



¿Conocés La Casita de la Selva?

Los talleres gratuitos del Programa Cultural en Barrios tienen su sede del barrio Velez Sarsfield en La Casita de la Selva.

Se trata de un espacio cultural que fue pionero en el teatro callejero y lleva más de treinta años construyendo comunidad a través del arte.

Pag. 2



Festival infantil "Despedida del Invierno" en el pasaje La Selva, frente al centro cultural.

- Clases de Milonga.
- Clases de Tango.
- Clases de Tango - Escenario.
- Clases de Bandoneón.
- Prácticas con artistas en vivo.
- Noches de Milonga.

Martes, Jueves, Viernes, Sábados y Domingos.



Devoto Tango Club

¡Vení a aprender la danza social argentina que hace bailar al mundo entero!

Clases grupales y clases personalizadas (parejas e individuales)

📍 Navarro 3974 , esquina Chivilcoy 📞 11 5419-1136

📱 Devoto Tango Club 📷 @devoto.tango.club



Organiza:
Sandro Almirón



Desde 1958
Artesanía en Pastas

La Juventud Argentina

📞 4582-0388 📞 11-2305 2419 📷 lajuventudargentina

Fábrica de pastas frescas

Av. Nazca 1233
Villa Santa Rita

ALMUERZOS hasta las 15 hs.
¡De lunes a domingo!

Tortelettis - Capelettis - Agnolottis - Canelones
Lasagnas - Sorrentinos - Pappardelle - Fuchilli al fierrito

📞 11 2305-2419 📞 4582-0388 📷 lajuventudargentina





90 ANIVERSARIO

Desde 1935, Formamos Equipos.

¡El club te espera! 11 4581-8682

📱 clubimperiojuniors 📷 @clubimperiojuniors



IMPOSIBLE

Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita 4581-8682

Arte y comunidad en La Casita de la Selva

Llegó el mes en el que pensás “¿qué actividad voy a hacer este año?, “¿en qué lo puedo anotar a mi hijo, a mi hija?”, por eso te acercamos la propuesta de **La Casita de la Selva, un centro cultural que forma parte del Programa Cultural en Barrios (PCB)** con una oferta de talleres gratuitos y otros arancelados.

A diferencia de la mayoría de los centros culturales públicos que funcionan en edificios de escuelas, **la Casita tiene su sede en una antigua casa chorizo transformada en espacio cultural.** Debe su nombre a su ubicación en el Pasaje La Selva, en el barrio de Vélez Sarsfield, a pasos del vecino Parque Avellaneda.

Los talleres y la cartelera

La propuesta de La Casita está orientada hacia lo teatral (el espacio cuenta con una sala de teatro) y a las infancias.

Los talleres gratuitos para chicos y chicas son: Plástica, Iniciación a la danza, Circo y clown, Construcción de historias, Magia y Títeres. Para adultos hay Artesanía y reciclaje, Teatro de títeres y objetos, Teatro inicial y Teatro avanzado, Canto inicial y Canto avanzado, Clown inicial, Taller literario y Narración oral. También ofrecen talleres arancelados por fuera de la oferta del PCB (con valores accesibles como para que nadie que quiera hacerlos se quede afuera). Para las infancias hay dos talleres de teatro y para adultos hay uno de teatro y otro de canto comunitario.

Además de los talleres, en abril la sala de La Casita vuelve a abrir el telón con sus **“domingos de los chicos”**: cada domingo a las cuatro de la tarde hay



una función de teatro o de títeres para niños y niñas, con entrada a la gorra. En cuanto a la programación de teatro para adultos por ahora no está definida (atenti los elencos que la sala está abierta a recibir propuestas).

La Casita de la Selva nació del sueño de una pareja de actores: Gabriela Alonso y Héctor Alvarellos. Debe su nombre a su ubicación en el pasaje La Selva, del barrio de Vélez Sarsfield. Ofrece talleres gratuitos para niños y adultos que forman parte del Programa Cultural en Barrios del Gobierno de la Ciudad.

De la selva al parque

Este centro cultural hoy arraigado en la comunidad tiene una historia que importa conocer, sobre todo aquellos que gustan de las gestas vecinales.

Una pareja de actores, Gabriela Alonso y Héctor Alvarellos, compraron la casa del pasaje La Selva a principios de los 90. Ellos habían fundado el **grupo de teatro callejero “La Runfla”** que hacía sus funciones en Parque Rivadavia porque vivían ahí, en Caballito. Fue buscando un barrio de casas bajas y calles tranquilas que se mudaron al pasaje. La casa antigua que encontraron era ideal porque servía de vivienda y sala teatral. Pero fue cuando pusieron un pie en **Parque Avellaneda** que dijeron “¡esto es el paraíso!”. “El lugar estaba abandonado, la gente no avanzaba más allá de la zona de la calesita. La casona [que ahora es un Centro de Arte Contemporáneo] era un páramo, le decían “la casa de las brujas” — cuenta Gabriela, y explica **por qué en un páramo ellos vieron un paraíso**—. Nosotros siempre decimos que cuando el teatro callejero llega a un lugar y realiza una función también embellece el entorno, lo transforma en la mirada del espectador. Después se va pero queda en el espectador ese mirar”.

