita

La Mercería
Todo para coser, bordar y tejer
 Arreglo de ropa en general. Sábanas y cortinas.
 Artículos de cuero. Confección de ojales.
 Colocación de broches. Forrado de botones.
Clases de bordado
 Tejido. Patchwork. Encaje de bolillos.
 Bordado mexicano. Kits de bordado.

📍 Cuenca 2536 📞 11 4168-7388
 Lu a Vi de 9 a 13 hs y 16.30 a 20 hs // Sáb: 9.30 a 13.30 hs

TRUE LOVE
PET GROOMING

Baños
Cortes de raza
Accesorios

📍 Av. Álvarez Jonte 3459
 📞 4567-5621



"El Rocca para All Boys"

El club más importante de Floresta y Monte Castro renueva su pedido a la Legislatura para que le ceda el abandonado predio del Hogar Manuel Rocca. Al cumplirse cien años de su inauguración, All Boys realizó un acto en el que homenajeó a Manuel Rocca y planteó una continuidad entre la voluntad del donante y la suya propia de servicio a la comunidad.

El pedido de "El Rocca para All Boys" sigue tomando forma con el paso de los meses. A partir de las conversaciones que el club ha tenido con distintos actores sociales del barrio presentará en los próximos días **un nuevo proyecto de ley** a la legislatura porteña. A diferencia de los anteriores, éste será **una presentación oficial del club, acompañada con el aval de 17.000 firmas, 400 comercios y más de 50 clubes**. All Boys pide la cesión por veinte años del Rocca, comprometiéndose a remodelar el espacio y convertirlo en un centro polideportivo y cultural. Al mismo tiempo, escuchando el reclamo de la falta de vacantes en escuelas públicas sobre



Festival organizado por All Boys en ocasión del centenario de la inauguración del Hogar Rocca. / Foto: @fernandoalmeira

todo para nivel inicial, propone en el nuevo proyecto de ley **conservar la casona que hay en el predio para que sea utilizada con fines educativos**. "Está redactado en términos bastante amplios para que haya lugar a adaptarlo a lo que el gobierno de la ciudad decida hacer, ya que son ellos los que tienen que definir si quieren hacer una escuela de gestión pública y para qué niveles",

**Doná sangre.
 No esperes
 que te lo pidan,
 siempre
 se necesita**

Se requieren de 300 a 400 donantes diarios.
 No esperes que un familiar o amigo te lo pida,
 podés ser donante voluntario si tenés entre
 16 y 65 años, buena salud y pesás más de 50 kg.



Vamos por más



explicó a Vínculos Vecinales **Pablo Desimoni**, integrante de la Subcomisión del Predio Rocca y del Departamento de Historia y Museo de All Boys. Dijo también que "otra cosa que contempla el proyecto es **una grilla horaria que All Boys propone para que las escuelas del barrio primarias y secundarias utilicen las instalaciones para hacer educación física**". "Y hay previsto un espacio de uso público en un lateral del predio, que figura en el diseño del arquitecto", agregó.

El legado de Rocca en manos de All Boys

Justo se cumple un siglo del año en que se inauguró el Hogar Manuel Rocca en ese predio de Monte Castro hoy abandonado. **All Boys decidió recuperar la historia y trazar una continuidad entre el sueño del donante de principios del siglo XX y el propio, cien años después.**

Con esa idea en mente, **la tarde del sábado 1 de junio, en la esquina de Seguro y Elpidio González, junto al muro que prometen demoler el día que la Legislatura y el GCBA se los permita, armaron un escenario.** Músicos y músicas del barrio encendieron los corazones en un recital que fue del tango al folclore y del rock al rap.

