



SI HAY COMUNIDAD, HAY BUENAS NOTICIAS

VÍNCULOS VECINALES

PERIÓDICO BARRIAL INDEPENDIENTE DE LAS COMUNAS 10 Y 11

NOVIEMBRE 2024 - NÚMERO 457 - AÑO 38 - DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Un abrazo a la Casa de Juventudes

El espacio brindaba talleres de formación laboral y artística, facilitaba el acceso a programas públicos destinados a la juventud, era un lugar de pertenencia y contención afectiva. Miles de adolescentes y jóvenes hicieron suya esta casona de Devoto hasta el día en que dejó de funcionar. Hoy, los trabajadores despedidos llaman a defenderla. Pag. 2



El edificio ubicado en la esquina de Beiró y Chivilcoy fue restaurado en 2015. La Casa de Juventudes funcionó desde el 2016 al 2023.





TECNICATURA SUPERIOR EN ENFERMERÍA

Abierta la inscripción al ciclo lectivo 2025



Más info [↑](#)

- Turnos mañana y tarde
- Aranceles accesibles
- Mínimos requisitos

 @escuelaenenfermeriaisraelita
  escueladeenfermeriaisraelita@gmail.com

☎ 11 4181-5165

Dirección: Ramón Falcón 4080. Floresta

Atención personalizada de lunes a viernes de 8.30 a 15 h.



Desde 1958
Artesanía en Pastas

La Juventud Argentina

☎ 4582-0388 ☎ 11-2305 2419 📱 lajuventudargentina

Fábrica de pastas frescas

Av. Nazca 1233
Villa Santa Rita

ALMUERZOS hasta las 15 hs.
¡De lunes a domingo!

Tortelettis - Capelettis - Agnolottis - Canelones
Lasagnas - Sorrentinos - Pappardelle - Fuchilli al fierrito

☎ 11 2305-2419 ☎ 4582-0388 📱 lajuventudargentina

¡El club te espera! Por whatsapp al 11 4581-8682 

 clubimperiojuniors
  @clubimperiojuniors

Desde 1935, Formamos Equipos.



IMPOSIBLE

Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita 4581-8682

Que los jóvenes recuperen su Casa

Durante ocho años, la bella casona de Beiró y Chivilcoy fue refugio, fue fiestas, fue charlas, fue aprendizajes, fue punto digital, fue edición de video, fue aprender a hacer un curriculum vitae, fue educación sexual, fue salud mental, fue pintar murales, fue sembrar una huerta, fue armar una banda musical, **fue buscar palabras y hacerlas poesía, fue un espacio que permitió a jóvenes de 15 a 29 años, desarrollar vínculos saludables y encontrar herramientas para salir adelante.**

"Solo en 2023 se realizaron 83 talleres, se articularon actividades con 70 escuelas y participaron más de 4500 jóvenes".

"Solo en el 2023 se realizaron 83 talleres, se articularon actividades con 70 escuelas y participaron más de 4500 jóvenes", informa un comunicado difundido



YAKÚO
CENTRO DE SALUD INTEGRAL
ESPECIALIZADO EN
SALUD MENTAL Y SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA

CENTRO DE DÍA - CONSULTORIOS EXTERNOS
TERAPIAS GRUPALES Y TALLERES
ACTIVIDADES COMUNITARIAS

Juan A. García 2887
Villa Santa Rita (11) 3097-7774



La Mercería
Todo para coser, bordar y tejer
Arreglo de ropa en general. Sábanas y cortinas.
Artículos de cuero. Confección de ojales.
Colocación de broches. Forrado de botones.

Clases de bordado
Tejido. Patchwork. Encaje de bolillos.
Bordado mexicano. Kits de bordado.

Cuenca 2536 (11) 4168-7388
Lu a Vi de 9 a 13 hs y 16.30 a 20 hs // Sáb: 9.30 a 13.30 hs



Las Palmeras
PANADERÍA - CONFITERÍA

Marcos Sastre 3779 - Villa del Parque
R.E.de San Martín 3495/99 - V. Santa Rita

(11) 5782-2211 4501-4678

por el grupo de trabajadores recientemente despedidos. En enero de 2024, apenas asumida la nueva gestión del gobierno nacional, la Casa de Juventudes dejó de funcionar en un "proceso de desgaste" que culminó con los despidos de todo el personal el 26 de septiembre.

