SI HAY COMUNIDAD, HAY BUENAS NOTICIAS

VÍNCULOS VECINALES

PERIÓDICO BARRIAL INDEPENDIENTE DE LAS COMUNAS 10 Y 11

JUNIO 2025 – NÚMERO 464 – AÑO 39 – DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Solidaridad en forma de anteojos

La Escuela Técnica 16, especializada en Óptica, puso en marcha una iniciativa que combina aprendizaje y solidaridad.

Gracias al esfuerzo conjunto de directivos, docentes, cooperadora y estudiantes, su "Óptica en la comunidad" ofrece anteojos a bajo costo a toda la población.

Pag. 2

La óptica de la Escuela Técnica 16 está abierta de lunes a viernes de 19 a 22 horas. Dirección: Concordia 3555

• Clases de Milonga.
• Clases de Tango.
• Clases de Tango - Escenario.
• Clases de Bandoneón.
• Prácticas con artistas en vivo.
• Noches de Milonga.

Martes, Jueves, Viernes, Sábados y Domingos.

Devoto Tango Club

¡Vení a aprender la danza social argentina que hace bailar al mundo entero!

Clases grupales y clases personalizadas (parejas e individuales)

Navarro 3974 , esquina Chivilcoy
11 5419-1136
Devoto Tango Club
@devoto.tango.club

Organiza: Sandro Almirón

Desde 1958 Artesanía enPastas
La Juventud Argentina
4582-0388 11-2305 2419 lajuventudargentina
ENVÍO GRATIS
Fábrica de pastas frescas

Av. Nazca 1233
Villa Santa Rita

ALMUERZOS hasta las 15 hs.
¡De lunes a domingo!

Tortelettis - Capelettis - Agnolottis - Canelones
Lasagnas - Sorrentinos - Pappardelle - Fuchilli al fierrito

11 2305-2419 4582-0388 lajuventudargentina

90 ANIVERSARIO

Desde 1935, Formamos Equipos.

¡El club te espera! 11 4581-8682

clubimperiojuniors @clubimperiojuniors

C.S.D. Y B.P. IMPERIO JUNIORS

IMPOSIBLE

Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita 4581-8682

La óptica de la Escuela Técnica 16

En el interior de la escuela técnica 16 hay una óptica abierta a la comunidad que hace anteojos a bajo costo. Estudiantes de quinto y sexto año atienden al público acompañados por docentes. Su trabajo se enmarca en lo que se llama “prácticas profesionalizantes”.

La óptica está abierta de lunes a viernes de 19 a 22 horas. El procedimiento para ser atendido es igual al de una óptica comercial: uno va con la receta del oftalmólogo y el estudiante a cargo lee el aumento indicado. Luego le ofrece al cliente opciones de marco para esa medición. Hay variedad de armazones con diseños para niños, adolescentes y adultos. Una vez elegido uno, se abona una seña y cuando se retiran los anteojos se paga la diferencia. **El costo es alrededor de un 50 % más económico que el precio de mercado**.

Aprender haciendo: la óptica en la escuela

La Técnica 16, República de España, es una de las tres escuelas secundarias de la Ciudad de Buenos Aires que ofrece la especialización en Óptica. En el taller, las y los estudiantes aprenden a fabricar lentes guiados por profes que son profesionales del rubro: algunos tienen óptica propia y otros trabajan en la industria. **Como parte del proceso de aprendizaje los chicos y las chicas fabrican anteojos para la comunidad.**

"La idea siempre es ser solidarios, armar redes y en lo que podamos ayudar a los demás."

Por un lado, proveen los lentes al **Programa “A ver qué ves”** del Ministerio de Salud de CABA, un programa que articula entre todas las escuelas públicas y las técnicas de la especialidad Óptica. Por esta vía, **cualquier niño, niña o adolescente que asista a una primaria o secundaria pública de la ciudad, si tiene que usar anteojos, puede solicitarlos en forma gratuita en la Técnica 16**. Para dar una idea del alcance, el año pasado entregaron 800 anteojos y este año esperan llegar a 1000.

