



## De baldío a plaza: la lucha por ganar espacios verdes en Villa Santa Rita

Una visita al baldío de Jonte 3222, donde se construirá la primera plaza del barrio, dio pie al grupo vecinal "Una Plaza para Villa Santa Rita" para exponer ante los funcionarios presentes la necesidad de más espacios verdes. Recordaron que quedan pocos lotes ociosos y que urge transformarlos en plazas antes que sean utilizados para desarrollos inmobiliarios. Pag. 2



El baldío de Jonte y el Pasaje Granville pronto será la primera plaza del barrio.

**PÁGINA 2. LLEGA EL FESTIVAL SANTARRITENSE.** Toda la programación de la V Edición de esta movida cultural que celebra el cumpleaños del barrio.

**PÁGINA 3. LA CREATIVIDAD DE LAS ADULTAS MAYORES.** Un taller literario en Imperio Juniors que apela a la propia historia como materia prima para la escritura.

**PÁGINA 5. CLASES DE BANDO-NEÓN EN LA FRIULANA.** La agenda tanguera de La Friulana de Devoto ofrece, entre sus actividades, clases grupales de bandoneón.

**PÁGINA 7. LA PLAPLA ESPACIO CULTURAL**

Clases, talleres, conciertos, charlas, juegos y un acogedor espacio de encuentro en una esquina entre Caballito, Villa General Mitre y Paternal.

**PÁGINA 8. HISTORIAS DE VIDA Y TRABAJO EN EL BARRIO.** Presentamos a Javier Roberto, pte. del Floresta Rugby Club, una institución con 19 años de trabajo solidario.



**Desde 1958**  
Artesanía  
en Pastas

*La Juventud Argentina*

4582-0388 11-2305 2419 lajuventudargentina

**ENVIO GRATIS**

**Fábrica de pastas frescas**

**Av. Nazca 1233**  
**Villa Santa Rita**

**ALMUERZOS hasta las 15 hs.**  
**¡De lunes a domingo!**

*Tortelettis - Capelettis - Agnolottis - Canelones*  
*Lasagnas - Sorrentinos - Pappardelle - Fuchilli al fierrito*

11 2305-2419 4582-0388 lajuventudargentina



**¡El club te espera! Por whatsapp al 11 4581-8682**

clubimperiojuniors  
@clubimperiojuniors

**Desde 1935, Formamos Equipos.**



Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita 4581-8682

# Una plaza sí, cuatro plazas quizás

La primera plaza de Villa Santa Rita está en camino. La anuncian hace meses el ejecutivo porteño y la Comuna 11, mientras el colectivo @unaplazaparavillasantarita sostiene con paciencia la demanda vecinal. El jueves 5 de septiembre, el candado que mantiene cerrado el lote donde será construida, en Jonte 3222, se abrió para dejar pasar a funcionarixs, comunerxs, vecinxs y periodistas barriales. **¿Cuándo comenzará la obra y cuándo se inaugurará la plaza?** Esa precisión no fue dada en el encuentro, lo que sí dijeron funcionarios de la Comuna 11 es que durante septiembre se sabrá a qué empresa se le adjudicará el trabajo. Luego habrá que firmar el acta y, cuando eso suceda, se puede iniciar la cuenta regresiva. El conteo debería llevar cuatro meses, si el clima ayuda -dijeron- hasta la inauguración.

Mientras tanto, un área del gobierno porteño llamada **"Buenos Aires Ciudad Amiga"**, cuya función es estimular la participación ciudadana, llevará adelante un plan para **"incluir la voz de los chicos y las chicas del barrio"**. Con ese objetivo, organizarán talleres en algunas escuelas cercanas para que sean los niños y las niñas quienes propongan nombres para el futuro espacio verde. Por su parte, el colectivo "Una plaza..." también lanzó una convocatoria a través de sus redes sociales para elegir el nombre. Recibieron muchas propuestas y entre ellas pondrán a votación las que fueron mencionadas por más personas.

## Con una plaza no alcanza

Alejandra Hernández y Matías Lockhart, integrantes de esta agrupación vecinal, desplegaron un afiche ante la concurrencia. En época de filminas y mensajes digitales, su papel manuscrito, con fotos pegadas con plasticola, lograba una particular elocuencia. La letra trazada en imprenta mayúscula con un marcador negro decía: **"Menos cemento, más plazas"**, y en letras aún más grandes: **"Necesitamos más verde de calidad"**. Quién esté al tanto de este debate sabe que con "calidad" se refieren a que no vale presentar como espacios verdes canchales, maceteros, bulevares entre avenidas, plazuelas con algunas plantas. Ellos reclaman plazas y parques con muchos metros cuadrados naturales que absorban el agua de la lluvia, con árboles de copas frondosas que oxigenen el aire, alivien el calor en verano, ofrezcan refugio y alimento a las aves.