Primero fue "el no nombramiento de autoridades en el Instituto Nacional de Juventudes, Injuve, que es de donde dependemos nosotros como Programa -dice Ezequiel, Licenciado en Administración Pública y uno de los coordinadores de la Casa de Juventudes-. Después dejamos de tener algunos servicios básicos para el normal funcionamiento, como la limpieza y la conexión a Internet". "También nos faltaban los seguros, tanto para los trabajadores como para los usuarios, por lo tanto dejar ingresar jóvenes a que hagan actividades conllevaba una responsabilidad enteramente nuestra", dice Luciana, trabajadora social de la Casa, y agrega: "desde el gobierno no tuvimos ni siquiera un portavoz, alguien que nos diga qué pensaban hacer, nada."

"Desde enero dejamos de tener servicios básicos para el normal funcionamiento, como la limpieza y la conexión a internet".

"También nos faltaban los seguros, tanto para los trabajadores como para los usuarios, por lo tanto dejar entrar jóvenes a que hagan actividades conllevaba una responsabilidad enteramente nuestra."

Desde enero hasta septiembre, el grupo de trabajadores estuvo como en un limbo, con contratos que les renovaban cada tres meses. Seguían yendo a trabajar pero no tenían trabajo. Durante ese tiempo se ocuparon de cuidar el inmueble y su mobiliario:



"Limpiábamos, sacábamos las hojas de los techos, con las lluvias fuertes varias de las salas se inundan entonces era ir a sacar el agua, a cuidar que las cosas no se arruinaran", dice Anabel, también trabajadora social.

Envueltas en el silencio y la belleza de ese espacio antiguo y renovado, a Anabel y Luciana les resonaban las voces de muchos de los jóvenes que acompañaron durante ocho años: "Eran jóvenes que venían a hacer talleres y que desde la Consejería Social acompañábamos sus procesos individuales: había algunos con conflictos familiares, con temas de salud mental o de adicciones; otros en situación de calle, para ellos la Casa era un lugar de pertenencia y se trabajaba



Una jornada interescolar sobre derechos humanos en la Casa de Juventudes, en mayo de 2023 / Foto: Facebook oficial de la Casa.

Todos quieren al Club de Ajedrez de Villa del Parque

El CAVP tuvo que mudarse y multiplicó sus sedes. Hoy los vecinos y vecinas amantes del ajedrez pueden encontrarlos en Villa General Mitre, Villa del Parque y Villa Devoto.



Una clase de los más chicos con el profe Gustavo Águila (presidente del CAVP) en el Centro Cívico del Parque, de Caracas y Jonte.

El club de ajedrez que se gestó en Villa del Parque hace 91 años hoy se expande y multiplica, más allá del barrio que le da el nombre. Los últimos seis años funcionó en Devoto, en la calle Cervantes 2481. El espacio les había sido cedido por un centro de jubilados pero vicisitudes ajenas al club los llevaron hace poco a tener que mudarse. No tuvieron que buscar mucho, el compromiso y la generosidad con que se toman su trabajo hizo que pronto encontrarán quien les abriera las puertas. Y no una, sino varias instituciones se ofrecieron.

Nuevas direcciones

Ahora su sede principal está en el **Centro Cívico del Parque** (Caracas 2321, en Villa General Mitre). Con una agenda repartida en distintos días allí ofrecen clases para chicos y grandes, des-

de cinco años en adelante. Además, abrieron otros espacios de enseñanza: los martes en el **Centro de Jubilados Ramón Carrillo** (Calderón de la Barca 2806, en Villa Devoto) y los jueves en el **Centro Cultural La Termomecánica** (Bolivia 2329, en Villa del Parque). Alrededor de 60 chicos y chicas aprenden ajedrez actualmente en el CAVP y entre 30 y 40 adultos. Además, continúan con los torneos previstos para lo que queda del año. Y por supuesto, la participación destacada en ligas locales y regionales.

Torneos y Competencias

“Este año jugamos en la Liga Nacional de Ajedrez, que es la más importante del país, y salimos subcampeones en la categoría sub 21 y sexto puesto en la liga superior, lo cual fue para no-

sotros un gran orgullo”, dice Gustavo Águila, el presidente del club. Y agrega un dato que pone de relieve el modo en que el CAVP da lugar a sus jugadores en los torneos, no tan común en otras instituciones del ajedrez: “De los tres equipos que terminaron primeros en la tabla final solo nosotros no teníamos en las filas titulados, es decir, maestros internacionales ni grandes maestros. Así que luchamos palmo a palmo con nuestro equipo joven de 18 años”. Gustavo cuenta también que el club tiene presencia en el ajedrez metropolitano, con representantes en todas las categorías. “Todos los chicos y chicas juegan con orgullo por nuestra pequeña institución que compite con los clubes importantes de la ciudad y con los clubes importantes del país.”