A poco de mudarse Héctor y Gabriela conocieron a los vecinos que participaban del **Centro de Estudios Sociales y Actividades Vecinales de Parque Avellaneda (el CESAV)** que querían impulsar la recuperación del parque. Las ganas de unos y otros se encontraron. “Con La Runfla empezamos nuestras funciones. Hacíamos una versión de Fuente Ovejuna que arrancaba en la zona de la calesita y llevábamos a la gente hasta la casona... la casona hecha pelota, pero bueno, hacíamos la función ahí”, dice Gabriela.

Mientras tanto, La Casita de la Selva se iba poblando de talleres y vecinos. Uno que estallaba de gente lo daba una profesora de macramé que vivía a un par de cuadras, que cuando se enteró de la existencia del centro cultural fue a ofrecer lo suyo. “Era un infierno de mujeres que venían a hacer macramé en el salón —dice Gabriela— yo entre ellas”.



Gabriela Alonso y Héctor Alvarellos en la caravana rumbo a la fogata “Luz de fuego” de Parque Avellaneda.

Para “activar el parque” la pareja de actores puso en marcha una movida cultural cada fin de semana: “Cargábamos en el auto unos tablones y en el único lugar donde circulaba la gente, la zona de la calesita, armábamos una feria. La profesora de macramé tenía varias artesanas conocidas que participaban, serían unos diez puestos. Además convocábamos a algún artista que daba un taller y algún grupo de teatro callejero venía y hacía su función. Así cada domingo. Era un encuentro cultural y recreativo que después se transformó en la feria que hay ahora en el parque.”

En los años 90 y 2000, La Casita de la Selva fue creciendo a la par que se gestaba la recuperación del parque Avellaneda por parte de los vecinos. Héctor y Gabriela fueron protagonistas de esa lucha que hizo historia.

Fue en el año 1996 que el gobierno municipal les ofreció sumar a la Casita de la Selva al Programa Cultural en Barrios y que dieran talleres gratuitos en su espacio. “Yo daba el taller de teatro para niños y niñas, Héctor daba el de teatro para adultos, después había un taller de plástica, uno de cerámica y el de macramé”. Firmes en la decisión de soste-

ner la vida cultural del parque, algunos de estos talleres sucedían ahí, al aire libre. Hasta que en el año 99 los tres edificios históricos del parque se convirtieron en el **Espacio Cultural Chacra de los Remedios**, con su propia oferta de actividades. Entonces los talleres de La Casita se concentraron en el pasaje La Selva.

El arte como excusa

Pero la cosa entre La Casita y el Parque Avellaneda no terminó ahí. Hasta hoy siguen vinculados de muchas maneras. Es que la organización comunitaria que se fue gestando alrededor de la recuperación de ese espacio verde permitió que distintas organizaciones (culturales, deportivas, ambientales, educativas, sociales) trabajaran juntas en forma sostenida.

En el 2004, Héctor impulsó la creación de un **“Curso de Formación para Actuación en Espacios Abiertos”** que forma parte de la oferta curricular de la **Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD)**. El curso tiene su sede en el Parque Avellaneda y actualmente Gabriela es la coordinadora.

Otras actividades siguen llevándolos año a año de la Casita al Parque. En mayo hacen un **“Viaje al pasado”**: una representación de la semana de mayo que producen en conjunto varios actores culturales. En junio, el último sábado del mes participan de la **“Fogata Luz de Fuego”**, un ritual que empezó en el año 1987 como algo chiquito entre vecinos y hoy es un espectáculo que atrae a gente de todos los barrios. **Consiste en una caravana que parte del Ex CCDTE Olimpo y va hasta el Parque, donde se realiza la fogata.** “En La Casita de la Selva se construye un fantoche con las infancias que se suma a la caravana y yo coordino el grupo de brujas de la fogata”, dice Gabriela. En agosto los lleva al parque el día de las infancias: junto a otras organizaciones que trabajan con chicos y chicas realizan un evento llamado **“1, 2, 3... a jugar!”**. Y cada septiembre la Casita sale al pasaje, cortan la calle y convocan al barrio a un festival infantil como **despedida del invierno**.

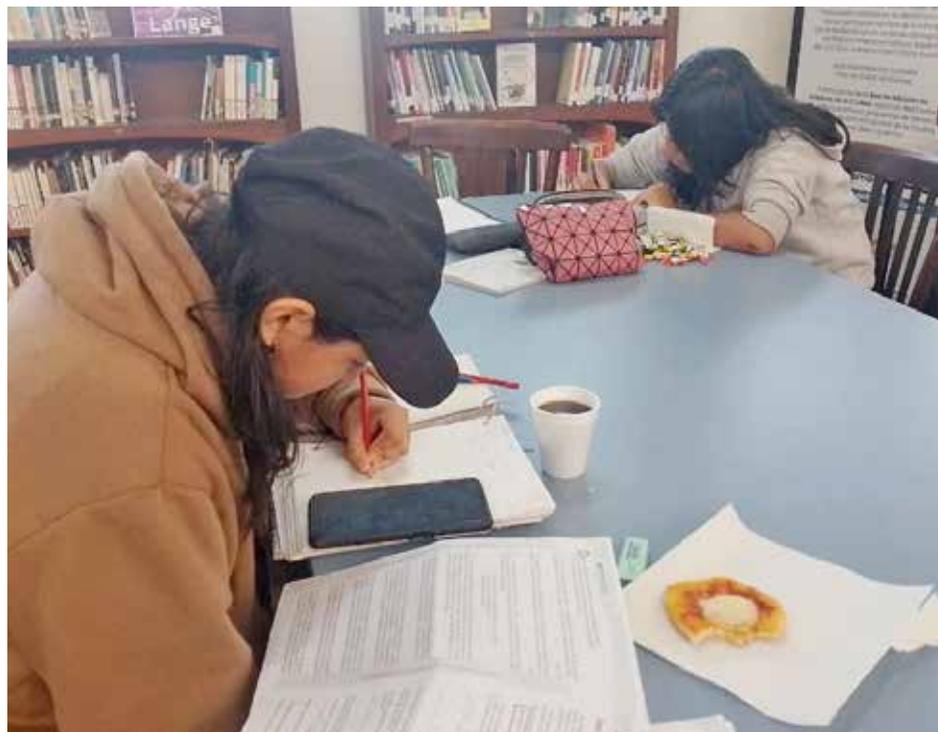
Lo que buscan, al fin y al cabo, es que la gente se encuentre. “Que haya un cuerpo a cuerpo, mirada a mirada, de respeto, de escucha, de adaptación —dice Gabriela—. Siempre decimos que este espacio es un espacio de encuentro humano y que lo artístico es la excusa”. ▴