Además, en el 2024, impulsados por su nueva rectora **Liliana Díaz**, iniciaron el proyecto **“La óptica en la comunidad”**. Para ponerlo en marcha tuvieron que recaudar dinero que les permita comprar un stock inicial de armazones y la materia prima para fabricar los lentes, cosa que lograron mediante una rifa. Ahora, con la óptica funcionando, el dinero que ingresa se utiliza para reabastecerse de los insumos y el saldo restante la cooperadora lo ahorra con el fin de adquirir equipamiento más moderno. “Las biceladoras con las que cuenta la escuela no son las de tecnología más avanzada -reconoce la rectora-. Hay unas superiores que son automáticas pero salen un montón, su costo es en dólares. Con el objetivo de un día llegar a juntar el dinero para comprarlas la cooperadora realiza distintas actividades."

Las redes de la solidaridad

La comunidad educativa de la Técnica 16 en su conjunto desea ayudar a la comunidad. La conducción, la cooperadora, los docentes y los estudiantes, todos se involucran en acciones solidarias. **“Ahora estamos por lanzar otro proyecto en el que vamos a entregar anteojos gratuitos a personas de tercera edad que estén en una situación de vulnerabilidad. En principio serían diez por bimestre”**, anuncia la rectora. “Lo estamos presentando a un concurso del Gobierno de la Ciudad que se llama **“Cooperar en comunidad”** en el que si salís seleccionado el gobierno te da un monto mínimo para llevarlo adelante. Pero más allá de que nos seleccionen o no lo vamos a hacer. El costo lo va a cubrir la cooperadora”.

Un grupo de estudiantes practican embutir y desembutir bisagras con anteojos donados por la comunidad.

A través del programa "A ver qué ves" la Técnica 16 entregó el año pasado 800 anteojos a chicos de escuelas públicas, y este año esperan llegar a 1000. Además, con su proyecto "La óptica en la comunidad" ofrecen anteojos a bajo costo a quienes los soliciten.

A su vez, en un ida y vuelta, **la escuela recibe donaciones de anteojos en desuso** para que sus estudiantes tengan material con el que practicar. Por ejemplo, la Red Solidaria Copello les envió meses atrás una gran cantidad y otro tanto la Escuela Técnica 36. Y en tren de tender redes con el barrio, el año pasado fue una comitiva de estudiantes a la vecina Escuela Técnica 35, de Monte Castro. Cuenta la rectora que los chicos de la 16 le hicieron la medición de la visión a los alumnos del turno mañana y el turno tarde de la 35. “Previamente le habían avisado a las familias que íbamos a asistir por si tenían una receta de anteojos pudieran encargarlos a menor costo.”

“La idea siempre es ser solidarios, armar red y en lo que podemos ayudar a los demás”, dice la asesora pedagógica **Regina Carbache**, sintetizando los valores que guían todas estas acciones.

En el taller de óptica una estudiante está biselando un cristal en una biseladora manual.

Escuela Técnica 16 "República de España"

Concordia 3555
Horario óptica: Lunes a Viernes 19 a 22 h.
Instagram: @la.tecnica.16

Salud comunitaria: una visita al nuevo CESAC de Devoto

Tras años de reclamo, el Hospital Zubizarreta ahora cuenta con un Centro de Salud donde descentralizar y ampliar su servicio de atención primaria.

El nuevo CESAC fue inaugurado el 25 de abril. Solo atiende con turnos programados.

Tener un centro de atención primaria de la salud que descomprima al **Hospital Zubizarreta** era una deuda pendiente. El **CESAC 50**, que fue inaugurado el pasado 25 de abril, viene a cubrir esa falta. Está ubicado en avenida Lastra, casi en el límite de Devoto con la General Paz, donde había un predio público ocioso que el Gobierno de la Ciudad decidió destinar al nuevo centro. **"Queremos que la comunidad sepa que acá tiene un médico de cabecera, tiene un pediatra de cabecera, tiene una ginecóloga, así podemos descentralizar el hospital"**, dijo el Jefe del Área Programática del Zubizarreta, el Dr. Julio Spinoso.

Si bien todas las personas pueden pedir un turno en cualquier hospital y cualquier cesac, el sistema de salud de la Ciudad está diseñado como para que las porteñas y los porteños se atiendan cerca de su casa, en el centro médico que corresponde a su "georreferencia". En ese sentido, el Zubizarreta y su Cesac 50 tienen asignada la población de las comunas 11, 12 y 15 que reside dentro del perímetro delimitado por: General Paz, vías del FFCC Mitre, Constituyentes, Beiró, Nazca, Nogoyá, Chivilcoy, Tinogasta, Bermúdez, S. María del Carril y Gral. Paz.