Entre las emociones de la tarde, Pablo Desimoni recupera la que le produjo **el historiador Arnoldo Miranda**, cuando "contó el momento en que Manuel Rocca (un multimillonario que tenía 13 millones de Pesos Fuertes en 1910, un montón para la época) muere en un viaje de placer a su tierra natal. Ahí su hijo Santiago Cándido Rocca abre el testamento y lleva adelante el legado, que incluía la gran donación de su fortuna, entre otras cosas para construir en estos dos terrenos el hospital y el asilo y escuela, que debía estar destinado a entre 80 y 100

niños pobres". **"Miranda cerró su exposición diciendo que él consideraba que la institución adecuada para dar continuidad a ese legado hoy es All Boys, porque es quien puede llevarlo adelante manteniendo su sentido social y que jamás vuelva a ser lo que fue en los últimos años: una cárcel de menores que contrariaba absolutamente el legado"**.

Desimoni también resaltó las palabras del presidente del club, **Nicolás Cambiasso**, cuando se refirió al pedido de cesión del Rocca al club "para que lo transforme y la sociedad lo disfrute, porque hoy no lo está disfrutando ni el club ni la sociedad. Hoy lo están disfrutando algunos roedores, algunos otros bichos y nadie más. All Boys pide ese espacio para poder ofrecerlo a la comunidad y **que pase de ser un lugar abandonado a otro donde entre 3000 y 4000 pibes estén haciendo deporte y cultura.**"

Consultora psicológica
Clr. Silvia Giannini

Procesos de cambio
Vínculos problemáticos
Crisis vitales
Situaciones dolorosas

un espacio de escucha

ATENCIÓN A ADOLESCENTES Y ADULTOS
☎ 11 6938-8177

Contadora Elisabet Piacentini
ESTUDIO PIACENTINI

- ✓ DDJJ GANANCIAS y BIENES PERSONALES.
- ✓ MONOTRIBUTO 2024.
- ✓ LEY PYME: Regístrate para beneficios.
- ✓ Planificación impositiva y de sueldos.

📍 Camarones 2950

☎ 4585-3779 📞 15 5143-5065

www.estudiopiacentini.com.ar

@laspalmeraspanaderiaok @panaderia_laspalmeras

Las Palmeras
PANADERÍA - CONFITERÍA

Marcos Sastre 3779 - Villa del Parque
R.E. de San Martín 3495/99 - V. Santa Rita

☎ 11 5782-2211 4501-4678

LLAMADO A INSCRIPCIÓN - MEDIOS GRÁFICOS, RADIALES Y DIGITALES Del 1° de junio al 31 de agosto de 2024

Registro de Medios Vecinales Año 2025

La Subsecretaría de Comunicación Social invita a los medios vecinales gráficos, de radiodifusión, a las producciones radiales independientes y a las producciones de ediciones periodísticas en soporte digital a inscribirse en el Registro de Medios Vecinales.

La Ley N° 2.587 es el marco legal que ordena y reconoce a los medios vecinales de la Ciudad de Buenos Aires.

La documentación necesaria para la inscripción y los requisitos que deben cumplir los interesados podrán obtenerlos en:

www.buenosaires.gob.ar/comunicacionsocial/registro-de-medios-vecinales

Informes: 5091-7675

buenosaires.gob.ar



Buenos Aires Ciudad

Dale vida
a tu **Sueño.**



Tarjetas Credicoop

- Tarjetas Cabal, Visa y MasterCard.
- Amplia red de comercios.
- Puntos Credicoop y millas Aerolíneas Plus.
- Los mejores beneficios.

Tenés Credicoop.

Tenés quien te acompañe.

Te esperamos en la Sucursal Devoto
Sanabria 2963



Cinco siglos y un festejo en Monte Castro

De Juan de Garay a Maradona, del monte de espinillos a la Galería Jonte, el cumpleaños de Monte Castro fue la excusa perfecta para meternos en la máquina de tiempo y volver con esta nota.