La Casita de la Selva

Pasaje La Selva 4022
Ig: @lacasitadelaselva
La inscripción a los talleres del PCB es del 25 de marzo al 4 de abril.

Apoyo escolar gratuito

Se trata de un espacio en el que las docentes trabajan con los chicos y las chicas de manera personalizada. Tienen sus sedes en la Asociación Vecinal de Villa del Parque y en el Club Comunicaciones.



Los grupos se arman en marzo y tienen continuidad a lo largo del ciclo escolar.

En Villa del Parque y en Agronomía los chicos y chicas de primaria y secundaria tienen un lugar donde los ayudan con la tarea escolar. **La ONG Proyectarg ofrece clases de apoyo gratuitas en la Asociación Vecinal de Villa del Parque y en el Club Comunicaciones.**

La misión de Proyectarg es “crear espacios y condiciones que promuevan el desarrollo integral de poblaciones desfavorecidas”, dice la Lic. Laura Bergotto, coordinadora de las clases de apoyo.

Este Programa en particular surge de **un convenio entre la ONG y el Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, a través de la Subsecretaría de Gestión del Aprendizaje.** Empezó hace cuatro años con dos sedes y ahora tiene seis, entre ellas las dos de Villa del Parque y Agronomía.

Durante marzo se van armando los grupos, que suelen reunir a unos quince chicos y chicas acompañados por dos o tres docentes. El equipo está compuesto por un staff fijo y también hay voluntarias, en su mayoría estudiantes de profesorado. En este sentido, **desde la ONG invitan a comunicarse a quienes estén cursan-**

do carreras afines y quieran hacer un voluntariado.

En diálogo con la escuela y la familia

Los motivos que traen a los chicos a las clases de apoyo son diversos. Algunos estudiantes van por iniciativa de las familias y a otros los derivan de la escuela. En algunos casos lo que precisan es solo una ayuda para hacer la tarea, en otros la necesidad se centra en una materia específica con la que tienen dificultad y hay otros casos que requieren una atención mayor, más personalizada. Los de secundaria “suelen ir un día antes de la prueba, ya los conocemos”, dice Laura. Con ellos trabajan la confección de resúmenes, cuadros sinópticos, distintas estrategias para organizar el estudio.

Si en algún caso la problemática excede lo que estas clases pueden ofrecer lo hablan con la familia y con la escuela para buscar otros recursos.

Las docentes están en contacto fluido con las escuelas, trabajan con sus equipos pedagógicos. A lo largo del año hacen un seguimiento de cada chico y escriben dos informes anuales que envían a los colegios.

COUNSELOR
Consultora Psicológica

- Afrontar estrés, dolor, malestar, angustia...
- Transitar duelos
- Mejorar vínculos

TURNOS DISPONIBLES

Clr. Silvia Giannini
☎ (549) 11 6938 8177

Juguetería
“YAMANCA”

Pago en cuotas con tarjeta
Mercado Pago

Librería
escolar y comercial

📍 Cuenca 2299 ☎ 11 6268-8995
📷 📱 **Juguetería Yamanca**

¿Ya entraste a nuestra web?
www.vinculosvecinales.com.ar

Las clases apuntan a lograr una continuidad. Si un chico falta cuatro veces seguidas hablan con la familia para ver si va a seguir yendo y en caso de que no retome ese espacio se lo dan a otro chico.

Pueden anotarse en las clases tanto chicos de escuelas públicas como privadas. Solo tienen que llevar el DNI y completar una ficha. **“Por suerte funciona -dice Laura-, los resultados a fin de año los vemos.”** ▴

Clases de Apoyo Fundacion Proyectarg

Club Comunicaciones
Tinogasta y Avenida San Martín
Martes y Jueves
16.30 a 18.00 y
18.00 a 19.30

La Vecinal de Villa del Parque
Baigorria y Campana
Lunes y Viernes
16.30 a 18.00 y
18.00 a 19.30

Teléfono: 11 2292-1968
Mail: info@proyectarg.org
Web: www.proyectarg.org

La mejor estación para Villa del Parque

La Unión de Comerciantes de Villa del Parque recogió el guante de un reclamo que lleva décadas: el estado de abandono de los alrededores de la estación, un espacio público valioso que está desaprovechado.