El Cesac 50 brinda atención en las siguientes especialidades: clínica, pediatría, ginecología, psicología, psicopedagogía, fonoaudiología y trabajo social. Cuenta también con **dos médicas y un médico generalistas**, cuya formación les permite atender consultas de pediatría, clínica de adultos y ginecología.

Funciona en el Cesac una **Consejería de Salud Sexual** que aborda los dispositivos IVE (interrupción voluntaria del embarazo) e ILE (interrupción legal del embarazo). En ese marco, ofrece asesoramiento a toda persona adulta o adolescente (sin necesidad de que vaya acompañada por un adulto) y brinda acceso en forma gratuita a anticonceptivos, test de embarazo y anticoncepción hormonal de emergencia. La **farmacia** que funciona en el hospital Zubizarreta se trasladará al Cesac. Se harán **extracciones de sangre** de los pacientes del CESAC que luego se procesarán en el laboratorio del hospital. También habrá un **vacunatorio**.

En los próximos meses, en la medida en que el equipo de profesionales se vaya completando, lanzarán una oferta de **talleres con un enfoque en la prevención de la salud**. Por ejemplo, uno que tienen en agenda, aún sin fecha de comienzo, es de cesación tabáquica.

La atención es con turno previo. Se puede pedir el turno en forma presencial o a través del mail: **turnoscopszubizarreta@gmail.com** (las letras COPS corresponden a CObertura Porteña de Salud).

CESAC N° 50

Avenida Lastra 4180
Lunes a Viernes de 8 a 20 horas.

El corazón de la manzana para la comunidad

Atrás del nuevo Cesac 50, en el centro de la manzana, hay un predio público actualmente en desuso. La pintura del piso evidencia que en algún momento hubo una cancha y que ahí funcionaba un polideportivo. Luego, la Comuna 11 barajó la idea de destinarlo a una plaza pero la iniciativa no prosperó. Además del Cesac, rodean al terreno la escuela primaria pública N.º 19 Bartolina Sisa y el emprendimiento inmobiliario MilAires.

Ganar espacios públicos en donde enriquecer la oferta de actividades gratuitas para la niñez, la adolescencia y las edades adultas, resulta hoy una prioridad. Por eso, este predio que se abre al fondo del Cesac invita a pensar qué funcionalidad podría dársele aprovechando esa continuidad espacial. La Dirección del centro de salud llevó la inquietud a la Red de la Comuna 11 (una red que reúne a instituciones públicas y organizaciones sociales del barrio) para diseñar juntos un proyecto cultural, deportivo y sanitario con orientación comunitaria. Del intercambio no tardaron en surgir ideas que ahora deben plasmarse en un proyecto de ley. Legisladores y comuneros ya ofrecieron su colaboración para hacerlo realidad.

El terreno en desuso que se abre atrás del CESAC 50 podría ser un espacio donde desarrollar actividades comunitarias con un enfoque en la prevención de la salud.

COUNSELOR
Consultora Psicológica
- Afrontar estrés, dolor, malestar, angustia...
- Transitar duelos
- Mejorar vínculos

TURNOS DISPONIBLES

Clr. Silvia Giannini
(549) 11 6938-8177

CELEBRARTE
Organizamos cumpleaños con arte
Talleres personalizados
Box de arte a domicilio
Para todas las edades
11 4039-1429
@espacioelartedeimaginar

Espacio La Ludo

Que el juego vuelva a estar en el centro de la vida infantil, que las familias puedan compartir "tiempo y mirada". Con esa inspiración María Soledad Piñeiro fundó el Espacio La Ludo en Villa del Parque.

María Soledad Piñeiro es la maestra de educación inicial que echó a andar la Ludoteca Rodante. En 2024 se estableció en Villa del Parque y la propuesta se transformó en Espacio La Ludo.