Parte I.
Siglos XVI a XIX

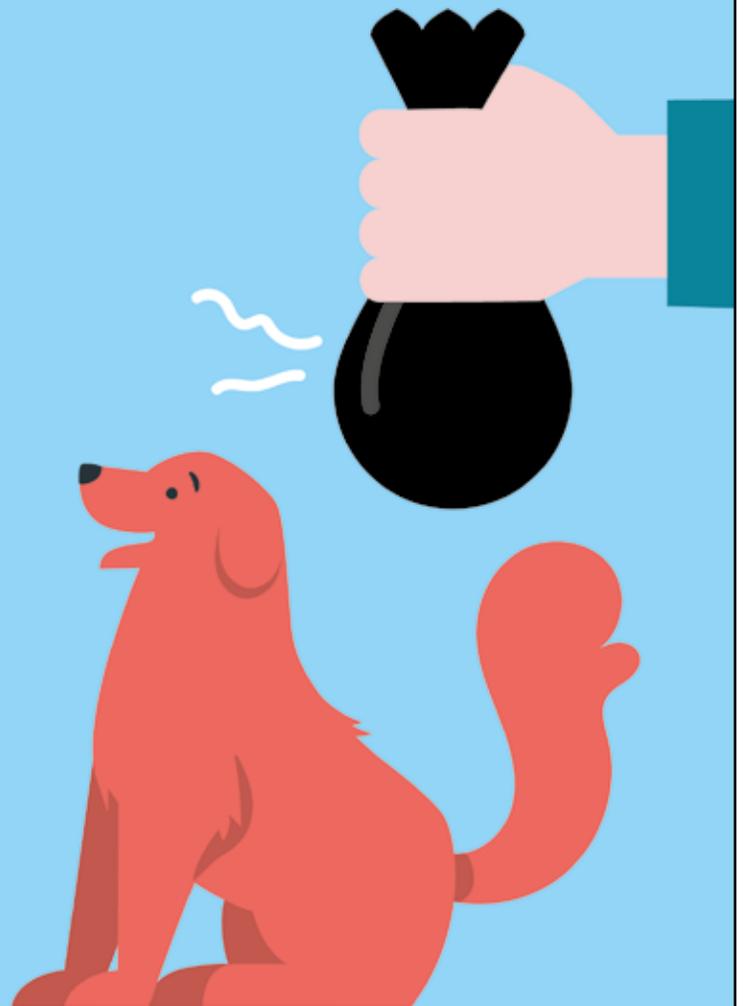
Por Mariana Lifschitz



Un mapa de 1888 fue la brújula que utilizó Rossana Castiglioni para recuperar la historia de Monte Castro en una caminata por el barrio.

Juntemos
la caca
de nuestros
perros.

La ciudad es nuestra casa,
cuidémosla entre todos.



Conocé más

Níttida

www.nittida.com.ar

BA Buenos Aires Ciudad | Ciudad Verde

Advertencia para lectores: lo que sigue es una ficción inspirada en el recorrido histórico que en ocasión del cumpleaños de Monte Castro organizó la Asociación de Comerciantes y condujo Rossana Castiglione, arquitecta y miembro de la Junta de Estudios Históricos del barrio. Parte de la información utilizada surge de su relato y parte de otras fuentes consultadas por la autora.

Fue una tarde fría de mayo cuando nos reunimos en **Segurola y Jonte** un puñado de vecinos y vecinas. "¿Listos para el viaje?", preguntó la Sra. R. Ella era la encargada de conducir la aventura. Desplegó frente a los ojos de todos un antiguo mapa y no hubo más que mirarlo para que el paisaje se transforme a nuestro alrededor. El sol entibiaba el **monte de espinillos y talas** en el que nos encontrábamos. La distancia a la ciudad de Buenos Aires era tan grande que pocos llegaban hasta **estos pagos, conocidos como "La Matanza"**. El panel de comandos de nuestra máquina indicaba **"Año: 1588 - Virreynato del Perú"**.

Caímos en el momento justo en que se producía la primera transacción inmobiliaria de estas tierras: el andaluz **Torres de Vera y Aragón** se las vendía a **Cristóbal Naharro**. Al primero se las había dado el propio **Juan de Garay**, seguramente en la repartija inicial. El año en que decidió venderlas fue muy importante en su vida: venía de fundar la ciudad de Corrientes y lo habían nombrado "Gobernador del Río de la Plata y Paraguay". El comprador, **Cristóbal Naharro**, era cercano a otro que fue gobernador unos años después: **Hernandarias** (primer gobernador criollo del Río de la Plata nombrado por España).