Ante el grupo reunido en el baldío de Jonte, los vecinos presentaron su cartel:



**YAKÚO**  
CENTRO DE SALUD INTEGRAL  
ESPECIALIZADO EN  
SALUD MENTAL Y SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA

CENTRO DE DÍA - CONSULTORIOS EXTERNOS  
TERAPIAS GRUPALES Y TALLERES  
ACTIVIDADES COMUNITARIAS

Juan A. García 2887  
Villa Santa Rita (11) 3097-7774



- **Matías Lockhart:** Además del lote en el que ahora estamos, bregamos porque estos otros -decía refiriéndose a los baldíos que se veían en las fotos del afiche- sean adquiridos por el Estado para hacer plazas. Así la gente que vive a varias manzanas de distancia de este lugar también cuenta con un espacio verde.

- **Alejandra Hernández:** Tenemos apuro porque **cada lote que hoy está ocioso en cualquier momento puede transformarse en un edificio.** Y si eso pasa ya no habrá más posibilidades de sumar espacios verdes.

- **Guillermina Bruschi:** Por eso **queremos que se traten los proyectos que presentamos en la Legislatura, donde proponemos la compra por parte del Estado de estos tres lotes:** el de Nazca y Belaustegui, el de San Blas y Emilio Lamarca y el de Concordia y el pasaje Toay.

## Espacios verdes y código urbanístico

Igual que en Villa Santa Rita, en otros barrios porteños también hay vecinos que redactaron proyectos de ley para ganar espacios verdes. Ahora que la Legislatura está tratando una modificación al código urbanístico, estos colectivos vecinales quieren que su voz sea tenida en cuenta. **"Pareciera que planear un código urbanístico fuera solamente decidir qué altura deben tener los edificios que se construyen. Pero planear una ciudad es también evitar el efecto isla de calor, es ver cómo hacés para tener una mejor calidad de aire. El arbolado y los espacios verdes tienen que entrar en esa ecuación"**, dice Guillermina. Con ese objetivo, el 28 de agosto se reunieron con legisladores de casi todos los bloques más de 35 organizaciones barriales que luchan por sumar plazas y parques. Fueron recibidos por los legisladores Patricia Grize, del Pro; Guillermo Suárez, de la UCR; Delfina Velázquez de Unión por la Patria y Celeste Fierro, de la izquierda. Los vecinos les entregaron una carpeta con los proyectos para la creación de espacios verdes en cada barrio. "La respuesta más importante fue la que recibimos de la legisladora del Pro Patricia Grize", cuenta Guillermina, "nos dijo que iba a intentar presentar nuestros proyectos a su bloque; eso es muy importante porque ellos forman parte de la coalición que aporta la mayoría de los votos para que el proyecto de modificación del Código Urbanístico sea aprobado". ▲

Contacto Ig y Fb: @unaplazaparavillasantarita

# ¡Volvió septiembre, vuelve el Festival Santarritense!

Villa Santa Rita cumple 135 años. El festejo vecinal que nació en el 2020 llega a su quinta edición. Esta vez, será un festival itinerante que tendrá lugar durante tres sábados en tres sitios de interés cultural y comunitario.

Una santarritense que estudiaba la licenciatura en comunicación social decidió, hace unos años, **investigar sobre la identidad del barrio** para su tesis final. Una vez terminada la carrera, pensó: ¿qué podía hacer ella para reforzar esos lazos vecinales que conocía tan bien? **Así nacieron, impulsados por Mariela Rodríguez, la "Agenda Cultural VSR" y el Festival Santarritense**, que ya lleva cuatro ediciones.

Desde 2020 hasta el 2023, cuando se acercaba septiembre, el mes del cumpleaños de Villa Santa Rita, junto a diferentes actores vecinales, Mariela convocaba a artistas, gestionaba con la Comuna el corte de calle y demás cuestiones prácticas necesarias para reunir al barrio en un gran festejo.

**Para concretar la quinta edición del festival santarritense, este año se unieron a la Agenda VSR, los colectivos "Una plaza para Villa Santa Rita", "Barrio Nazca" y "Música en el Camarín".**

"Este año, con la situación económica y social que estamos viviendo, dudaba si podríamos repetir un festival como los que veníamos haciendo, pero me escribieron distintos vecinos y vecinas preguntando qué haríamos y diciendo que por favor se mantenga ese espacio", dice Mariela. Gracias a ese empuje vecinal reunió fuerzas y recuperó entusiasmo, en un contexto tan desfavorable, para **que el fueguito que encendió hace cinco años continúe vivo.**

"Todo ese apoyo dio pie a que lo pensemos de una manera más comunitaria y que aprovechemos la

(Continúa en la página siguiente)



Momento de danzas folclóricas sobre el asfalto de Camarones y Lavallol en la cuarta edición del Festival Santarritense (2023), con la compañía de bailarines de la Corporación Mitre.

oportunidad para festejar también otros hechos del barrio, que tienen su historia”, Mariela se refiere al ciclo “Música en el Camarín” de la iglesia Santa Rita, que cumple 10 años; a la biblioteca pública Rafael Obligado, que cumple 84; y al reclamo para que Villa Santa Rita tenga una plaza, que cumple 44. Este último, por suerte, muy pronto dejará de cumplir años, en cuanto se inaugure la plaza de Jonte y Granville: ¡un gran motivo de festejo!