LLAMADO A INSCRIPCIÓN - MEDIOS GRÁFICOS, RADIALES Y DIGITALES
Del 1° de junio al 31 de agosto de 2025

Registro de Medios Vecinales Año 2026

La Subsecretaría de Comunicación Social invita a los medios vecinales gráficos, de radiodifusión, a las producciones radiales independientes y a las producciones de ediciones periodísticas en soporte digital a inscribirse en el Registro de Medios Vecinales.

La Ley N° 2.587 es el marco legal que ordena y reconoce a los medios vecinales de la Ciudad de Buenos Aires.

La documentación necesaria para la inscripción y los requisitos que deben cumplir los interesados podrán obtenerlos en:

www.buenosaires.gob.ar/comunicacionsocial/registro-de-medios-vecinales

Informes: 5091-7675

buenosaires.gob.ar

Buenos Aires Ciudad

Sofi camina rápido por la vereda de Teodoro Vilardevó rumbo a La Ludo. Tantas hojas caídas cubriendo las baldosas agregan aventura al paseo. Su mamá la deja ir de árbol en árbol, de cantero en cantero, la sigue de cerca mientras ella busca ramitas entre las hojas amarillas. Junta una, dos, tres con su mano libre y las va guardando en el bolsillo de la campera. La otra mano está ocupada sosteniendo el libro "Palo palito", lo agarra fuerte y no lo suelta por nada. El libro habla de unos animales que buscan palitos para hacer una fogata. Cuando llegue a La Ludo, Sofi quiere devolverle el libro a Soledad y darle también las ramitas que encontró en el camino.

Otras veces es una muñeca o un rompecabezas o quizás un títere lo que va y vuelve a las casas de los chicos. **"Es hacer rodar la esencia de la ludoteca, llevar y traer y continuar el juego en casa"**, dice la directora de Espacio La Ludo. **María Soledad Piñeiro** es una maestra de educación inicial, con muchos años de trabajo en jardín de infantes, que en el 2017 decidió continuar su práctica por fuera del marco institucional. "La mirada pedagógica la tengo desde siempre porque soy docente. Pero además soy madre y eso me atraviesa también. Lo que pensaba era: **cómo hacer para que las infancias disfruten del juego que no sea en el sistema escolar. Así fue como empezó La Ludo, como un espacio que ofrece tiempo y mirada, como digo siempre.**"

En una época en la que el juego dejó de ser la actividad más espontánea y esperable de la primera infancia, dice Soledad que hay que **enseñar a jugar**. "Te habrá pasado que vas en el colectivo y ves niños pequeñitos pegados a una pantalla, lo ves en sala de espera de los médicos, lo ves en un restaurant. Hay muchas familias y muchos niños que ya no tienen el juego incorporado. Por eso digo que hay que fomentar el juego, fomentar la lectura, es una semillita que uno va colocando."

— ¿Qué cosas suceden durante un encuentro en La Ludoteca?

— Soledad: Siempre el primer momento es de juego libre, en el espacio los chicos van a encontrar juguetes distintos cada vez: a veces tenés los muñecos, a veces están los bloques de madera, otras veces los de expresión corporal. Después hacemos actividades más dirigidas, que un día pueden ser de literatura, otro día pueden ser de plástica o una actividad musical. Como son edades tan chiquitinas trabajamos mucho con todo lo que es motricidad. Por ejemplo una actividad puede ser hacer burbujas, que ellos mismos empiecen a hacer burbujas, entonces es un montón lo que están haciendo con esa acción. Y siempre hay un momento de ronda en el que cantamos, jugamos con las manos, y hay un momento para un cuento. Con los más chiquitos por ahí es una frase o una pequeña poesía o una canción que se convierte en un cuento breve.

Como una tribu

La Ludoteca, dice Soledad, **además de ser un espacio de juego para las infancias, es un lugar de encuentro para las familias**: "Vienen mamás, papás, abuelas, tías, cuidadoras, personas de todas las edades que se quedan acompañando a los más chiquitos. Entonces en la constancia de los encuentros se generan vínculos también entre las familias. Solo otra mamá que está pasando por lo mismo te entiende cuando decís ¨no me pude ni bañar¨, ¨no dormí en toda la noche¨. Comienza a darse como una catarsis, después capaz se pasan recetas, se dan consejos, espontáneamente **empieza a ser como una tribu donde las familias encuentran un lugar de escucha y contención**."