No parecía que hubiera mucho para ver; un poco aburrido la verdad resultaba ese momento histórico en las lejanías del puerto. Sin embargo, cuando ya nos estábamos yendo reconocimos a **un guanaco entre los matorrales. De la nada, llegó una flecha volando que no acertó a su blanco. El mamífero, advertido, empezó a correr y al instante surgió de entre el ramaje un grupo de querandíes** vestidos con pieles lanzados a su caza. Volaban las flechas buscando el cuerpo del animal hasta que una lo alcanzó en el lugar preciso y el guanaco cayó sobre la tierra.

Emocionados por la escena dejamos a los querandíes para avanzar en el tiempo. Entramos en el siglo XVIII y llegamos al día mítico: **14 de mayo de 1703, cuando Don Pedro Fernández de Castro y Velazco compra estas extensiones y fija, sin saberlo, la fecha de cumpleaños del futuro barrio Monte Castro.**

Entre sauces y durazneros

Don Pedro era un tipo de la alta sociedad. Portaba varios títulos: Caballero de la Orden de Santiago, Alcalde de primer voto (una especie de juez), Alférez real (un alto rango militar), además de tesorero y juez de la Real Hacienda. Con un propietario tan importante, era natural que esta tierra comenzara a ser conocida como **"Monte de Castro"**. Incluso al arroyo Maldonado lo llamaban **"Cañada de Castro"**. Aunque él y su familia la verdad que poco y nada andaban por acá. Como todos los ricos, vivían en la ciudad. Sin embargo, construyeron una súper casa que tuvo un rol fundamental en la intensa historia argentina de comienzos del siglo XIX.

Esto nos contaba la Señora R. mientras accionaba la palanca de la nave intertemporal y veíamos el paisaje cambiar un poco. **A los talas y espinillos se le sumaron sauces, ombúes y cantidad de durazneros silvestres.** Cerca nuestro, dos hombres negros, seguramente esclavos, los podaban con un serrucho. "Miren el mapa", nos decía nuestra maquinista, y nos señalaba cuán lejos llegaba **la chacra de Castro, que se extendía**

hasta lo que hoy es Villa Luro, Villa Real, Versalles, Liniers, adentrándose en el actual Municipio de Tres de Febrero. Los hombres se cargaron el atado de ramas al hombro y empezaron a caminar hacia el oeste. Entre los árboles entrevimos un grupo de construcciones. Confiando en que pasaríamos inadvertidos para esta gente del siglo XVIII, los seguimos. **Cruzamos una pulpería, una capilla, un granero y finalmente vimos la famosa casa.** Nuestros guías entraron con la leña a una habitación pegada a lo que intuimos era la cocina. Los muros de la casona eran muy gruesos, el techo de tejas y las ventanas tenían rejas de hierro. Nos animamos a asomarnos y vimos a través de ellas la sala principal, hacia un lado las habitaciones y más allá un patio con más habitaciones. "Este era el casco de la estancia de los Castro que fue demolido en 1940", nos dijo la Señora R, en voz baja por si acaso pudieran escucharnos, y agregó: **"estaba en la manzana de San Blas, Molière, Virgilio y Camarones"**.

San Martín en Monte Castro

Volvimos a la máquina. Siguiendo parada: **1776.** "¿Por qué ese año?", le preguntamos a nuestra conductora. "Porque se produce un hecho fundamental", nos contestó, **"la corona española crea el Virreynato del Río de la Plata y establece a Buenos Aires como su ciudad capital"**. En el panel de comandos ahora se leía el nombre del nuevo Virreynato y ya podía percibirse más movimiento civilizatorio, incluso en estas tierras lejanas, que todavía no eran urbanas.

A poco de andar estábamos en 1781, "el año de la siguiente operación inmobiliaria", dijo la Señora R. Casi ocho décadas después los herederos de Castro estaban vendiendo las tierras a **Juan Pedro de Córdoba**, uno al que un virrey le dio el título de **Estaquero de Monte Castro**. No sabemos qué virrey, pero calculamos que habrá sido **Sobremonte**, que bien conoció el lugar en ocasión de las **invasiones inglesas**: cuenta la leyenda que fue en la chacra de Castro donde se refugió y que por eso el barrio de **Villa Real** se llama así.