Así es que para impulsar el festival santarritense de este año, a la @agendavs de Mariela Rodríguez se unieron @barrionazca, agrupación formada para revitalizar el funcionamiento de la biblioteca Rafael Obligado, @musicaenelcamarín, el ciclo de conciertos que ofrece la parroquia Santa Rita, y @unaplazaparavillasantarita, el colectivo vecinal que lucha por la transformación en espacios verdes públicos de los pocos lotes baldíos que aún quedan (ver nota Pag. 2). Entre todos ellos, organizaron un festival itinerante, con el siguiente programa:

**SÁBADO 14 15.30 hs.:** Variedad literaria en la cuadra de la Biblioteca Rafael Obligado (Pasaje Crainqueville 2233). A lo largo de todo el pasaje sucederán distintas acciones en simultáneo: Verónica Roa de @cuentoconlaluna llevará un kamishibai para niños; @elpatidolibros tendrá una mesa de fabricación de libros en miniatura; el grupo @circularlavereda invitará a participar de una experiencia de escritura colectiva; Erica Canalicchio, artista textil, llevará elementos para un taller de costura comunitaria y mientras se cose, Susana Pariani, narradora oral, contará un cuento; también la vecina escritora Gabriela Mayer va a contar un cuento suyo; y para el cierre Lita Llagostera, vecina pianista, va a tocar

con un teclado que prestará para la ocasión Martha Coto, otra vecina.

**SÁBADO 21 15.30 hs.:** En la plazoleta de Jonte y Helguera habrá una suerte de peña, animada por músicos santarritenses: Florencia Knoblovits y Dani Negro, La Veredita de Artigas (Soledad Mársico y Hernán Leiva) y el cierre con el Tata Cedrón.

**Será un festival itinerante con propuestas artísticas repartidas en tres sábados sucesivos: el 14, el 21 y el 28 de septiembre.**

**SÁBADO 28 16.30 hs.:** En la parroquia Santa Rita, el ciclo “Música en el Camarín” vuelve con un concierto de chicos y chicas de la Escuela de Música Nro 2, (la de Camarones y Segurola) y un número de baile a cargo de estudiantes de la Escuela de Danzas Jorge Donn. ▶

**CLASES ON LINE**

**INGLÉS, FRANCÉS Y ESPAÑOL**

APRENDÉ SIN MOVERTE DE TU CASA

**TODAS LAS EDADES**  
**TODOS LOS NIVELES**

Cursos regulares / Exámenes internacionales  
Apoyo escolar todo el año  
TODAS LAS FORMAS DE PAGO  
\*\* Descuento por hermanos \*\*

📞 11 3371- 0543

📧 cursosinglesyfrances  
ceestudiantes@hotmail.com

# La creatividad de las adultas mayores

El Club Imperio Juniors es la sede de un taller literario destinado a adultas mayores, que apela a la propia historia como materia prima para la escritura.



Todas las participantes son vecinas. De izquierda a derecha: Charito, Miriam, Negrita, Celina, la profesora Diana Fabricant, Marta y Lelia. Los encuentros son los jueves a las 15.00 horas.

**M**emoria y escritura, historias y lecturas, películas y conversaciones, encuentros y risas. Todo eso comparte este grupo de mujeres mayores en el club Imperio Juniors, cuando se juntan cada jueves a la tarde, con la guía de la **profe Diana Fabricant**.

“Yo no sabía que tenía esa creatividad.” “La mente te trabaja de otra manera.” “A mí lo que más me gusta es el grupo humano. La profe va a la cabeza pero todas nosotras estamos en sintonía.” “Yo personalmente espero con mucha ansia las clases. Nos complementamos y estamos todas muy unidas, nos reímos de lo que antes no nos reíamos.” Con estas frases describen las participantes del taller literario su experiencia.

—¿Cuál es la propuesta?

— **Diana Fabricant:** A mí me gusta trabajar con el pasado de ellas, con sus recuerdos. Y vamos matizando con otras cosas que sirven de disparadores para la escritura: a veces es una película, a veces un cuento, a veces una música. La consigna puede ser utilizar determinadas palabras, por ejemplo ahora tienen que escribir a partir de ciertos verbos.

**Escribir sobre la propia vida**

Diana se recibió de **profesora de lengua y literatura** cuando estaba por jubilarse de su trabajo de preceptora en el colegio Nicolás Avellaneda, de Palermo. “Con los pibes uno aprende muchísimo. Es que todo ser humano tiene riquezas, independientemente de la edad que transite”, dice Diana re-

(Continúa en la página siguiente)

**MISTERIX**

**HISTORIETAS & AFINES**

**TALLERES & JUEGOS DE MESA**

📷 misterixhistorietas  
📺 misterixcanal

📞 11-6941-8261

**Cuenca 2393**  
Villa del Parque, CABA

**Juguetería**  
**“YAMANCA”**

Pago en cuotas con tarjeta  
Mercado Pago

**Librería**  
escolar y comercial

📍 Cuenca 2299 📞 11 6268-8995

📷 📺 **Juguetería Yamanca**

(Viene de la página anterior)

cordando esos años. Pero después de tanto tiempo rodeada de jóvenes, una vez que se jubiló **ella quiso explorar la riqueza de las personas mayores**. Su motivación surgió durante el profesorado, cuando fue a un centro de jubilados a hacer una práctica y vio cómo las personas iban sacando a la luz, en forma de relatos, sus historias de vida.