De la tribu nació una actividad "que nos encanta", dice Soledad. La propuso una mamá que es profesora de danza y de yoga. Se trata de **una clase de yoga en la que las mamás y sus hijos pequeños comparten el espacio**. "Mientras los chiquitos están jugando conmigo, en el espacio contiguo está la profe de yoga dando su clase. Para ese momento no pongo pelotas, no hay autitos, ningún rodado. Lo que empezó a pasar es que también los chicos entran como en un clima. Y tenés que ver, por ahí las mamás están haciendo alguna pose y viene una chiquita y se le sube, o una mamá está dando teta y la profe las va esperando, acompañando a cada una. En estos momentos, a las mamás que quizás son primerizas, les brinda seguridad saber que su hijito está ahí con alguien que lo está cuidando mientras pueden tener ese rato para ellas. Puede llover a cántaros o hacer un frío de locos que a esa actividad las mamás vienen igual."

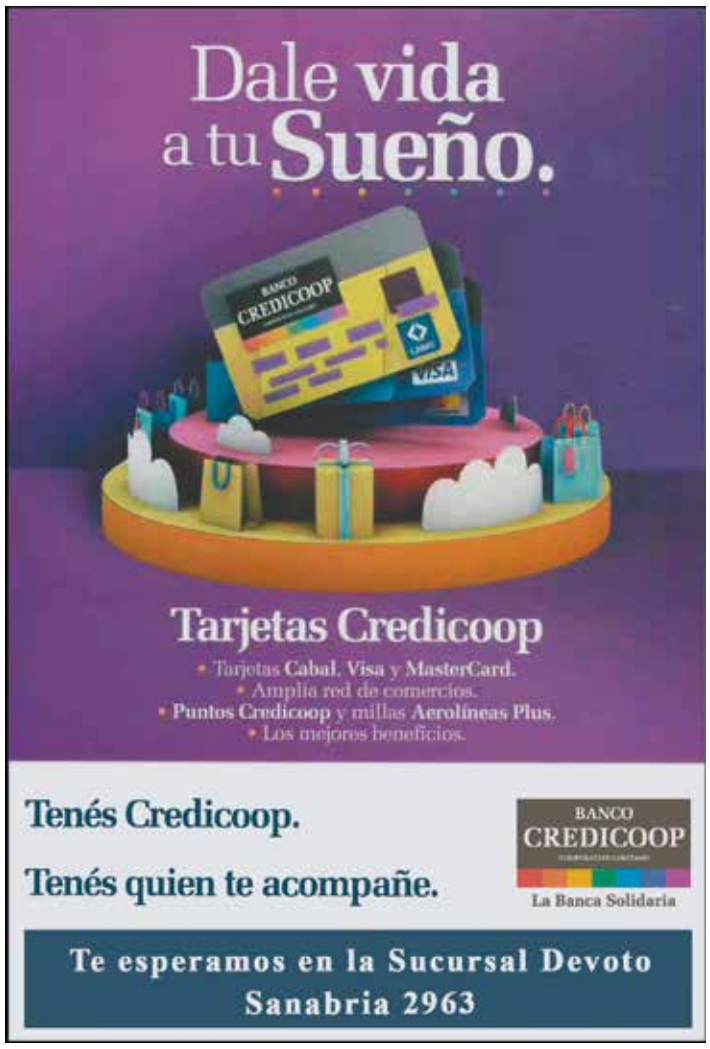
Hasta hace un año atrás, la Ludo se llamaba "Ludoteca Rodante" y era una propuesta que cambiaba de lugar. Estuvo alojado en el centro cultural La Minga y en el Teatro La Polilla de Boedo, en el Galpón Artístico Caballito, en salones de fiestas infantiles, entre otros lugares. **Desde marzo del 2024 tiene su espacio propio en Villa del Parque y a partir de ahí se transformó en el "Espacio La Ludo", que ofrece otras actividades además de los momentos de juego**:

Hay clases de gimnasia, yoga, eutonía, bioenergética, chi kung, gimnasia para adultos mayores, canto grupal, club de lectura, escritura creativa. Estas propuestas destinadas a gente adulta, dice Soledad que también ofrecen, de uno u otro modo, tiempo y mirada, algo que se revela necesario para cualquier edad.