El Club de Ajedrez de Villa del Parque tiene hoy dos figuras jóvenes cuyos nombres están dando que hablar. Dice Gustavo: “Lucas Cumpe, nuestro joven campeón que actualmente tiene 20 años, no falta mucho para que llegue al título de maestro de la Federación Internacional; y la ascendente Anna Scarsi, el año pasado fue campeona argentina sub18 y co-campeona sudamericana, hoy está posicionada quinta en el ranking de las mejores jugadoras del país. En diciembre Ana va a concurrir nuevamente al Sudamericano, esta vez en Uruguay, y esperemos que tenga una actuación brillante o muy digna porque se lo merece por todo el esfuerzo que hace”. ▲

CAVP
<https://clubdeajedrezdevilla-delparque.blogspot.com>
Contacto: 11 4025-0808

a lo largo de mucho tiempo, durante años”, Anabel da cuenta de la pérdida que significa para esos chicos y chicas el cierre del espacio. “Con las escuelas de educación especial también se trabajó muchísimo y era un gran espacio de referencia para esos jóvenes que no suelen encontrar tantos lugares habilitados”, agrega Luciana.

Un edificio patrimonial

Cuentan en el barrio que la edificación centenaria fue donada por un médico a la **SENAF (Secretaría de niñez, adolescencia y familia)** para atender a jóvenes con discapacidad. Durante muchos años, sin embargo, fue un Instituto de menores con una lógica carcelaria. Cuando en la década del 90 cambiaron las leyes sobre el trato a las infancias y el paradigma punitivista dejó paso al de “**derechos de los niños, niñas y adolescentes**”, el Instituto de menores cerró. En las siguientes dos décadas el edificio quedó abandonado, deteriorándose, hasta que en el 2013 el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación inició las obras de recuperación y puesta en valor. En el 2016 la Casa se inauguró bajo la órbita del Instituto Nacional de Juventud.

“A mí todavía no me entra que cierre la Casa. No me entra por lo que significa para el barrio, para los jóvenes y para las escuelas, pero además me preocupa qué van a hacer con el edificio.”

“A mí todavía no me entra que cierre”, dice Anabel, “no me entra por lo que significa para el barrio, para los jóvenes y para las escuelas, pero además me preocupa qué van a hacer con el edificio”. El temor de que la enorme casona que alojó a los jóvenes tenga como destino un negocio inmobiliario se intuye en las palabras de la trabajadora social. En principio, la figura legal de la donación con cargo la pone a salvo, pero nadie tiene certezas.

Defender la Casa de las Juventudes

“Cada uno de nosotros ahora tiene que afrontar vivir sin su trabajo, sin un sueldo, pero más allá de eso lo que a mí más me importa es **que no se pierda la Casa como un espacio para la comunidad**”, dice Ezequiel. Por eso, hoy los trabajadores de la Casa de Juventudes convocan a todos para defenderla juntos: a las y los jóvenes que fueron parte de ella, a sus familias, sus docentes, a los vecinos y vecinas. **El jueves 14 de noviembre a las 17.30 horas harán un abrazo al edificio.** La acción cuenta con el apoyo del Consejo Consultivo de la Comuna 11. ▲

Juguetería
“YAMANCA”
Pago en cuotas con tarjeta
Mercado Pago
Librería
escolar y comercial
Cuenca 2299 11 6268-8995
Juguetería Yamanca

MISTERIX
HISTORIETAS & AFINES
YALLERES & JUEGOS DE MESA
misterixhistorietas
misterixcanal
11-6941-8261
Cuenca 2393
Villa del Parque, CABA

Counseling Consultoría Psicológica

- Situaciones de dolor y angustia.
- Crisis vitales: adolescencia, madurez, vejez.
- Temas de pareja o familia.
- Duelos.

Si te está pasando, te ofrezco iniciar un proceso de counseling.

Clr. Silvia A. Giannini
(549) 11 6938 8177

Comenzaron las obras de restauración de la biblioteca pública Rafael Obligado

“Compartimos con mucha alegría buenas noticias para nuestra biblioteca”, publicó el Instagram @barrionazca a mediados de octubre. Atrás de esa cuenta hay un grupo de vecinas santarritenses que vienen reclamando hace un año y medio al GCBA obras de restauración edilicia en la biblioteca del pasaje Crainqueville.

En agosto habían tenido una reunión con el equipo de la Gerencia de Bibliotecas en la que habían podi-

do plantear “la importancia que la Rafael Obligado tiene en un barrio sin espacios culturales; pero que así como está no invita ni a entrar ni a quedarse”. En la reunión, los funcionarios les dijeron que el área de infraestructura ya había presentado un plan integral de reparaciones que incluía el arreglo del techo, del patio, de la fachada, pintura y cartelería, también calefacción y ventiladores. Ahora faltaba esperar la aprobación.

Dos meses después vino la respuesta en la publicación del boletín oficial que anunciaba 24 nuevas obras destinadas a la puesta en valor de bienes culturales en toda la ciudad y una de ellas era la de la biblioteca de Villa Santa Rita.