“Desde hace años los comerciantes nos dicen “no tenemos donde estacionar”, “no tenemos suficientes espacios verdes”, la comunidad necesita donde hacer deporte, a ONGs como la nuestra les falta un lugar para reunirse. Y a su vez vemos que el terreno que pertenece al ferrocarril está abandonado, pasan las décadas y sigue igual”, dijo Elisabet Piacentini, la presidenta de la entidad, en diálogo con Vínculos Vecinales.

Su pedido a Trenes Argentinos lleva varios años. En el 2021, luego de una reunión “con un funcionario de Massa”, se le dio al Shopping del Parque uno de los terrenos linderos a la vía para que lo utilice como estacionamiento. “No es lo mejor pero al menos no está abandonado”, concede Elisabet. Hace poco volvió

a presentar un pedido a la empresa, ya con la gestión del gobierno actual, y les dieron una reunión que se concretó en la misma estación. Se presentaron tres funcionarios: el Subgerente de Seguridad de la Línea San Martín; el Subgerente de “Áreas Complementarias” de Trenes Argentinos, responsable de la parte edilicia; y el Subdirector Institucional de Trenes Argentinos .

La Unión de Comerciantes de Villa del Parque les llevó tres reclamos: 1) la seguridad, 2) la limpieza, 3) la recuperación de la zona abandonada.

La complicación para resolver los problemas del área aledaña al ferrocarril se debe, con frecuencia, a que es un sector gestionado por el gobierno nacional en medio de la ciudad. Por ejemplo, cuando debe intervenir la policía. “La gente tiene la sensación de que a veces

te arrebatan la cartera o un celular y corren a las vías del tren y ahí ya no los pueden detener”, dice Elisabet. La reunión con los funcionarios sirvió para aclarar ese punto: “Nos dijeron que la Policía de la Ciudad puede detener a alguien con actitud sospechosa en la estación, que tiene total atribución.” En cuanto al reclamo por la limpieza los funcionarios se comprometieron a limpiar las vías. “Y vemos que están más limpias”, reconoce la presidenta de la Unión. También les pidieron que sean más estrictos con los comerciantes que tienen concesionados los locales: que les exijan que cuiden la limpieza y el uso que hacen del espacio público.

En relación al pedido de refuncionalización del área abandonada, dice Elisabet que lo más importante que prometieron fue que **“van a trabajar sobre el sector que va desde el colegio alemán hasta el túnel de Nazca”**. En ese área hay una cancha de paddle y canchas de bocha abandonadas, paredes que corren peligro de derrumbe, grandes contenedores olvidados (quedaron ahí desde que construyó el túnel de Nazca), y un sector concesionado como estacionamiento donde hay basura y autos abandonados. **“Son terrenos que no disfruta nadie y la Unión de Comerciantes pide que eso se convierta en un espacio verde con áreas de recreación para la comunidad y un lugar para reuniones y actividades, como el SUM que se hizo en la plaza Aristóbulo del Valle”**. Los funcionarios de ferrocarriles reconocieron que “esos metros cuadrados valen oro”. Respondieron que van a hacer un plan de trabajo para esa zona, sin prometer nada. La Unión de Comerciantes quedó en comunicación directa con ellos y con el canal de diálogo abierto para seguir trabajando en el tema. ▲



Si tenés síntomas de dengue, no te automediques



Fiebre

Sarpullido con picazón



Vómitos y náuseas



Cansancio intenso

Malestar general



Dolores de cabeza, musculares, retrooculares y articulares

Si tenés dos o más síntomas, consultá al médico o acercate a un Centro de salud.



Más información



Un llamado de amor para cuidar a las mascotas

La Fundación "Adopciones Walla" rescata a perros y gatos, los cuida, los cura y les busca un hogar. Su misión: la defensa física y jurídica de los animales no humanos.



Walquiria y Emiliano, madre e hijo, el equipo al frente de Adopciones Walla.

Walquiria siente que ocuparse de salvar animales es su misión en la vida y la abraza de corazón. Es abogada, entonces su lucha muchas veces se da en el plano judicial, por ejemplo tramitando una orden para rescatar a una mascota que sufre maltrato. Emiliano, su hijo, es educador canino y dueño del Pet Shop Ermitas, de Villa del Parque. Ambos trabajan en vínculo constante con el barrio buscando concientizar, sensibilizar, entusiasmar a más vecinos y vecinas con la tarea de ayudar a los animales.

"Muchas veces cuando llegan a la Fundación los perros o gatos ya están en un estado deplorable, eso es porque hubo mucha gente antes que pasó por al lado y miró para otro lado", dice Emiliano. Para cultivar empatía decidieron empezar por los chicos y fueron a una escuela primaria de Villa Pueyrredón. Walla les pasó un video de la orangutana Sandra, que vivía en estado de abandono en el zoológico de Buenos Aires y un tribunal la reconoció como "persona no humana y ser sintiente" y una jueza ordenó que se le brinden condiciones adecuadas de vida, entonces la llevaron en avión hasta un santuario en EEUU, donde pasa sus días sana y libre. ¿Qué significa que los animales son seres sintientes? ¿Cuáles son sus derechos como personas no humanas? ¿Qué podemos hacer cuando vemos una mascota abandonada? Entre videos, fotos y charla, Walla y Emiliano dejaron su enseñanza en los chicos y tan buena fue la recepción que ya los llamaron para que lleven la actividad a otras dos escuelas.