Espacio La Ludo

Teodoro Vilardebó 2173 y Jonte
Instagram: @espacio_laludo

"Además de ser un espacio de juego para las infancias La Ludo es un lugar de encuentro para las familias", dice Soledad.



El profesorado de la Escuela de Danzas Jorge Donn denuncia el cierre de su Postítulo

Docentes y egresadas del Postítulo en Teatro y Danza Comunitaria de la Escuela Jorge Donn se unieron a las comunidades de otros postítulos para reclamar la apertura de las inscripciones a primer año.

"La calidad de la educación depende de la posibilidad que tengamos las y los docentes de seguir formándonos y de contar con tiempo para intercambiar saberes entre colegas. El formato escolar no nos da esa posibilidad, hacerlo es pura voluntad nuestra. Entonces es importante que las familias sepan que sostener los postítulos es fundamental para sus propios hijes", dijo a Vínculos Vecinales Natalia Rosignana, egresada del **Postítulo en Teatro y Danza Comunitaria de la Escuela Jorge Donn** y profesora de danza en los tres niveles educativos.

Qué son los postítulos

Estas formaciones destinadas a docentes tienen por objetivo la especialización o la actualización académica. Cada año, el Ministerio de Educación de la Ciudad lanza una convocatoria y los profesorados presentan proyectos. Una comisión los evalúa y en caso de aprobarlos se abren las incripciones para una o dos cohortes.

Vínculos Vecinales conversó con la Coordinadora General y con egresadas del Postítulo de la Escuela de Danzas Jorge Donn, de Villa Luro, que denuncian el **cierre irregular e imprevisto de este**

espacio formativo. “Nuestro Postítulo dura dos años. Arrancó en el 2022 y tenemos 60 egresados entre las dos primeras cohortes. Ahora está cursando segundo año la cohorte 2024 y teníamos una resolución aprobada para abrir la inscripción a la cohorte 2025”, dice Natalia Franchi, Coordinadora General del Postítulo.

— ¿Cuál es la propuesta de la formación en Danza Teatro Comunitaria?

— Natalia Franchi: Tiene cuatro ejes que la atraviesan. Por un lado la interdisciplinaridad entre la danza y el teatro, los lenguajes que se construyen en el encuentro de las dos artes. Los otros ejes son la salud, la educación y lo comunitario. Los cuatro todo el tiempo están presentes en las propuestas de formación, siempre pensando desde la práctica.

— ¿Qué les aportó haber cursado este Postítulo a las egresadas?

— Romina Pralo *(docente de nivel inicial)*: Me aportó herramientas didácticas superadoras a partir de la articulación entre la danza y el teatro. Me llevó a pensar lo comunitario alojando las diferencias, que son las que enriquecen y potencian a los grupos.

— Paola Peiner *(docente de teatro)*: En educación hay mucha propuesta estandarizada, secuenciada, y lo comunitario tiene que ver con otra cosa. El Postítulo me llevó a pensar la práctica docente desde la perspectiva del derecho a la danza y al teatro, desde el respeto por la diversidad, por las ganas de los estudiantes.

— Natalia Rosignana *(docente de danza y técnicas del movimiento):* Como el postítulo está destinado a docentes de diferentes áreas del conocimiento fue muy interesante el intercambio de experiencias, compartir lo que nos pasa a los docentes cuando estamos en el aula. ¿Qué hago yo cuando tengo esta problemática? ¿Cómo la resolvés vos? Además de lo que me aportó la temática particular del Postítulo, me pareció sumamente enriquecedor la posibilidad de tener tiempo para conversar con colegas.

Un cierre no anunciado

La inscripción a los postítulos la habilita el Gobierno de la Ciudad desde su web. Durante febrero, en la Jorge Donn esperaban ser informados de la fecha de apertura. Sin embargo, pasaban las semanas y esa información no llegaba. “Cuando se hizo evidente que no nos iban a habilitar las inscripciones nos pusimos en comunicación con otros postítulos y nos enteramos que la situación era compartida”, dice Natalia Franchi.

— ¿Qué respuesta les dieron desde el Ministerio?

— Natalia: Las respuestas nunca fueron claras. A veces decían “es por el presupuesto”, otras nos respondían “es porque hay postítulos que no tienen la cantidad de vacantes asignadas”. No es nuestro caso, entonces reconocían: “no es el caso de ustedes...” Lo que al día de hoy está claro es que es un recorte de presupuesto y una decisión política.