El anuncio fue celebrado por el grupo vecinal como un logro de su lucha, ya que luego del cierre de la pandemia la biblioteca no había vuelto a abrir. Fueron necesarias acciones de visibilización en la vereda del pasaje y presentaciones a la Comuna para que la Gerencia de Bibliotecas designara a una bibliotecaria en un horario fijo de lunes a viernes, que se reactivara el préstamo de libros y se habilitara el espacio para la lectura y la realización de actividades culturales.

El trabajo de puesta en valor comenzó en los últimos días. Vecinas que viven a pocos metros vieron llegar



un cargamento de ladrillos y a obreros arreglando el frente. Ahora toca esperar que la obra se termine y la Rafael Obligado sí invite a entrar y a quedarse.

La promesa es que el año próximo el barrio pueda disfrutar de eventos que ofrezca la propia Gerencia de Bibliotecas y también las vecinas y los vecinos puedan contar con el espacio para desarrollar allí talleres y actividades de su interés. ▲

Biblioteca Pública Rafael Obligado

Pasaje Crainqueville 2233

Horario: de 10 a 20 hs.

Instagram vecinal: @barrionazca

Contadora Elisabet Piacentini

ESTUDIO PIACENTINI

- ✓ DDJJ GANANCIAS y BIENES PERSONALES.
- ✓ MONOTRIBUTO 2024.
- ✓ LEY PYME: Registrate para beneficios.
- ✓ Planificación impositiva y de sueldos.



Camaronas 2950



4585-3779



15 5143-5065

www.estudiopiacentini.com.ar

Sin agua estancada, prevenís el dengue

Vaciá, limpiá y cepillá los recipientes que acumulen agua para eliminar larvas y huevos del mosquito que transmite dengue.

Más recomendaciones en buenosaires.gob.ar/Dengue

BA Buenos Aires Ciudad

Vamos por más

Un nuevo anfiteatro para Floresta

Comenzaron obras de remodelación en la Plaza Banderín y la puesta en valor de su anfiteatro. Grupos culturales reclaman que la modificación del espacio sea consensuada.

Vandalizado como estaba, inseguro, abandonado, el anfiteatro de la plaza Banderín evocaba días de gloria en la memoria de muchos. Durante doce años fue un satélite del Centro Cultural Baldomero Fernández Moreno. Debajo de la pérgola se reunían grupos de algunos talleres, había camarines, baños, la murga Mala Yunta guardaba ahí sus tambores y su vestuario. De un lado tenía una puerta que daba al parque y del otro una por donde se salía al escenario.

Los problemas empezaron en el 2015 a partir de unos arreglos que no fueron tales. "En el 2014 habíamos acordado con el GCBA, en reuniones de Participación Ciudadana, que el anfiteatro se iba a mejorar. El tema era que cuando llovía se inundaba, los pluviales no desagotaban y se mojaban todas nuestras cosas. Entonces lo que hicieron fue tapar la entrada, diciendo que iban a hacer otro acceso para evitar la lluvia. Pero nunca lo hicieron, directamente anularon ese espacio. Además quitaron las barandas que había arriba de las gradas más altas. Y le sacaron el manejo al Centro Cultural", Pablo Sequeira, integrante de Mala Yunta, relata el devenir que llevó al abandono del anfiteatro.

Hace un año, el entonces presidente de la Comuna 10, Mauro Pedone, a poco de terminar su mandato, convocó a los grupos culturales del barrio a diseñar juntos una remodelación, con la promesa de que la obra se llevaría a cabo en el mes de diciembre, antes del cambio de autoridades. Aparentemente, había un presupuesto disponible. Pero pasó diciembre y nada.



El lunes 11 de noviembre comenzó la demolición del anfiteatro y la promesa de su puesta en valor.

El difícil arte del diálogo

"Lo que yo planteo desde que asumí es identificar el problema y mirar para adelante. O sea, no me quedo con quién lo rompió sino en cómo podemos solucionar esto", dice Juan Manuel Oro, presidente actual de la Comuna 10, ante el debate alrededor de cómo poner en valor ese espacio cultural.

La Asamblea de Floresta, el Colectivo Banderín, el grupo de candombe La Caracol, RAFF (Rock alrededor de Floresta), A Puro Pueblo, Mala Yunta, Vecinos Sensibles de Floresta, la Asamblea de la Plaza Banderín, en los últimos meses se habían organizado para unificar su reclamo: pedían que la puesta en valor del anfiteatro conserve las virtudes que tenía la vieja estructura, que se recuperen los espacios abajo de la pérgola y entre la misma cantidad de espectadores sentados en las gradas.