Salud y vivienda para las mascotas

Cuando un animal es rescatado hay dos temas que

resolver: uno, evaluar su estado de salud y darle el tratamiento que necesite; dos, conseguirle un hogar. Walquiria y Emiliano se desviven por solucionar ambos pero para lograrlo necesitan de la solidaridad de mucha gente.

"En una veterinaria si no tenés 150 mil pesos en la espalda como para entrar se te muere el animal en la puerta", dice Emiliano. Fundaciones Walla tiene una cuenta bancaria en la que recibe donaciones pero muchas veces no alcanza y terminan poniendo plata de su bolsillo. A Walla le gustaría que las veterinarias fueran solidarias, que sabiendo que son una fundación dijeran "uno o dos casos por mes vamos a atender ad honorem". Tampoco el hospital escuela que funciona en la Agronomía es gratuito. "Estamos en desacuerdo con la dirección que hay ahora porque si no tenés 30 o 40.000 pesos no te atienden, a nosotros como fundación nos subsidian el cincuenta por ciento pero mucha gente no puede pagarlo y sus animales no reciben atención", dice Walla.

Además de curarlos, necesitan un lugar donde poder dejar a los animales hasta conseguir darlos en adopción, porque **la fundación no tiene un refugio, trabajan con lo que llaman "hogares de tránsito"**. "Las personas que abren la puerta de su casa para recibir a una mascota abandonada o maltratada muchas veces salvan una vida. Cuando nos llaman para que vayamos a rescatar a un animal si no tenemos donde llevarlo es imposible", insisten Walla y Emiliano con el afán de generar conciencia. "Tenemos algunos hogares de tránsito pero nunca son suficientes." Siempre establecen un acuerdo con las familias que se ofrecen a recibir un perro o un gato en tránsito: por cuánto tiempo pueden tenerlo y en caso de que sea necesario llevarlo al veterinario si lo hará la familia o lo hará la fundación. Y si el animal necesita una adaptación para la nueva convivencia interviene Emiliano como educador canino.

En Villa del Parque, en Monte Castro, en Devoto, en los barrios aledaños a donde Adopciones Walla tiene su base, viven decenas o quizás cientos de perros y gatos rescatados por ellos. "Yo siempre digo que a este barrio trajimos muchos perros en malas condiciones y acá la gente supo empatizar -dice Emiliano-. En un principio nosotros poníamos una jaula en la vereda del local y la gente preguntaba "¿venden a los perros?", "¡Qué lindo que es, me quiero llevar uno!". La gente venía de una cultura de comprar perros y cuando le contábamos que los habíamos recuperado... el barrio los recibió con los brazos abiertos. Ahora cuando salimos a caminar nos encontramos perros que trajimos nosotros por todos lados".

Fundación Adopciones Walla

Teléfono: 11 6548-5821

Instagram: @fundacionadopcioneswalla

TALLER DE COMIC Y MANGA

LUNES o MARTES adultos.
MIÉRCOLES o JUEVES o VIERNES niños y niñas.
De 18 a 20hs.

Anatomía, perspectiva, composición de página, creación de personajes, narrativa, y mucho más

CUENCA 2393, CABA VILLA DEL PARQUE

Whatsapp 11-6941-8261

TRUE LOVE

PET GROOMING

- Baños
- Cortes de raza
- Accesorios

Av. Álvarez Jonte 3459
4567-5621

La Mercería

Todo para coser, bordar y tejer
Arreglo de ropa en general. Sábanas y cortinas.
Artículos de cuero. Confección de ojales.
Colocación de broches. Forrado de botones.

Clases de bordado
Tejido. Patchwork. Encaje de bolillos.
Bordado mexicano. Kits de bordado.

Cuenca 2536 11 4168-7388
Lu a Vi de 9 a 13 hs y 16.30 a 20 hs // Sáb: 9.30 a 13.30 hs

ALFREDO PUGLIESE

CORRALON MATERIALES

EL MEJOR PRECIO Y SERVICIO

Av. Álvarez Jonte 3600 - 4648-0798
Santo Tomé 3972 - 4567-8625

www.alfredopugliese.com.ar info@alfredopugliese.com.ar

Contadora Elisabet Piacentini

ESTUDIO PIACENTINI

- ✓ DDJJ GANANCIAS y BIENES PERSONALES.
- ✓ MONOTRIBUTO 2025.
- ✓ LEY PYME: Regístrate para beneficios.
- ✓ Planificación impositiva y de sueldos.

Camarones 2950

4585-3779 15 5143-5065

www.estudiopiacentini.com.ar

Dale vida
a tu **Sueño.**



Tarjetas Credicoop

- Tarjetas Caba, Visa y MasterCard.
- Amplia red de comercios.
- Puntos Credicoop y millas Aerolíneas Plus.
- Los mejores beneficios.

Tenés Credicoop.

Tenés quien te acompañe.



**Te esperamos en la Sucursal Devoto
Sanabria 2963**

“Cada hoja cuenta”

El colectivo vecinal "Una plaza para Villa Santa Rita" retoma su trabajo en pos de conseguir más espacios verdes y proteger el arbolado existente.

Por Guillermina Bruschi y Mariana Lifschitz



Una selfie de la primera reunión del 2025 de los vecinos y vecinas que participan en "Una plaza para Villa Santa Rita".

La basura se saca de 19 a 21 h.

En una Ciudad limpia y ordenada
vivís mejor.