Y no solo realistas la utilizaron, también los patriotas se apostaron en la Chacra de Castro cuando iban rumbo al interior. "En junio 1810 acá se alojó **Ortiz de Ocampo** para organizar las tropas que irían hacia el norte a defender la revolución", nos contó nuestra maquinista, y nos dijo que **San Martín** también estuvo, que hay una pintura en el Museo Histórico Nacional que se llama **"Revistando en Monte Castro"** donde se lo ve a San Martín cuando pasó por acá con su ejército en 1813, para encontrarse con Belgrano en el norte.

Viajar en tren

Avanzando en el siglo XIX, el panel de comandos de nuestra máquina tiró un dato de ubicación más: señaló que estábamos en el **"Partido de San José de Flores"**.

Vimos gauchos galopando a campo traviesa y carretas que llegaban a la chacra por la actual **Álvarez Jonte**.

Por suerte no presenciamos escenas de la guerra civil, no degollaron a nadie adelante nuestro, no nos enteramos de la presidencia de Rivadavia ni del día que fusilaron a Dorrego. Pero sí vimos cómo la tierra se fue parcelando; unos cuantos campesinos que cuidaban ovejas, arriaban vacas y cultivaban maíz. "Es que la heredera, **Doña Mercedes de Córdoba, fue fragmentando la chacra mediante ventas, arrendamientos y donaciones a la Casa de Ejercicios Espirituales** —nos explicó la Señora R—. Doña Mercedes murió en 1832 pero ya en la década de 1830 un vecino del pueblo de Flores, juez de paz, llamado **Vicente Zavala**, había acumulado gran cantidad de estas tierras".

Nuestra maquinista nos llevó hasta otro momento clave, **1857.** Desde ese año, el oeste bonaerense estuvo más cerca de la ciudad de Buenos Aires porque **se inauguró el primer tren, que unía la actual Plaza Lavalle con la estación La Floresta.** Desde entonces, una cosa era vivir del lado del arroyo Maldonado en que estaba la estación, y otra cosa vivir del otro, en los Montes de Castro.

"¿Buenos Aires ya era la capital federal?", le preguntó una viajera a la Señora R. "Todavía no", contestó ella, "la ciudad perteneció a la provincia de Buenos Aires hasta la década de 1880. Con la llamada "Revolución del 80" se federalizó y también se ampliaron sus límites, porque **en 1888 los partidos de Flores y Belgrano pasaron a ser parte de la ciudad"**.

A esa década estaba llegando la máquina. Todos nos sorprendimos de ver niños y niñas con delantales blancos en la esquina donde ahora está el restaurante Madriila. "¡Es que esa fue la primera ubicación de la escuela Monte Castro!", exclamó Susana, otra de las viajeras, docente y directora jubilada de esa institución, y agregó: "El gobierno alquiló esa casa para hacer la escuela en 1884, el mismo año de la Ley 1420 de educación pública, gratuita y obligatoria, y ahí funcionó cerca de cincuenta años hasta que en 1933 se mudó al edificio actual."

Atardecía cuando los chicos salieron corriendo con sus delantales y se desperdigaron entre la polvareda del camino, las casas de adobe y los árboles frutales. Un viajero con el oído atento nos hizo un gesto de que nos callemos, "shhh, escuchen", dijo. El viento que soplabá del norte nos trajo el sonido de la bocina de la locomotora de otro tren, el "Buenos Aires Pacífico". Recién inaugurado, cruzaba por las tierras de Antonio Devoto. ▴

⇒⇒ **CONTINUARÁ.** Seguí el viaje a través del siglo XX en la próxima edición de **Vínculos Vecinales.**



El grupo de viajeros intertemporales en la esquina de Jonte y Segurola, desde donde partió la nave.

HISTORIAS DE VIDA Y TRABAJO EN EL BARRIO

Dani Negro se la pasa cantando desde que recuerda. Frente a un espejo, con su abuela, en el coro de la escuela, en el aula de la universidad o en escenarios. Canta temas propios en su disco **Nido** y enseña a cantar en su casa de Villa Santa Rita.