— La semana pasada Miriam trajo un texto hermoso. Contalo vos —le dice Diana a su alumna. Y Miriam lo cuenta:

— Escribí sobre mi abuela Adela, que fue una mujer rusa que vino a Argentina engañada y no quiso nunca aprender el español. La habían sacado de Rusia para salvarla de la guerra y la casaron con un hombre que ella no conocía que resultó ser un pusilánime. Con él parió ocho hijos. Pero cuando llegaron las mellizas se desequilibró mentalmente. Ella vivía con nosotros. Estábamos a una cuadra de la vía y ella sabía la hora en que pasaba el tren. Se calzaba su mantilla blanca, caminaba hasta la vía y cuando el tren pasaba lo saludaba. Mi mamá me decía “anda a buscar a la Mome” (la llamábamos “Mome”). Yo tendría ocho o nueve años, iba a buscarla y la veía saludando.

**“Yo no sabía que tenía esa creatividad.” “La mente me trabaja de otra manera.” “A mí lo que más me gusta es el grupo humano.” “Yo espero con mucha ansia las clases.” Con estas frases describen las participantes del taller literario su experiencia.**

Las historias se van hilvanando en la charla con Vínculos Vecinales, tal como ellas dicen que les sucede en las clases. Negrita cuenta que antes de casarse trabajaba en una fábrica de camisas:

— Empecé pegando etiquetas pero por mi curiosidad hasta manejé la máquina de cortar y la de hacer ojales, aprendí todos los oficios del rubro. Trabajaba en la calle Independencia y vivía por Parque Patricios. El trole pasaba por la puerta de mi casa, así que yo tomaba mate con mi mamá en el zaguán hasta que el trole llegaba y el chofer me paraba en la puerta. Me dejaba en la esquina de la fábrica. Cuando me casé me vine a vivir acá, al pasaje El Método, y dejé de trabajar. Pero

durante años le insistía a mi marido para que abriéramos un negocio de camisas.

En cambio Marta sí trabajó toda su vida en el barrio. Desde que se casó, en el año 71, tuvo un supermercado con su marido sobre la avenida Jonte:

— Marta: Ahora voy por las tardes, pero el negocio ya no es para mí. Acompaño a mis hijos, hago lo que puedo. Mi nieta es socia de este club, entonces mi hija se conectó con la señora Diana, y con mucho gusto empecé a venir al taller el año pasado.

— **¿Y qué es lo que te gusta de este taller?**

— Marta: Me gusta todo, la gente, la profesora. Aprendí mucho con el grupo. Más allá de tener experiencias vividas, aprendí cada jueves otra cosa... en las tareas, en cada vivencia de las compañeras. Llego a mi casa con un pensamiento distinto, le transmito a mis hijos lo contenta que estoy. Empecé a vivir cosas nuevas con esta gente, y bueno, vengo con alegría.

**Pasear y escribir**

Aunque la calidad literaria no sea un

objetivo del taller, dice Diana que “en todas hay un progreso, van encontrando su voz, su estilo”. Y por si hiciera falta, aclara que **no es necesario reconocerse escritor, escritora, para animarse a jugar con las palabras**: “La verdad es que la literatura nos atraviesa a todos en todo momento de la vida, aunque no nos demos cuenta. Todos tenemos experiencias y todos tenemos la posibilidad de escribirlas o contarlas”.

Para la temporada de primavera que se viene, el grupo está planeando **sumar, a los encuentros de escritura, salidas por la ciudad**. Ya fueron hasta el bar notable El Colonial, en San Telmo, a escuchar a la historiadora y vecina Ana Franceschini. Ahora tienen ganas de ir al cementerio de Recoleta, o a tomar un cafecito en el Bar del Club Alemán, que está en el piso 21 y tiene vista al centro porteño y al Río de la Plata. Salidas recreativas para compartir un paseo juntas y también, quizás, allí surjan nuevas historias para futuras escrituras.▲

**Taller Literario en Imperio Jrs**

**Dirección: César Díaz 3047**

**Contacto Profe Diana Fabricant:  
11 6583-4192**

**La basura se saca  
de 19 a 21 h, todos  
los días menos  
los sábados**

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.



Buenos  
Aires  
Ciudad

Vamos por más



# Clases de Bandoneón en La Friulana

La agenda tanguera de La Sociedad Friulana de Devoto ofrece, entre sus propuestas, clases grupales de bandoneón. El maestro a cargo es Jorge Donadío y en esta nota cuenta las particularidades que entraña su aprendizaje. Además, un repaso por todos sus grupos musicales para quien quiera disfrutarlo en concierto.

Hace casi cincuenta años que Jorge Donadío, con dedos de niño, aprendió a sacarle música al fuelle. No había cumplido veinte cuando lo contrataron para su primer trabajo y hoy es bandoneonista a tiempo completo. "O sea, si bien es mi trabajo no lo puedo tomar como un trabajo, porque para mí la música es un combo de amistad y de pasarla bien. Yo me divierto tocando, me divierto dando clases, yo no voy a trabajar nunca", dice el músico, que en su no-trabajo va del café concert a la milonga, de la milonga a la fiesta en un club, del club al show en un centro cultural, de Buenos Aires al mundo y del mundo a Villa Devoto.