Níttida

www.nittida.com.ar

BA Buenos Aires Ciudad

Vamos por más

Algunos balcones sobre Jonte ofrecen una vista privilegiada del terreno donde se está construyendo la primera plaza de Villa Santa Rita. Asomándose, sus habitantes van reportando con fotos el avance de la obra: mostraron cuando la empresa contratista niveló el terreno, cuando instalaron una caseta, cuando pintaron el mural en el paredón que da al pasaje. Y con sorpresa y desconcierto un día compartieron una foto inesperada: los dos únicos árboles del predio habían sido talados.

La mora y el ficus estaban uno al lado del otro, en el borde que linda con la vereda de Jonte. Al soñar con la futura plaza, una podía imaginarse recostada en el césped bajo su follaje, el único que iba a haber por años, hasta que los árboles nuevos crezcan.

En el Instagram @unaplazaparavillasantarita difundieron la mala noticia con este texto: "Allí, sobre la tierra, delante de un mural "bonito" con flores artificiales, yacen nuestros dos árboles. Nuestra sombra. Nuestro paisaje. Nuestros dulces de mora. La palabra comprometida por las autoridades de que los dejarían en pie". Es que los dos árboles estaban incluidos en el diseño de plaza aprobado y presentado a la comunidad. Su extracción no figuraba en el plan. ¿Quién tomó la decisión de sacarlos? Consultados por miembros del colectivo vecinal, en la Comuna 11 dijeron que no estaban informados.

Estos vecinos se esfuerzan por educarnos a quienes tan poco sabemos sobre las leyes que protegen a los árboles. Sobre la extracción del ficus y la mora, explican por qué fue ilegal: "Los árboles pertenecían a un espacio verde, catalogado en el Código Urbanístico 2024 como "Urbanización Parque". Por lo tanto, ambos ejemplares estaban protegidos por la Ley 3263. De este modo, aunque su extracción fuera necesaria (no lo era ya que no cumplía con ninguno de los causales de la ley), debería haber sido evaluada por alguien idóneo, establecida en Resolución Comunal (la Comuna es autoridad de aplicación en la Gestión de arbolado), publicada en Boletín Oficial y las intervenciones deberían haber sido anunciadas con cartel en el ejemplar, visible al público, con 10 días de anticipación como manda la ley".

Por una ciudad con árboles frondosos

Es el follaje el que da sombra y baja la temperatura. Son las hojas las que sueltan oxígeno y absorben dióxido de carbono. Las copas cargadas de distintas tonalidades de verde, a veces de flores, en verano perfumadas, mecidas por el viento, son las que producen sosiego y bienestar mental. Una ciudad con arboleda frondosa puede mitigar el "efecto isla de calor" y purificar su aire. Un árbol sin hojas no puede brindar ninguno de estos beneficios.

Sin embargo, en la ciudad de Buenos Aires la poda está instalada como una modalidad saludable. Es cierto que para contrarrestar algunos riesgos puede que algunas ramas de algunos ejemplares requieran podas, pero mínimas, puntuales y sólo cuando sea imprescindible. La poda debe ser siempre la última opción, así lo indica la mencionada ley 3263, que protege el arbolado público urbano.

La poda no es una práctica ambiental saludable porque, además de quitar el follaje, modifica la estructura natural de los árboles y los hace más vulnerables a la lluvia y el viento. Los nuevos brotes que crecen alrededor de las heridas del tronco no tendrán la resistencia que tenían las ramas que fueron cortadas.

Para empeorar el panorama, a las podas excesivas se suman las extracciones de ejemplares, a veces en buen estado, a veces enfermos pero recuperables.

Es cosa habitual es la gestión del arbolado de CABA quitar un árbol grande y plantar otro pequeño al que le llevará años expandir sus raíces bajo la tierra, tener un tronco sólido y una copa generosa. Las extracciones también deberían ser la última opción según lo indica la ley de arbolado.

Desde "Una plaza para Villa Santa Rita" pidieron a la comunidad que salga con una regadera a la vereda para salvar de la falta de riego a los árboles jóvenes recién plantados.

En lugar de extraer ejemplares, el Gobierno de la Ciudad debería invertir en mejorar el estado fitosanitario de los árboles, pero no le otorga ningún presupuesto a esta tarea. Actualmente, por ejemplo, es común ver jacarandás perdiendo sus hojas, infectados por la chinche de encaje que se propaga con mucha rapidez y afecta a todos los ejemplares de una cuadra. Encima, si estos jacarandás fueron podados usarán su energía en generar nuevos brotes y dispondrán de menos poder para vencer a las plagas. El gobierno debería tratarlos para que se curen en vez de extraerlos.

Todos a regar

El colectivo "Una plaza para Villa Santa Rita" hace causa común con otros, como "Basta de mutilar a nuestros árboles" y la "Red Argentina del Paisaje", para concientizar a la ciudadanía e insistir en el cuidado de la arboleda urbana.

Días atrás convocó a través de sus redes sociales a que salgamos a la vereda con una regadera para salvar de la falta de riego a los ejemplares recién plantados. "En Villa Santa Rita y muchos otros barrios entre el 2023 y 2024 se plantaron miles de árboles nuevos de diferentes especies. La mayoría, en planteras donde antes había ejemplares de gran porte que fueron extraídos por diferentes motivos", escribieron. Aunque su riego y cuidado corresponde a las empresas tercerizadas de arbolado, es evidente que no lo están cumpliendo, ya que al caminar por las calles se ven muchos arbolitos sin hojas: eso es porque la planta se desprende de su follaje para sobrevivir a la falta de agua.