Una guitarra, un teclado, un bombo, un bongó, una kalimba... entrás al monoambiente donde vive Dani y para donde mires ves instrumentos. Y si no entrás, si simplemente pasás del otro lado de su puerta, casi seguro que vas a escucharla cantar. Ahora tiene 34 años pero cuando tenía 8 también la hubieras escuchado, porque en este monoambiente vivía su abuela y ella se la pasaba acá. **“Mientras mi abuela dormía la siesta yo, para no embolarme, recorría los pasillos cantando.** Al principio iba con un radio grabador de mi viejo y después con unos walkman”, recuerda la vecina, que **ahora está componiendo la segunda parte de un disco llamado Nido.**

– ¿De dónde te viene el gusto por la música?

– Mi mamá siempre me cuenta que en la casa de su abuela, o sea, de mi bisabuela, se guitarreaba muchísimo. Ella enviudó joven y se volvió a casar con un payador que tenía una casa de antigüedades adonde muchas figuras del folclore iban a buscar vestimentas para actuar. Entonces entre ese grupo de gente se armaba: **vino, empanadas y guitarreada hasta las altas horas.**

Todo esto siempre resonó en mi cabeza. Después, mis abuelos tuvieron peñas, siguieron la tradición, aunque yo no las viví. Mi abuelo falleció cuando yo tenía seis años y mi abuela, que le encantaba el tango, siempre iba a milongear. Y como yo me quedaba mucho tiempo en su casa, **iba a milongear con mi abuela a todos los lugarcitos del barrio:** por Gaona había un restaurant con cena-show, donde cantaban tango amigos suyos. También frente a la vía de Villa del Parque había un salón de fiestas donde a veces había milonga. Yo me iba de joda con mi abuela, esta es la realidad. Y a la par en mi casa se escuchaba mucho rock. A mis ocho años yo escuchaba mucho Charly, mucho Fito. **Los primeros recuerdos que tengo son bailando y cantando frente a un espejo gigante** en la casa de mi vieja y escuchando música todo el tiempo.

VINCULOS VECINALES

Directora, propietaria y editora: Mariana Lifschitz
Redacción: Mariana Lifschitz, Blas Sires.

Reg. Prop. Intelectual N° 2018-67785510
ISSN 1852 - 7140

Miembro de Coop. de Ed. Barriales EBC

Impreso en : Editora del Plata
Concordia 1993, Gualeguaychú, E. Ríos

Tirada: 2000 ejemplares

Distribución en: comercios, clubes
y centros culturales de las Comunas 10 y 11

Cantar desde el nido



Foto: Julieta Colazzo @julicolazzo

Camino musical

Dani empezó la primaria en el Cardenal Copello, de Devoto, y a los pocos años la quisieron cambiar de escuela. Eso no fue un problema para ella, lo que sí, lo que les pidió a su mamá y su papá, es que la pasaran a **una escuela que tuviera coro**, y el resto de la etapa escolar la hizo en el San Ramón Nonato, de Floresta.

Estudiar música recién pudo hacerlo de adolescente porque el presupuesto en su casa no daba para pagar clases particulares. “En la secundaria me enteré que existían centros culturales públicos gratuitos en el barrio y me anoté en el **Baldomero Fernández Moreno** (que funciona en la escuela Rosales) para estudiar guitarra. Después fui a **El Taller** que queda en Bermúdez y Jonte, a aprender percusión.” Los dos centros ofrecen clases gratuitas del **Programa Cultural en Barrios**. Daniela hoy reflexiona sobre el desconocimiento que tenía su familia de las posibilidades que ofrece el Estado: “Es loco porque a mis viejos no se les ocurría utilizar las herramientas estatales y hoy yo las utilizo para mis alumnos todo el tiempo”. Dani se refiere a su trabajo como **docente socioeducativa en el programa de “Coros y orquestas bonaerenses”**, al que ingresó hace siete años, después de haber estudiado **Trabajo Social** en la **UBA**, **Percusión** en la **Escuela de Música Popular de Avellaneda** y **Música Argentina con orientación en canto** en la **UNSAM**, todas universidades públicas.