Con ese objetivo en mente se reunieron en dos ocasiones en la sede comunal con Juan Manuel Oro, gente de su equipo y otros comuneros. "En la primera reunión Juan Manuel nos dijo: "La idea es que hablemos, yo les doy este espacio". Le dijimos: "Bueno, te agradecemos el diálogo, pero hay que consensuar entre varios grupos", cuenta Pablo Sequeira. Por su parte, el jefe comunal dice que de la comuna han ido a la plaza "a escuchar lo que es el termómetro real. Hay gente que dice que no pasa por el anfiteatro, que cruza la calle porque hay olor a pis, porque a la noche se junta gente a drogarse. Tocamos ciento veinte puertas de vecinos de los alrededores la semana pasada para contarles la obra que se iba a hacer, porque se estaba cercando la plaza, y la verdad es que la impresión que tenemos es que todos estaban de acuerdo."

La obra no anunciada

"El 22 de octubre nos enteramos por los vecinos que estaban vallando la plaza con una media sombra para empezar a hacer trabajos y ahí empezó toda la situación", dice la comunera Daniela Romero. "En una reunión de Junta habíamos charlado que había presupuesto para poner en valor la Plaza Banderín pero no cómo ni cuándo iban a hacerse esas obras". Ante la sorpresa por el vallado no anunciado de la plaza, los grupos vecinales y los comuneros se juntaron en una segunda reunión con el presidente de la comuna y su equipo donde les mostraron fotos del proyecto de obra. "Desde ya te decimos que eso no va" -reproduce el diálogo Pablo Sequeira- "están cambiando el anfiteatro por dos escalones para tomar mate". "Fueron tres horas y media de discusión, quedamos en seguir reuniéndonos y a los dos días vemos que empiezan la demolición del anfiteatro."

"Si para cada obra vamos a tener que hacer una asamblea no vamos a poder hacer nada porque siempre a alguno le va a molestar algo -dice Juan Manuel Oro-. No me puedo quedar esperando cuando tengo un presupuesto aprobado y vecinos que mayoritariamente nos dijeron que estaban a favor."

El anfiteatro que se viene

La dirección de la obra corresponde a Espacio Público, la realiza la empresa contratista de la comuna 10, Clean Garden, y la Comuna se encarga de ejecutar los pagos y supervisar el avance. El presupuesto es de 33.500.000 pesos y la fecha prevista para su terminación el 24 de enero. Esa información, más el detalle de la obra en sí, debería haberse publicado en el Boletín Oficial antes de comenzarla, cosa que aún no ha sucedido. Daniela Romero accedió al expediente por un camino indirecto, a través del Sistema de Administración de Documentos Electrónicos, al que tiene acceso por su cargo. Pero debería ser información pública.

El saldo negativo de este entredicho, para quienes son generadores de cultura y quienes la disfrutaban, es la pérdida de los valiosos espacios con que contaba antes el anfiteatro y las trabas para participar en el diseño. El saldo positivo es que la Comuna modificó el proyecto original e incorporó dos escalones más. Serán cuatro en lugar de dos duplicando la capacidad de espectadores. "En definitiva acá todos queremos el bien común, ganar un espacio cultural para el barrio y nada más", dice Pablo Sequeira, frase que seguramente suscribirían todas las partes involucradas. ▴

Dale vida a tu Sueño.

Tarjetas Credicoop

- Tarjetas Cabal, Visa y MasterCard.
- Amplia red de comercios.
- Puntos Credicoop y millas Aerolíneas Plus.
- Los mejores beneficios.

Tenés Credicoop.
Tenés quien te acompañe.

Te esperamos en la Sucursal Devoto
Sanabria 2963

BANCO CREDICOOP
www.credicoop.com.ar
La Banca Solidaria

TRUE LOVE
PET GROOMING

Baños

Cortes de raza

Accesorios

Av. Álvarez Jonte 3459
 4567-5621



Alma Mate y Flor de Orquesta: un refugio para el arte comunitario

ALFREDO PUGLIESE
CORRALON MATERIALES

EL MEJOR PRECIO Y SERVICIO

Av. Álvarez Jonte 3600 - 4648-0798
 Santo Tomé 3972 - 4567-8625

www.alfredopugliese.com.ar info@alfredopugliese.com.ar



Tobías Bendayan, Sabina Ribero y Milena Rubel en el refugio Cultural de Almamte, de Bolivia y Gaona.

La basura se saca de 19 a 21 h.

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.



Níttida

www.nittida.com.ar

BA Buenos Aires Ciudad

Vamos por más

Todas las vecinas y los vecinos están invitados a ser parte de Alma Mate y Flor de Orquesta, el grupo de teatro y música que resiste, crece y se renueva sin perder su espíritu comunitario.