Se encuentran en la misma situación que la Jorge Donn, los postítulos que ofrecen el Normal Nº 3, el Normal Nº 6, el Instituto Superior de Educación Física Romero Brest y la Escuela Superior de Educación Artística Aída Mastrazzi.

Docentes y estudiantes de estos profesorados se unieron bajo la bandera **“Postítulos en lucha”** para defender juntos sus espacios de formación. Mientras esperan una respuesta positiva por parte del Ministerio de Educación, convocan a toda la comunidad a acompañar su reclamo.

Instagram: @postitulosenlucha

VINCULOS VECINALES

Producción periodística integral:
Mariana Lifschitz
Corrección atenta y generosa:
Antonia García Castro

Reg. Prop. Intelectual
N° 2018-67785510
ISSN 1852 - 7140

Impreso en: Editora del Plata
Concordia 1993
Gualeguaychú, Entre Ríos

Tirada: 2000 ejemplares

Distribución en comercios, clubes y centros culturales de las Comunas 10 y 11

Billetes con historia

¿Cómo utilizar las redes sociales para transmitir un mensaje que aporte, entre tanto ruido y confusión informativa? se preguntó Alejandro Volkind, un historiador y periodista aficionado a la numismática. La respuesta la encontró junto a su amiga Giselle Ribaloff, locutora y fotógrafa aficionada. Ambos crearon "Billetes con historia", una manera de pensar el presente tirando del hilo del "vil metal".

"Para cada capítulo elegimos billetes o monedas que nos permiten revisar la historia para pensar el contexto actual" dice Alejandro Volkind.

"Es una búsqueda adaptarnos al lenguaje de las redes sociales, en dos minutos meter toda la información y que sea claro", dice Giselle Ribaloff.

El dinero: la plata, la guita, la mosca, los dólares, los pesos, el mango, los palos, las lucas. "Estamos todos preocupados por la plata, y no porque querramos ser millonarios sino porque queremos llegar a fin de mes. Eso vuelve a las monedas y los billetes objetos atractivos, fetiches", dice **Alejandro Volkind, el autor de los micros audiovisuales "Billetes con Historia"**.

De chico Ale coleccionaba monedas. Sin mucho criterio ni conocimiento, acumulaba las que le regalaban y tenía una bolsa llena. Le gustaba ir a Parque Rivadavia y recorrer los puestos. En ese momento se juntaban especialistas que vendían e intercambiaban, analizaban con ojo experto los rectángulos de papel y los círculos de metal. "En el parque me hice muy amigo de un coleccionista de monedas argentinas del período que va desde la Revolución de Mayo hasta 1880. Es una época muy rica para los coleccionistas por su particularidad: eran años en los que las provincias estaban más desunidas que unidas y cada una emitía su propia moneda. Yo tenía 12, 13 años cuando charlaba con él y me quedó esa foto."

Los intereses de Alejandro se iban perfilando con claridad. Todavía faltaba para que estudie Historia en la Universidad de Buenos Aires, en cambio había que elegir el secundario. El Mundial de fútbol del 94 lo motivó a hacer un diario, a tipear en una máquina de escribir los sucesos de cada partido. Entonces su mamá y su papá le vieron veta de periodista y lo anotaron en la recién inaugurada Escuela Julio Cortázar, de Flores, orientada en comunicación.

Del barrio a la radio

Ale creció en el Hogar Obrero y el barrio, dice, estaba muy presente en la vida cotidiana. "Uno iba caminando a la escuela y volvía caminando con la barrita de amigos. Recorríamos los incineradores juntando diarios que después vendíamos. Jugábamos al fútbol o a la escondida entre los edificios del Hogar Obrero y después de tercer o cuarto grado nos íbamos todas las tardes a la plaza de Villa del Parque."