## Clases en La Friulana

La Sociedad Friulana de Devoto, que tiene entre sus actividades una surtida grilla tanguera, abrió un espacio para que Jorge Donadío diera allí clases grupales de bandoneón.

"Estoy muy contento con esta experiencia porque siempre había tenido alumnos particulares pero nunca había enseñado en clases grupales", dice el profesor, y reconoce que sus alumnos "son todos tangueros", aunque aclara que "con este instrumento también se hace folclore y música clásica". Jorge saca del estuche su Doble A, y mientras conversa lo alza y lo hace sonar.

– ¿Qué habilidades hay que tener para tocar el bandoneón?

– Más que nada perseverancia. Tenés que aprender cuatro teclados, porque abriendo el fuelle suena de una manera y cerrándolo suena de otra. Tenés 71 botones, entonces son 142 sonidos. Hay que memorizarlos y tomar la distancia entre uno y otro con los de-



Clases de bandoneón en La Sociedad Friulana de Devoto, a cargo de Jorge Donadío, los jueves de 17 a 19 horas.

dos, porque no los podés mirar. Al principio los mirás, pero fijate –Jorge presiona sucesivamente algunos botones de su bandoneón y sigue explicando– do, re, mi, fa, sol, la, si. No están alineados, tenés que aprender la ubicación y eso es cuestión de constancia. Una vez que lo aprendiste, sigue la parte rítmica. Una vez que solucionás la parte rítmica, va la parte de lectura y después ya es estilístico, tanto en folclore como en tango o música clásica.

– ¿Qué nivel de conocimiento tienen los alumnos que vienen a las clases de La Friulana?

– Hay de niveles diferentes. Tengo uno que recién empieza, que está estudiando las escalas, empezando a agarrarle la mano. Tengo tres que ya tocan entonces con ellos estoy tratando de ensamblarlos, trabajamos más que nada la parte estilística y algo también de técnica. Ahora tomamos "La Cumparsita" y la tocamos al estilo de D'Arienzo, después a lo mejor la trabajaremos al estilo de Troilo. También estamos haciendo "Felicia" al estilo de D'Arienzo, después podemos tocar otra "Felicia", la que hizo Donato.

Las clases de bandoneón en La Sociedad Friulana son los jueves de 17 a 19 horas. Jorge también enseña en otro centro cultural, en el barrio de Flores, llamado "Sala 73" (en Bonorino y Alberdi) los martes de 18 a 19:30 horas.


## El bandoneonista en concierto

Actualmente, Jorge Donadío toca en seis formaciones diferentes:

1. **Tango en trío.** Un grupo que ya tiene 24 años de trayectoria. Lo acompañan Lorena Conca (voz) y Osvaldo Tubino (guitarra y arreglos). "Con ellos hacemos un repertorio tradicional, tangos del 40 y del 50. Por ejemplo La Yumba, La trampera, La Cumparsita, Quejas de bandoneón, Felicia, con estilos de distintas orquestas", dice Jorge, y agrega un dato para agendar: "El 30 de septiembre en la

(Continúa en la página siguiente)


Dale vida a tu Sueño.



Tarjetas Credicoop

- Tarjetas Cabal, Visa y MasterCard.
- Amplia red de comercios.
- Puntos Credicoop y millas Aerolíneas Plus.
- Los mejores beneficios.

Tenés Credicoop. Tenés quien te acompañe.



Te esperamos en la Sucursal Devoto Sanabria 2963



@laspalmeraspanaderiaok @panaderia\_laspalmeras

**Las Palmeras**  
PANADERÍA - CONFITERÍA

Marcos Sastre 3779 - Villa del Parque  
R.E. de San Martín 3495/99 - V. Santa Rita

11 5782-2211 4501-4678

## VINCULOS VECINALES

Dirección, edición y redacción: Mariana Lifschitz  
Corrección atenta y generosa: Antonia García Castro

Reg. Prop. Intelectual N° 2018-67785510 / ISSN 1852 - 7140  
Miembro de Cooperativa de Editores Barriales EBC

Impreso en : Editora del Plata  
Concordia 1993, Gualguaychú, Entre Ríos

Tirada: 2000 ejemplares

Distribución en:  
comercios, clubes y centros culturales  
de las Comunas 10 y 11



¿Ya entraste a nuestra web?

[www.vinculosvecinales.com.ar](http://www.vinculosvecinales.com.ar)

### Contadora Elisabet Piacentini **ESTUDIO PIACENTINI**

- ✓ DDJJ GANANCIAS y BIENES PERSONALES.
- ✓ MONOTRIBUTO 2024.
- ✓ LEY PYME: Regístrate para beneficios.
- ✓ Planificación impositiva y de sueldos.



Camarones 2950



4585-3779



15 5143-5065

[www.estudiopiacentini.com.ar](http://www.estudiopiacentini.com.ar)

## ALFREDO PUGLIESE

**CORRALON MATERIALES**

**EL MEJOR PRECIO Y SERVICIO**

Av. Álvarez Jonte 3600 - 4648-0798

Santo Tomé 3972 - 4567-8625

[www.alfredopugliese.com.ar](http://www.alfredopugliese.com.ar) [info@alfredopugliese.com.ar](mailto:info@alfredopugliese.com.ar)

(Viene de la página anterior)

Legislatura, en el salón Montevideo, a las 5 de la tarde, nos dan el **reconocimiento de Interés Cultural**".