“Es loco que un espacio de encuentro se mantenga durante 22 años en el mismo lugar, el mismo día y a la misma hora”, dice Tobías Bendayan, refiriéndose a **los ensayos del grupo de teatro comunitario Alma Mate en la Plaza de los Periodistas, todos los sábados a las 15.30 desde el 2002 hasta hoy.** Esos 22 años representan para él casi toda su vida, porque Tobías tenía apenas tres cuando se sumó al grupo, en aquel momento con su familia. “El problema de la plaza es que cuando llueve o hace mucho frío es difícil sostenerla”, reconoce, y un poco por eso fue que hace 11 años **a la casa-plaza le sumaron otra con paredes y puerta, un refugio cultural llamado La Palmera, a pocas cuadras, en Bolivia y Gaona.**

“Yo vine al grupo buscando actuar y encontré gente maravillosa con un montón de potencial para hacer cosas. Al año siguiente ya empecé a hacer gestión”, dice Sabina Ribero, que llegó a Alma Mate en el 2012 y se ocupa de la gestión de los recursos económicos: buscar financiación en fondos de cultura y también generarlos con la gorra, con eventos, con rifas. “A partir de estar acá y empezar a escribir proyectos dije: ¿dónde se estudia esto? Y fui a la UNTREF a hacer la licenciatura en Gestión Cultural”, Sabina ejemplifica con su historia personal algo que, asegura, propicia Alma Mate: **“acá podés adquirir conocimientos y después utilizarlos tanto acá como afuera”.**

“Es un desafío y un deseo que cualquier vecino, vecina, que se quiera sumar pueda hacerlo.”

Milena tenía 18 años cuando se acercó a Alma Mate en el 2017: **“Al toque el grupo te contagia las ganas.** Me acuerdo los primeros encuentros de verano que vine, todos se saludaban “¡ehhh cómo estás!” Veías cómo

se abrazaban y decías “¡fa! ¿qué onda esta gente? ¡Yo quiero estar acá!”. A Milena le atrajo de Almamate la posibilidad de actuar en la plaza y con gente de distintas edades, algo característico del teatro comunitario.

Actualmente, el grupo está conformado por unos cuarenta integrantes, la más chica tiene nueve años y los más grandes superan los ochenta. De esos, unos veinticinco participan en **Flor de Orquesta, la banda musical formada en el 2018 que va a la par del grupo de teatro.**

Formación con lógica comunitaria

El arte comunitario tiene algunos principios filosóficos que orientan su modo de hacer. Uno de ellos es **“comprender a cualquier persona que se acerca como creadora potencial –dice Tobías–. Es un desafío y es un deseo que cualquier vecino, vecina, que se quiera sumar pueda hacerlo”.** Y aclara que eso no va en desmedro de la calidad: **“la búsqueda es lograr una alta calidad artística, para eso realmente nos formamos acá”**, y da el ejemplo de su papá, que participó durante muchos años en Alma Mate: **“vino sin saber tocar un instrumento y hoy toca el acordeón”.**

A lo largo de este año Alma Mate estuvo presentando su obra Tiempo de Descuento que, según cuentan, se transforma constantemente. “Al laburar con improvisaciones la obra se va enriqueciendo un montón.”

Cuando surge la necesidad de incorporar un saber los almamateros organizan un taller en su refugio cultural La Palmera. Tobías da un ejemplo reciente de cuando quisieron sumar percusión a la orquesta. “Che, ¿quién está con ganas de hacer un taller de percusión? Yo, yo, yo, yo, yo. Bueno, somos cinco, buscamos algún docente en el propio grupo o a veces hemos buscado también afuera, en artistas amigos que confiamos en su mirada. Esos cinco incorporan algunas herramientas musicales que les permiten tocar con la orquesta. No es para ser percusionista, el objetivo es construir sonoramente un espectáculo musical, para lo cual lo importante es que aprendas un ritmo, que lo puedas tocar, lo que se escucha es grupal.”

Alma Mate ganó un subsidio de Mecenazgo del Gobierno de la Ciudad que le permitió contar con un dinero para organizar talleres gratuitos, pagándole



Último concierto del año de Flor de Orquesta en el refugio cultural de Almamate.

a los talleristas. **Este año hubo taller de clown, de percusión y de exploración vocal.** Estos espacios de formación estuvieron abiertos a gente que no necesariamente participa del grupo de teatro y de la orquesta. **También han hecho talleres de vestuario y de maquillaje.** Cualquier persona del grupo que quiere profundizar en algo en particular puede proponerlo y organizar el taller correspondiente. **En el refugio, además, ensaya cada sábado la orquesta,** que al día de hoy está compuesta por flauta travesera, chelo, bajo eléctrico, guitarra, acordeón, clarinete, charango, percusión y un coro. **También organizan eventos: una noche de juegos y una peña por mes, noches de cine y de varieté.**