"¿Qué podés hacer para evitar que se mueran?", continúa la publicación de @unaplazaparavillasantarita con una serie de indicaciones:

- "Regalos todos los días, no importa que no sea la vereda de tu casa. Regá todos los de tu cuadra o tu manzana. Todos los que puedas".
- Fijate cómo tiene los tutores: si están torcidos, si las tiras ajustan mucho el tronco y lo lastiman. Podés ir dando seguimiento a esto para que no se tuerza y quiebre, ni se dañe el arbolito.
- Si observás una situación grave que requiere atención profesional, llamá al 147 y solicitala."

Más plazas para Villa Santa Rita

El colectivo vecinal Una plaza... nació en el 2021 con el objetivo que, sin metáforas, expresa su nombre. Villa Santa Rita, el barrio sin espacios verdes, está por inaugurar el primero, ganado gracias a la lucha insistente de varias generaciones de santarritenses. Pero como ellos dicen y repiten "una plaza no alcanza". La que está construyéndose en Jonte 3222 tendrá menos de un cuarto de manzana.

Por eso, en su primera reunión del 2025 se fijaron como objetivo seguir reclamando por los otros lotes baldíos que quedan en el barrio, para que sean plaza

VINCULOS VECINALES

Producción periodística integral:
Mariana Lifschitz
Corrección atenta y generosa:
Antonia García Castro

Reg. Prop. Intelectual N° 2018-67785510
ISSN 1852 - 7140

Miembro de Coop. de Editores Barriales EBC

Impreso en: Editora del Plata
Concordia 1993, Gualaguaychú, Entre Ríos

Tirada: 2000 ejemplares

Distribución en: comercios, clubes y centros culturales de las Comunas 10 y 11



y no edificios. "De a pequeños pasos se puede recorrer todo el mundo", escribieron junto a la foto que informa de su encuentro. Desde ya, invitan a todas las vecinas y vecinos que quieran trabajar junto a ellos. ▶

Una plaza para Villa Santa Rita:

Instagram: @unaplazaparavillasantarita

HISTORIAS DE VIDA Y TRABAJO EN EL BARRIO

Alicia Margarita Rodríguez tenía 25 años cuando inauguraron Intelecto. La librería que desde 1988 vio transformarse los modos de vender, de leer, de vincularse, encuentra la razón de ser de su trabajo en algo que sigue siendo sólido: los afectos que nacen a partir de los libros.

Es un contrapunto con la avenida el cartel de madera que cuelga de una rama del fresno. Ruge el tránsito sobre Nazca y las letras pintadas a mano anuncian: “libros”. La vidriera de Intelecto está retirada un poco hacia adentro de la vereda y por eso puede pasar desapercibida. Pero si unos ojos se detienen en ella quizás salten de una Almudena Grandes a un Hernán Casciari, después se alcen hasta un vinilo de jazz que está junto a otro de música africana y luego hagan foco a la izquierda en un libro titulado “Picasso” y terminen el paseo visual en otro de gran tamaño sobre los dinosaurios del cretácico. Un papel pegado sobre el vidrio informa el número de teléfono de Alicia y si los ojos miran al interior del local, hacia el fondo, más allá de las estanterías repletas, la van a ver a ella. **“Quienes vienen quizás no sepan que yo disfruto cuando están acá”, dice Alicia sobre el vínculo que se produce con la gente que entra al local, porque los libros llevan a conversar.** Y ese vínculo es un plus que desde siempre le gustó; ya era así cuando compartía el trabajo con Don Jorge, su suegro.

La gente y los libros

La librería arrancó hace 36 años como un proyecto de un padre y su hijo, Don Jorge y Alejandro, el suegro y el marido de Alicia. Ella, que tenía 25 y no se terminaba de enganchar en la carrera de abogacía, empezó a trabajar con ellos. Después Alejandro estudió psicología y su trayectoria laboral lo alejó del negocio familiar. En cambio Alicia se fue afincando acompañada por Don Jorge que, dice, “era una institución, una persona muy respetada y muy querible, que tenía pasión por los libros pero sobre todo por el trato humano. Era claro que acá lo que nos gustaba era el contacto con la gente”.

Intelecto ofrecía libros nuevos. Aunque tenía en el fondo una sección de usados no era su fuerte. Las editoriales enviaban “corredores”, vendedores que llegaban con valijas cargadas de novedades para mostrar a los librerías. Era un tiempo en que había mucha gente lectora que iba a la librería, entraba y miraba, y Alicia trata de que ese modo de acercamiento al libro no se pierda: **“cuando entra alguien que está indeciso yo le digo “podés mirar” y por ahí me dicen “¿tenés un catálogo cargado en algún lado?”. “No, no lo tengo, tenés que venir, mirar y gargar en esta anarquía que es Intelecto.”**

En realidad parece anarquía, pero Alicia sabe qué hay y dónde. Y aunque reniega de la venta digital no tiene más remedio que subirse a ese tren “porque la gente no está moviéndose hacia el libro; tenes que mover el libro hacia la gente”. Entre los títulos que están ordenados en estantes y los apilados en las mesadas elige algunos cada día para ofrecerlos como ofertas a través de su estado de whatsapp. “Lleva tiempo buscar cuáles

Alicia, la librera de Villa Santa Rita



Alicia en el país de los libros

voy a publicar. Y por ahí cuando tomo un libro pienso en personas concretas, como que ya mi mente dice por ahí fulano ve este y le gusta y a veces pasa que sí.”