Llegar al folclore

Cuando era adolescente Dani escuchaba rock, después empezó a entrarle al jazz estilo bebop, al latinjazz, al reggae, a la música latinoamericana y a la música en inglés. Recién a los veinte llegó al folclore. “Por el dos mil y pico empezó a haber grupos que hacían **un folclore con otra sonoridad**, quizás más actualizado que escuchar a Cafrune, que es hermoso, o Atahualpa, que yo los escuché y me emocionan, pero estos grupos que empezaron a hacer cosas más vocales, más modernas, a utilizar quizás contenido del jazz, creo que **lograron que hubiera un boom de juventud escuchando folclore** nuevamen-

te. Pienso en el grupo **“Aca Seca”**, también en las **“Ay mama”**. Después, por otro lado, hoy en día está lleno de cancionistas que toman elementos del folclore pero que no hacen folclore, no deja de ser música urbana. Y el más grande haciendo eso para mí es Fito.

– ¿Y el folclore qué es?

– El folclore tiene géneros: la zamba, la chacarera, la vidala, la cueca, la cueca cuyana, el gato norteño, el gato cuyano, el escondido, el triunfo, la milonga, el chamamé, la tonada... Algunos, los que son bailados tienen formas más estrictas, porque si querés que la gente baile tenés que respetar esas formas. Y hay otros géneros que, si bien tienen su estructura musical, son más libres.

Nido

Hace ya unos años Dani viene componiendo los temas de un álbum en dos partes: **Nido 1 y Nido 2**. “El primero está grabado en vivo, tiene energía y fuerza, una sonoridad muy norteña influenciada por mis primeros viajes a Jujuy y por muchos amigos jujeños con los que venía tocando”, dice la compositora. “Hay un bailecito, hay unas cuecas, una zamba. Y después tiene una especie de festejo hecho con kalimba que se abre un poco más a la música latinoamericana”. Nido 1 tuvo su gira de presentaciones en vivo (que seguirá en las vacaciones de invierno por La Rioja y Catamarca) y puede escucharse en Spotify. Mientras tanto, Dani está trabajando en Nido 2, que será “un poco más introvertido, con una sonoridad más oscura, con canciones un poco más tranquilas, yéndome un poco más para otros géneros, más canción litoraleña que no tienen una forma tan específica porque no se baila”, adelanta, y sintetiza: **“la idea es que entre los dos sean un solo disco de composiciones propias con raíz folclórica”**.

Cantar y enseñar a cantar

“Puedo tocar otros instrumentos pero los míos son **la percusión y el canto**”, dice Dani y cuenta del dúo que formó junto a Inés Crespo, “**Indaié Dúo**”, en el que hacen música latinoamericana, reuniendo canciones propias y de otras compositoras contemporáneas. En el barrio, Dani cantó el año pasado del festival santarritense y durante el verano solía escuchársela en los “**Jueves Acústicos**” del Santa Rita Bar. “Estoy buscando lugares para tocar en el barrio”, avisa a los vecinos. Y que sepa el vecinadario también que **Dani da clases de canto individuales y grupales**. Las grupales son talleres pensados sobre todo para adultos y adultas mayores. “Nos juntamos a cantar, también vocalizamos y aprendemos un poco sobre el uso adecuado de la voz”.

– ¿Por qué lo pensaste para adultos mayores?

– En mi trabajo en la escuela me preguntan muchos adultos “¿no hay algo así para gente más grande?” Y la realidad es que no hay tanto. Hay coros, pero capaz hay gente que no se siente tan confiada como para cantar en un coro, entonces esta propuesta es sin presiones: nos juntamos a cantar. Pero también yo voy midiendo y la idea es mejorar e ir aumentando la complejidad. Lo central es pasar un buen rato cantando. Y es lindo, a veces se emociona la gente también, porque la música tiene eso. ▴

Instagram: @dan.negro / Spotify: Dani Negro