Sostener la plaza

Seguir reuniéndose en la plaza “es un poco la bandera política”, dice Tobías. Y cuando uno escucha las trabas que deben sortear para lograr la autorización oficial del uso de ese espacio público, se comprende la convicción con que sostienen la bandera. **“Nos cuesta mucha plata hacer cosas en la plaza, los permisos para hacer un evento son carísimos”,** dice Sabina, y da unos ejemplos: “Nosotros tuvimos que sacar un seguro para ensayar todos los sábados, sino la Comuna no nos da el permiso. Sin ese permiso, Mecenazgo no te da el subsidio. Para poner un parlante tenés que pagar a un electricista que te lo habilite. Es un circuito burocrático.”

A lo largo de este año estuvieron presentando su obra **“Tiempo de descuento”** que, según cuentan, se va transformando en forma constante. “Cambian las personas, cambian los personajes, está todo el tiempo viva, laburando con improvisaciones la obra se va enriqueciendo un montón”, dice Sabina. “Si vos viste una función del año pasado y vas a ver la próxima es otra obra”, asegura Tobías. **La próxima presentación será en el Centro Cultural Haroldo Conti, el domingo 24 de noviembre,** en el marco de la Semana Nacional del Teatro Comunitario. **Para despedir el año en la Plaza de Los Periodistas están organizando un festival de arte comunitario el sábado 7 de diciembre.** ▲

Alma Mate y Flor de Orquesta
Instagram: @almamatedeflores
Facebook: Alma Mate de Flores



Función en la Plaza de los Periodistas, donde hace 22 años se reúne Almamate.



¿Ya entraste a nuestra web?

www.vinculosvecinales.com.ar

HISTORIAS DE VIDA Y TRABAJO EN EL BARRIO

Desde chica Cristina vio a sus vecinos del pasaje Granville arremangarse juntos para resolver los problemas comunes. De grande, la vocación comunitaria la llevó a crear una biblioteca popular en el patio de su casa.

En el barrio lo conocían como “Pasaje La Puñalada”, nadie sabía que se llamaba “Granville”. Dice Cristina que cuando ella era chica había tres versiones que explicaban el origen de ese nombre. Una hablaba de una pelea entre dos borrachos; otra la difundió Borges en el cuento “El hombre de la esquina rosada”, situando su relato en Villa Santa Rita, un barrio por entonces semirural; y la tercera versión es la que más le gusta a Cristina: “el pasaje se llama así porque de tan angosto es como una puñalada en la manzana”.

Cristina, la vecina que construyó una biblioteca popular en el patio de su casa, dice que en su infancia esa calle era de tierra: “en el medio había una zanja grande como un túnel, si te caías te quedabas ahí”, y cierra su descripción del ambiente con una imagen elocuente: “la rata más chica me llevaba a la escuela”.

Salvo su familia que era española, el resto de los vecinos eran italianos de primera o segunda generación. “Eran muy unidos –dice Cristina– y no querían seguir viviendo entre el barro y la rata y la porquería, entonces se organizaron para pavimentar la calle. Como en todos los gobiernos, es ese momento tampoco había plata. Los mismos vecinos la juntaron haciendo rifas y compraron los materiales. Lo único que puso la Municipalidad fueron los obreros.” En ese momento Cristina iba a séptimo grado en la escuela del pasaje Dantas. Los vecinos, dice, también se organizaron para hacer las cloacas, para pedir el gas y el agua. “Bueno, yo me crié de esa manera.”

El entierro del pasaje

El siglo XXI planteó desafíos nuevos a otra generación de vecinos y vecinas del Granville. También esta vez Cristina comprobó lo que puede la gente cuando une sus fuerzas: en el baldío lindero (donde ahora están construyendo la primera plaza de Villa Santa Rita) iban a levantar un edificio y ellos lo frenaron. “Nuestras casas son centenarias, donde vos empieces a cavar para hacer cimientos se vie-

Mi patio, nuestra biblioteca



A la izquierda, Cristina Rivero en su patio devenido Biblioteca La Puñalada. A la derecha, las dos Cristinas, Rivero y Carrizo, junto a la “biblioteca al paso” en la puerta de la casa.



nen abajo”, explica Cristina, y recuerda el efecto viral que tuvo en las redes la puesta en escena que organizaron: todos vestidos de luto rodeando un cajón simulando el entierro del pasaje. A la par, reuniéndose con legisladores, por esos días del 2018 lograron que se apruebe la “**Ley de pasajes**”, que prohíbe en la ciudad de Buenos Aires la construcción en altura en manzanas donde hay pasajes.