2. Otra formación en la que toca Jorge se llama "Tango 3" o "Tango 3 Plus", según sean tres o cinco músicos. "Con ellos hacemos tangos tradicionales pero los arreglos, que son del guitarrista, Gustavo Jiménez, son muy



Jorge Donadio empezó a tocar el bandoneón a los 10 años.

personales, no es un repertorioailable", dice. Este grupo se presenta en bares y centros culturales.

3. "Dúo Donadio Guiet", Roberto Guiet en guitarra y voz y Jorge Donadio en bandoneón.

4. "Dúo Donadio García", en el que Jorge une su bandoneón a la guitarra de Leandro García.

5. Hace un año Jorge comenzó a ensayar con un **quinteto, llamado El Amasijo**, con el que ahora empiezan a presentarse. "Tenemos piano, contrabajo, violín, bandoneón, saxo en algunos temas y clarón en otros. Es una formación totalmente instrumental, que en algunos temas suena medio jazzera. Hacemos temas de Piazzola, de Leopoldo Federico, con los arreglos originales del quinteto de Piazzola y algunos arreglos de Bernardo Monk", detalla el bandoneonista.

6. Hay otro quinteto que Jorge integra hace seis años, la orquesta "Dramática tango", compuesta por un piano, bandoneón, contrabajo, violín, guitarra eléctrica y la cantante, Paula Marcia. "Con ellos hacemos un repertorio milonguero cien por ciento y por lo general tocamos en milongas".

Quien quiera llenar sus oídos de tango, ya sabe a quien recurrir. ▶

**Sociedad Friulana de Devoto**

Dirección: Navarro 3974

La Friulana Tango. Instagram: @friulanatango

Jorge Donadio. Instagram: @jorge.donadio66

Whatsapp: 11 3559-2424

# Tiremos los residuos en los cestos de basura.

## La ciudad es nuestra casa, cuidémosla entre todos.



Conocé más

**Níttida**

[www.nittida.com.ar](http://www.nittida.com.ar)

**BA** Buenos Aires Ciudad

Ciudad Verde

# La Plapla Espacio Cultural

Clases, talleres, conciertos, zapadas, charlas, juegos, lecturas, feria. La Plapla tiene propuestas culturales para todas las edades y para todos los bolsillos, además de una cafetería en la que dan ganas de quedarse la tarde entera.



Manuel Rubio y Giselle Gajst soñaron con abrir un espacio que vincule salud y arte. Encontraron una vieja casona abandonada, la restauraron y allí fundaron La Plapla.

Como la letra escondida en el abecedario, a la que **María Elena Walsh** llamó Plapla –letra inquieta, bailarina, disruptiva entre sus 27 hermanas, letra que contagia entusiasmo y agita las ganas– así Giselle Gajst y Manuel Rubio imaginaron que sería el espacio cultural que abrieron hace un año en la **esquina de Tres Arroyos y Sor Juana Inés de la Cruz**, en Caballito, casi en la frontera con Villa General Mitre y La Paternal.

Un antiguo caserón deshabitado, abandonado durante los últimos treinta años, es lo que había ahí cuando ellos llegaron. Cuentan los vecinos históricos que antes había sido el almacén del barrio. Ahora, recuperado y nuevamente habitado, conserva la esencia de aquella identidad. “Gise es psicopedagoga y desde hace mucho tenía en la cabeza la idea de abrir **un espacio que vincule la salud y el arte**. Yo soy músico, baterista y percusionista, estudié Dirección de Coros y Orquestas Infantiles y Juveniles en la Universidad de Avellaneda y me dedico a dar clases y a tocar”, cuenta Manuel. La unión de intereses de esta pareja dio forma a La Plapla.

## La casa cultural del barrio

A las nueve de la mañana abre la cafetería y durante todo el día, todos los días, se suceden actividades: Talleres de canto, de zapateo, de cerámica, de teatro, de piano, de yoga, apoyo escolar, ciclos de charlas. También hay consultorios donde atienden profesionales de psicomotricidad, de psicopedagogía y de psicología. Además, en el espacio hay **una biblioteca y una juegoteca de uso libre y gratuito**. Un sillón invita a sentarse ahí mismo con el libro o el juego elegido o también se pueden llevar hasta alguna mesa.

Cuando llega el fin de semana la agenda incluye en las tardes de sábados un ciclo de música llamado **“Música en mi balcón”** y en las tardes de domingo un ciclo de **lectura para infancias** y otro de **pianistas**. Y cuando sale la luna es la hora de los **conciertos**, de **“la noche de flamenco”**, de **“la noche de impro”**, de **“la noche de juegos”** o **“el fogón”** (un evento de música que es “una suerte de zapada”, dice Manuel). En cuanto al costo de estas actividades, la mayoría son a la gorra, algunas son con entrada y otras son gratuitas.

A partir de septiembre vuelve, un fin de semana al mes, la **“Feria de creadores”**, donde se pueden encontrar libros, ropa, cerámica, entre otras creaciones artesanales.