Algunos de esos fulanos, fulanas, se volvieron clientes-amigos. Alicia siempre vuelve sobre los afectos, “son personas con nombre dice y los menciona—. Miriam, Corina, Ángeles, con ellas nos conocemos desde la primera hora, hay otros que han llegado más acá en la historia y otros que han partido, gente también muy querida que ya no está en este plano”.

La caminadora de Villa Santa Rita

Desde Nazca y San Blas hasta la casa de Alicia, en Melincué y Campana, hay catorce cuadras. “Distancia que camino cuatro veces por día —dice—. A veces voy por Campana, otras por Cuenca, por Helguera o por Argerich. Esas me las conozco y me doy cuenta cada vez que algo cambia. Amo los plátanos de Cuenca, aunque todos los odian, porque en verano el que camina sabe que cuando pasa por Cuenca te baja la temperatura diez grados”. Alicia anda por el barrio con sus vestidos largos y coloridos. Su figura alta y delgada mucha gente la reconoce al pasar. “Una señora que me crucé un día me dijo “la caminadora de Villa Santa Rita”. Yo no la conocía. Me dijo: “Yo te miro porque pasas siempre. Vos tenías una nena y la llevabas en un cochecito”. Esa nena ahora tiene 25 años y estudia veterinaria, pero de chica, es cierto, iba en el cochecito rumbo a la librería con su mamá.

Un cambio en el barrio que Alicia destaca es la identidad que fue adquiriendo Villa Santa Rita. “Yo valoro eso, porque antes cuando me preguntaban dónde está Intelecto yo decía “cerca de Villa del Parque”. En cambio ahora digo que está en Villa Santa Rita y me siento parte de un barrio que tiene características particulares, como que no teníamos plaza y ahora vamos a tener.” A Alicia le gustaría que ese impulso por mejorar el barrio llegara hasta Nazca, que el centro comercial estuviera más cuidado, que tuviera más árboles. “Invito a cualquiera a que se fije en Nazca entre San Blas y Camarones, enfrente de la librería no hay un solo árbol”. Y en su cuadra hay apenas dos.

Del nuevo al usado

Ya avanzado el siglo XXI los estantes de Intelecto se fueron poblando de libros usados y ofertas. El disparador sin dudas fue el cambio en la manera en que las editoriales se comportan con las librerías pequeñas, dejándolas sin posibilidad de competir con las grandes cadenas. **Adentrándose en el mundo del usado Alicia se dio cuenta que también tenía sus maravillas.** “Te podés encontrar con ediciones que son joyitas. Pero además hay pedacitos de vida en esos libros. Yo tengo por ejemplo uno traído de Alemania, de 1918, al que alguien le guardó adentro la boleta de la compra hecha en papel manteca. O encontrarte flores desecadas... ¿Qué pensó el que puso eso entre las páginas, qué soñó?”. Dice Alicia que hoy, a raíz de la situación económica, también **se obsequian libros usados.** “La gente fue desestructurando esto de que para regalar tiene que ser nuevo, al contrario, un libro usado que está bien conservado tiene otra magia. Pasa igual que con la ropa, este nuevo sentido circular de las cosas.”

A los que quieran llevarle libros para vender la única observación que les hace la librera es que no sean de texto. Los demás, “ficción, ensayo, historia, política, arte, todo vale”. Alicia los recibe en consignación. “Muchas veces pasa que viene alguien cargando una bolsa pesada y yo la acepto porque por ahí encontrás alguna joyita. El otro día un señor me dejó libros y entre muchos que no tenían interés había un Sara Gallardo, Enero, su primer novela, por ese tesoro valía recibir todo el paquete.”

Cuando baja el sol

En una pared de Intelecto, cerca de la puerta de entrada, hay cuadros colgados. Una colección que “empezó Eli, una vecina que hacía un estilo de pintura japonesa, summi, y me dijo “¿puedo traer uno?” “sí” “¿y lo puedo colgar?” “sí”. Ella determinó dónde y después se fueron agregando otros. Hay uno de Virginia, uno de Oscar, hay uno de mi hija y otro de Mabel”, dice Alicia mirando las obras, y reflexiona: “Hay mucho más de mí acá que solamente la función de librera”.

Para ella los comerciantes de los locales vecinos también tienen nombre. Norberto y Magalí de la relojería Aguamarina, Maribel de Andy Jeans, Cristina de Azabache, la boutique de enfrente. A las siete de la tarde, sin haberlo planeado juntos pero atentos unos a otros, van cerrando casi al unísono. “Ya cuando veo que Norberto pone la puerta en la persiana metálica yo también empiezo a cerrar, se va apagando la avenida y nos vamos todos”.

Después, Alicia emprende la última de las cuatro caminatas, que en verano quizás sea la más linda. “Hay una cosa muy bella que es Jonte con la puesta de sol hacia oeste. Es espectacular. A veces saco fotos y a veces me la quedo en los ojos.”

Librería Intelecto

Dirección: Av. Nazca 1985 / Horario: de 10:30 a 12:30 y de 17:00 a 19:00 / Sábados a la mañana

Teléfono: 11 5658-6767

Instagram: @intelectolibros