El patio biblioteca

Cristina es enfermera, trabajadora social y cuida a adultos mayores. También es artesana. “Mi papá era manitas y yo soy manitas –dice– nos damos maña con las manos”. Le gusta recuperar objetos descartados por otros, restaurarlos y encontrarles nuevos usos. De ese modo fue armando la **Biblioteca La puñalada** en los días de pandemia.

¿De dónde nació la idea? Dice Cristina: “Como las plazas estaban cerradas mucha gente venía al pasaje a pasear con los niños. Yo los escuchaba y los miraba a través de la cámara de seguridad. Y **como siempre soy de tener algún librito, por ahí salía con el barbijo y se los daba**. Después veía por la cámara cómo los padres se sentaban en los cancheros y les leían a los nenes. Y de repente veías a los padres que se traían sus propios libros y se ponían a leer. A mí me llamó mucho la atención eso”. Entonces la “manitas” Cristina le pidió un cajón al verdulero, lo forró y armó una biblioteca al paso en la puerta de su casa. Ahí la gente empezó a dejarle libros, más y más libros. “Así nació esto”, recuerda.

Después, puso manos a la obra para cerrar su patio. “Todo lo hice con la ayuda del vecino de enfrente: fuimos a comprar las láminas de policarbonato, las vigas, los soportes, hicimos la cancheta, la instalación eléctrica. Yo lo pinté también.” La sala tiene dos paredes cargadas de estantes, un ventanal que da al jardín, dos sofás para instalarse a leer y charlar y también un televisor de gran tamaño, porque Cristina piensa que la biblioteca podría dar lugar a encuentros de cine debate.

Como ella ya sabe, las cosas difíciles salen mejor con ayuda. Cristina buscó y buscó quién quisiera embarcarse en la tarea de revisar las pilas de libros que le traían, agruparlos de algún modo y cargar título, autor y género en un Excel. En la esquina de Nazca y Jonte, en medio de una movilización vecinal por los cortes de luz, conoció a una tocaya, María Cristina Carrizo, otra amante de los

libros, que se ofreció con gusto. Y al tiempo le presentaron a Marcela Domenica, docente recién jubilada, que también estuvo dispuesta a hacer causa común.

Lecturas para todos los gustos

“**Aceptamos lo que nos traigan, no somos selectivas porque esto es para todo el mundo**”, dice la flamante bibliotecaria. Le donaron libros del siglo XIX a los que enmarcó como si fueran obras pictóricas. Y en los estantes se puede encontrar “La excursión a los indios Ranqueles”, de Lucio Mansilla, “Veinte mil leguas de viaje submarino”, de Julio Verne, varios de Gabriel García Márquez, de Benedetti, un diccionario de lengua mapuche, otros de Stephen King, de Isabel Allende, de Herman Hesse, de Richard Bach, uno sobre la lucha de Susana Trimarco, otro de Jorge Lanata, “Si me querés quereme transa” de Cristian Alarcón, varios de Borges, hasta hay un kamasutra lésbico y uno muy bello de árboles nativos. “**Tenemos inventariados más de mil quinientos libros y otros cuatrocientos sin inventariar**”, dice Cristina sobre el acervo acumulado.

Quien quiera comunicarse con la Biblioteca Popular La Puñalada para retirar libros puede hacerlo a través de las redes sociales o escaneando el qr que está junto al cajón-biblioteca, en la puerta de la casa de Cristina, en el pasaje Granville. Para simplificar el trámite, Cristina cuenta con otro aliado vecinal: “El pibe del kiosco de diarios de la esquina de Jonte y Cuenca, muy copado, me ofreció el puesto como lugar de retiro y devolución”.

¿Para qué?

A Cristina la mueven ideales. No se quiere dar por vencida. “No me conformo con pensar que somos robots. Yo creo que tenemos sentimientos y que no solamente es un plato de comida lo que necesitamos. A veces hace falta un plato de empatía para con el otro. Hay un montón de gente sola que no sabe qué hacer a la que vos le podés arrimar algo que le despierte entusiasmo. Yo apunto a eso.”

Biblioteca Popular La Puñalada

Pasaje Granville 2144

Facebook: “Biblioteca La Puñalada”

VINCULOS VECINALES

Producción periodística integral:

Mariana Lifschitz

Corrección atenta y generosa:

Antonia García Castro

Reg. Prop. Intelectual N° 2018-67785510

ISSN 1852 - 7140

Miembro de Coop. de Editores Barriales EBC

Impreso en: Editora del Plata

Concordia 1993, Gualaguaychú, Entre Ríos

Tirada: 2000 ejemplares

Distribución en: comercios, clubes y centros culturales de las Comunas 10 y 11