## Solidaridad

La Plapla forma parte de **MECA**, que es el **Movimiento de Espacios Culturales y Artísticos**. Este Movimiento, apoyándose como fecha simbólica en el día del cumpleaños de Mercedes Sosa, que además es fecha patria (9 de julio), se unió a la **Asamblea de Personas en Situación de Calle** –que reúne a las organizaciones que en los distintos barrios de la ciudad asisten a los vecinos en situación de calle– y juntos hicieron el **Festival “Que no calle”**: todos los espacios culturales ofrecieron en simultáneo conciertos en los que la entrada eran donaciones de alimentos, frazadas, ropa, artículos de higiene personal. **A la Plapla “vinieron voluntarias del colectivo Acción PSC y estuvieron recibiendo todas las donaciones**, la verdad que nos fue súper bien, juntamos un montón de cosas de toda la gente que vino”, cuenta Manuel.

Por otra parte, los miércoles de 16 a 17.30 horas, en La

## Consultora psicológica Clr. Silvia Giannini

Procesos de cambio  
Vínculos problemáticos  
Crisis vitales  
Situaciones dolorosas

un espacio  
de escucha

ATENCIÓN A ADOLESCENTES Y ADULTOS

☎ 11 6938-8177

## La Mercería

Todo para coser, bordar y tejer

Arreglo de ropa en general. Sábanas y cortinas.  
Artículos de cuero. Confección de ojales.  
Colocación de broches. Forrado de botones.

Clases de bordado

Tejido. Patchwork. Encaje de bolillos.  
Bordado mexicano. Kits de bordado.

📍 Cuenca 2536 ☎ 11 4168-7388

Lu a Vi de 9 a 13 hs y 16.30 a 20 hs // Sáb: 9.30 a 13.30 hs

## TRUE LOVE

### PET GROOMING

Baños

Cortes de raza

Accesorios

📍 Av. Álvarez Jonte 3459

☎ 4567-5621



Plapla se reúnen tejedoras para confeccionar cuadraditos de lana con los que luego forman mantas. El espacio se llama **“Entrelazarnos. Tejido social”** y su producción también la donan a la organización Acción PSC.

## Vínculos vecinales

Así es que la casona del viejo almacén, devenida centro cultural, volvió a reunir al barrio. “Mucha de la gente que viene vive en la misma cuadra, a la vuelta, enfrente. Son los mismos que nos cruzamos en la calle, en la esquina, que pasan todos los días por acá y te saludan y por ahí te quedas charlando, o te piden prestada una escalera. Me parece que es lindo eso. **Siempre nos dicen que La Plapla es un espacio muy acogedor y muy hogareño, y nosotros buscamos que sea eso: la casa del barrio**”, resume Manuel la intención que los mueve, y finaliza: “Me parece que es necesario ese diálogo, esa cercanía, que exista esa comunión entre personas que viven al lado”. ▴

Espacio Cultural La Plapla

Dirección: Tres Arroyos 1596

Instagram: @laplapla.eci

## HISTORIAS DE VIDA Y TRABAJO EN EL BARRIO

Javier Roberto es el presidente del Floresta Rugby Club, una asociación que a partir del deporte cultiva lazos de solidaridad en todos los aspectos de la vida.

Una tarde de invierno, muy fría, Javier iba en su moto a comprar remedios. Eran días de pandemia, todos en la calle estaban embarbujados. Parado en el semáforo de Rivadavia y Carabobo, vio a un cartonero que caminaba en ojotas, para colmo una de las dos estaba rota y el hombre la arrastraba. Javier se acercó con la moto y le dijo: "Escuchame, ¿cuánto calzas?" La conversación terminó con que Javier se sacó las zapatillas que llevaba puestas y se las regaló. Él no sabía que alguien que lo estaba viendo le sacó fotos y las subió a Facebook. **El hecho se viralizó como "el motoquero solidario" y a Javier empezaron a llamarlo de la televisión para hacerle notas.** Lo bueno fue que aprovechó esa fama para pedir donaciones, porque el Floresta Rugby Club en ese momento estaba entregando bolsones con alimentos a cuarenta familias.

### De papá a presidente de un club

Hace 15 años Javier llegó al rugby sin conocer nada del deporte. Llegó acompañando a su hijo, que en ese momento tenía nueve y no se entusiasmaba con ninguna actividad deportiva. "Lo llevamos a fútbol, nada, lo llevamos a taekwondo, nada, lo llevamos a tenis, nada, lo llevamos a natación, nada. Le comprábamos toda la ropa y decía "no quiero seguir". Hasta que lo llevamos al Floresta a que pruebe rugby. El primer día el entrenador recibió a Martín y me dijo "listo papá, quedate tranquilo que está conmigo", se lo llevaron y me puse a hablar con los coordinadores. Cuando salió, no me olvidó más, tenía una cara de feliz cumpleaños tremenda."

Dice el papá que **al chico lo enganchó "el compañerismo, que apenas entró lo aceptaron"**. Y junto con Martín entró toda su familia en el club de rugby de Floresta: su papá, su hermano Federico apenas tuvo la edad, y la mamá, Roxana, que es contadora y da una mano en la parte administrativa.