Todavía no se conocían con **Giselle Ribaloff, una locutora que si le piden que se describa, dice: "Soy colorada y de Floresta**". Para ella el barrio son sus amigos de "la Portu" (la escuela República del Portugal) y el barrio también es su familia. "En la calle Bernaldes vivían mis bisabuelos que vinieron migrantes de Ucrania. Su casa fue la casa de un montón de gente, porque tenían una mentalidad de cobijar: sobrinos que recién se casaban o mi padrino cuando volvió del exilio después de la dictadura." De Ucrania ese bisabuelo había traído el orgullo de haber sido estibador en el Acorazado Potemkin, el barco emblemático de la Revolución Rusa, y Giselle atesora ese recuerdo: "Hay algo fuerte que me une, que me encanta de toda esa historia".

Siempre le gustó la fotografía, tanto que con la primera plata que juntó en su vida, a los ocho años, Giselle se compró una cámara. De grande estudió Locución en Eter -una escuela de comunicación en la que ahora es profe- y comenzó a trabajar en radios. "Transité por muchos espacios comunitarios donde aprendí un montón de todo lo que es autogestivo", dice y repasa los años en Radio Sur, en Radio Presente, en Radio La Retaguardia. Ahora Giselle conduce las tardes de Mucha Radio, un dial especializado en "música de antes" en español. **En ese recorrido lo conoció a Alejandro.**

De la radio al barrio

En radio, Ale hizo producción, locución, conducción. "Te diría que laburo en la radio hace como 20 años", dice, calculando la porción de vida que lo tiene en este oficio, y pone en foco el recuerdo de cuando era estudiante de Historia y empezó con unos amigos de Comunicación a hacer un programa al que llamaron **Nadie Nos Invitó**, que arrancó como un programa cultural y hoy está abocado a brindar **información de la Comuna 10**. Se lo puede escuchar todos **los miércoles a las 20 horas por FM 92.5 Frecuencia Zero**, también por YouTube. Y se lo puede leer en la web: **www.nadienosinvito.com.ar**

En un momento en el que "estamos sobrecargados de información", Alejandro piensa al periodismo barrial como un lugar de compromiso: "En el barrio hay un montón de gente que le pone laburo y cabeza a proyectos que están buenísimos y que tienen cero difusión, creo que ahí es donde nosotros tenemos un rol fundamental. Uno siente que está aportando algo a la comunidad donde vive y eso es parte fundamental de lo que debería ser el periodismo, pero que se pierde de vista en las empresas periodísticas".

¿Y esto qué aporta?

También desde su lugar de historiador a Alejandro le interesa poder comunicar algo que aporte. Ve a la historia "como una herramienta para entender el presente y pensar hacia dónde nos gustaría ir". "Hay debates que parecen nuevos pero son bastante viejos, y por ende tuvieron consecuencias que se pueden mostrar. Obviamente siempre el presente tiene puntos novedosos, pero me parece que ahí está la riqueza de la historia, que en vez de quedarse en mirar para atrás siempre está mirando para adelante, y en ese sentido es una herramienta fundamental."

Alejandro cruzó su gusto por la numismática, por el estudio de la historia y por la comunicación. Así se le ocurrió la idea de hablar de historia a partir de los billetes. En una juntada de amigos se lo contó a Giselle y ella recogió el guante. Crearon una cuenta de instagram y se pusieron a trabajar. Alejandro escribe los guiones y conduce mientras Giselle graba y edita.

— Alejandro: Elegimos billetes o monedas que nos permiten charlar sobre algún contexto que hoy en día está presente en el debate. Por ejemplo, el primero que hicimos fue sobre el billete de un millón de pesos que salió durante la última dictadura militar. Hay gente que recuerda: "yo era millonaria", "mi primer sueldo lo cobré con eso", "yo iba a un quiosco y con el billete de millón compraba cinco caramelos". Se combina la vida personal con la vida política del país.

— Giselle: Me parece que el desafío es retener al público y que se quede a observar ese contenido en el que vamos linkeando la historia con la coyuntura. Tenemos que adaptarnos al lenguaje de las redes sociales, en dos minutos meter toda la información y que sea claro. Es toda una búsqueda.

Alejandro y Giselle comenzaron su producción hace tres meses y el primer video tiene más de 450.000 visualizaciones. "Es una locura lo que se logró con una cuenta de Instagram que todavía no tiene tantos seguidores", dice Giselle. Muchos docentes encontraron en su contenido buen material para trabajar en el aula y otros espectadores descubrieron la historia atrás de esos rectángulos coloridos que llevan en la billetera.

Instagram: @billetes_conhistoria