Javier tiene un problema respiratorio, producto de trabajar muchos años en un frigorífico, que le impidió disfrutar del rugby jugándolo. Pero fue involucrándose en los otros roles: "En el Floresta siempre falta gente que ayude, entonces de papá pasé a colaborador de un entrenador, después hice un curso en la **URBA, la Unión de Rugby de Buenos Aires** y fui entrenador de los infantiles. Cuando mi hijo subió a Juveniles, fui manager (una especie de segundo papá, o de tío, que si hay algún pibe que está teniendo problemas por lo que sea, le brinda apoyo, también se ocupa del papeleo de los aptos físicos, de comprar la mercadería para el tercer tiempo, que es el momento después del partido donde comparten una comida los equipos rivales); después pasé a integrar la comisión directiva como vocal y desde el año pasado soy el presidente".

### El devenir de un club sin sede

El Floresta Rugby Club nació en el 2005. Los primeros

## El rugby es comunitario en Floresta



Floresta Rugby Club entrena en el polideportivo de Parque Avellaneda y juega sus partidos de local en el predio de las piletas Namuncurá, mientras reclaman al gobierno porteño la cesión de un espacio propio. Javier Roberto llegó al club en el 2009 y el año pasado asumió la presidencia.



equipos entrenaban en la plaza Monte Castro, pero rápidamente creció el número de jugadores y se mudaron al polideportivo de Luz y Fuerza, en Seguro y Remedios Escalada de San Martín. **Se siguió sumando gente y volvieron a mudarse, esta vez al polideportivo de Parque Avellaneda. Los fines de semana alquilan una cancha en las piletas Namuncurá para jugar los partidos.**

Javier y toda la comunidad del Floresta Rugby Club reclama hace años al Gobierno de la Ciudad que les ceda un predio, apoyándose en el valor social que tiene el club para la comunidad. "Si hay algo que tengo es perseverancia", dice el presidente refiriéndose a su demanda, **"yo hablé con Jorge Macri antes de que asuma y me prometió que nos iba a dar una mano. Todos los meses llamo a la Secretaría de Deportes para decirles "no se olviden que me prometieron esto"**, y me dicen "sí, aguantá Javi que antes de diciembre vamos a tener una reunión". Hay unos cuantos predios públicos que les hemos marcado, tanto en el Parque Roca como en el Indoamericano, que son más o menos cerca".

Aún sin sede propia, el Floresta Rugby Club compite en el torneo de la URBA contra clubes de mayor envergadura y dice el presidente que para los otros clubes ellos son un semillero: "los pibes aprenden el deporte con nosotros y después los que quieren ser más competitivos se van a clubes que tienen una infraestructura para retenerlos. **A nosotros nos llena de orgullo que pasen por Floresta, después jueguen en otro club y vuelvan para colaborar.** Hoy nuestros entrenadores de juveniles son jugadores que se han ido a otro club y cuando se retiraron volvieron."

### La familia del Floresta Rugby Club

**Hay muchas cosas que hacen particular a este club de rugby y todas tienen que ver con su sentido comunitario.** Entre las doscientas personas que hoy lo integran, se mezclan chicos que viven en las villas de Zabaleta, Carrillo y la 1-11-14 con chicos de clase media. Dice Javier que la cuota hoy es de 6.000 pesos pero que el chico que no la puede pagar asiste igual: "el chico juega,

**el chico viaja, el chico come, el chico tiene su camiseta. Los problemas son de los adultos, no de los chicos. La cabeza de todo aquel que viene a Floresta es esa".**

**Además de los días de entrenamiento y partido, agregaron otro momento de encuentro al que llaman "la escuelita"**. "Desde hace unos seis meses los lunes vamos a una biblioteca que queda a dos cuadras del parque, donde nos prestan una sala, y hacemos de maestros. **Con algunos jugadores del plantel superior damos clases a apoyo.**" Dice Javier que a veces hay cinco chicos y a veces, en época de examen, se suman hasta veinte de todas las edades.

Entre una cosa y otra "es muy agotador el día a día de Floresta", reconoce el presidente, "porque el jugador no es que viene a entrenar martes y jueves y el sábado juega. Hay que pintar la cancha, hay que hacer el tercer tiempo, hay que ayudar a los pibes con el estudio. Y están los problemas de cada uno: "tengo que pagar el alquiler, no llego a pagar el colegio, me quedé sin trabajo". **Y el problema de uno es de todos; cada uno por su lado va viendo cómo ayudar".**

**– Entonces la gente que quiere sumarse al Floresta, además de querer jugar al rugby tiene que querer ser parte de esta modalidad comunitaria.**

– Tiene que tener esto que le sale a uno de adentro: querer ayudar al prójimo. Es muy agotador pero yo me alimento de la alegría de mis hijos. Me alimento de ver a los chicos que en vez de estar en la calle drogándose, o que te avisen que lo mataron, ves que un pibe que se recibe del secundario y no tiene un traje, viene un compañero y se lo presta, o se hace una vaquita y se le compra el traje. Y ver la cara de feliz cumpleaños de ese pibe por ponerse una vez un traje, eso para mí ya es todo.▲

Instagram: @florestarugby  
Facebook: Floresta Rugby Club  
Entrenamientos: Polideportivo de Parque Avellaneda. Martes, jueves y viernes desde las 19 hs.