



En Villa del Parque resisten a las demoliciones

Un chalet histórico y su casa lindera fueron comprados por una desarrolladora inmobiliaria. Estaban a punto de ser demolidos para construir un edificio cuando los vecinos, advertidos, decidieron levantar la voz en defensa de la identidad barrial y su calidad de vida.

Pag. 2



El chalet de la esquina de Campana y José Pedro Varela tenía protección patrimonial.

- Clases de Milonga.
- Clases de Tango.
- Clases de Tango - Escenario.
- Clases de Bandoneón.
- Prácticas con artistas en vivo.
- Noches de Milonga.



Devoto Tango Club

¡Vení a aprender la danza social argentina que hace bailar al mundo entero!



Organiza:
Sandro Almirón

Clases grupales y clases personalizadas (parejas e individuales)

📍 Navarro 3974 , esquina Chivilcoy 📞 11 5419-1136

📱 Devoto Tango Club 📷 @devoto.tango.club

Desde 1958
Artesanía
en Pastas

La Juventud Argentina

☎ 4582-0388 📞 11-2305 2419 📷 lajuventudargentina

ENVIO GRATIS

Fábrica de pastas frescas

**Av. Nazca 1233
Villa Santa Rita**

**ALMUERZOS hasta las 15 hs.
¡De lunes a domingo!**

**Tortelettis - Capelettis - Agnolottis - Canelones
Lasagnas - Sorrentinos - Pappardelle - Fuchilli al fierrito**

📞 11 2305-2419 📞 4582-0388 📷 lajuventudargentina



90 ANIVERSARIO

Desde 1935, Formamos Equipos.

¡El club te espera! 11 4581-8682

📱 clubimperiojuniors 📷 @clubimperiojuniors



IMPOSIBLE

Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita 4581-8682

Un abrazo y un amparo salvaron a dos casas

Pensá en la Villa del Parque que conocías: “La costumbre del buen día, buenas tardes, buenas noches. La tranquilidad, las casas bajas, las plantas”. Así describe Susana el ambiente al que se mudó junto a su marido cuando eran jóvenes, el barrio en el que criaron a sus hijas y echaron raíces. Ahora son testigos de cómo ese entorno se resquebraja.

“Mi casa es como un bebé para mí. Empezamos sin nada, hicimos un esfuerzo supremo para comprarla y estábamos muy felices”, dice esta vecina de Campana y José Pedro Varela. Susana vive en un duplex que linda con “una casita que es una hermosura realmente”. Sus últimos dueños la habían transformado en un café literario y salón de fiestas. Al lado de esa pequeña casa, en la esquina, hay un chalet. Durante muchos años perteneció a una familia que tenía un comercio sobre Cuenca. Los hijos ya se habían ido y hasta hace poco todavía la habitaba el matrimonio mayor.

“Un día me enteré que las dos casas habían sido vendidas por sumas importantes”, recuerda Susana que la noticia se la dio el dueño del chalet en 2021. Ambas fueron adquiridas por la inmobiliaria Wiñazki, uno de los actores más importantes en la transformación del barrio. Susana se agarró de la cabeza, pensó “¡qué desastre! ¿Me tendré que ir de acá? ¿Cómo sigo yo mi vida?”.

Un abrazo que salva

Abrazar un edificio es una herramienta para defender lo que esas paredes representan frente al riesgo de que algo que nos abraza a nosotros desaparezca. La comunidad se junta para abrazar escuelas, hospitales, bibliotecas públicas y también casas privadas. **Y a veces los abrazos salvan: eso pasó, al menos provisoriamente, en la esquina de Campana y José Pedro Varela.**

Después de cuatro años sin novedades a la vista, el 2 de junio otra vecina, Marisa, había salido a dar una vuelta con su perra. Vio a unos trabajadores clavando soportes en la vereda, alrededor del chalet de la esquina. Se acercó a preguntarles qué hacían y la respuesta fue la que temía: estaban por **tapiar el lote para demoler la casa**. Marisa sacó fotos y compartió la novedad en el chat del grupo **Conciencia Urbana Comuna 11**.

—Marisa: ¡Dolor vecinal! Les confirmo que van a demoler la casa que está en la esquina de José Pedro Varela y Campana. Y también van a demoler la que está pegada, sobre Campana. Las dos las compró la misma constructora y, obviamente, van a hacer un edificio... la demolición va a ser en aproximadamente en quince días.

—Liliana: ¡Ay!!! Esa casa tenía protección patrimonial y la protección desapareció mágicamente.

—Sandra: ¡Ay nooo! Tendríamos que abrazar esa casa.
—Marisa: El arbolito que está sobre Campana cuando florece es de lo más bello que tenemos en Villa del Parque. ¡También debemos oponernos a su extracción! Cuatro árboles rodean a las dos propiedades.

—Liliana: Veamos de hacer alguna visibilización.

—Sandra: Son dos casas símbolo del barrio, que quede testimonio de que los vecinos hicimos todo lo posible.

El día del abrazo se fijó para el jueves 5 de junio. Mientras tanto, las vecinas más activas del grupo investigaron y difundieron la información que explica por qué esa casa hoy está al borde de desaparecer.



Los vecinos autoconvocados al abrazo expresaron con graffitis sobre las chapas su rechazo a la destrucción del patrimonio y la identidad del barrio.

Ganar y perder protección patrimonial

Hay una ley en la Ciudad de Buenos Aires, la 3056, que resguarda el patrimonio arquitectónico anterior a 1941. En el año 2014 el chalet de Campana 3406 fue incluido en el catálogo de inmuebles abarcados por esta ley. Eso le confería “protección cautelar” -provisoria- de su fachada. Para que la protección sea definitiva tenía que intervenir la Legislatura, aprobar una ley que la confirme. Esa instancia nunca sucedió y entretanto la constructora que compró el chalet (Distrito DVT Real Estate, del ex futbolista Damián Manusovich) pidió que sea descatalogada. Cosa que consiguió en 2023.

¿Quién votó a favor de levantar la protección cautelar del chalet? El asunto lo trató una Comisión del **Consejo Asesor de Asuntos Patrimoniales**, compuesta por nueve miembros. Cinco votaron a favor y cuatro en contra. El día del abrazo, los de Conciencia Urbana imprimieron en hojas A4 los nombres propios, hicieron carteles y los colgaron en la esquina para que todos sepan quiénes son los que con su voto afectan la calidad de vida de miles de vecinos y vecinas.

Aprobaron la descatalogación: José Ignacio Barassi, por la Sociedad Central de Arquitectos; Diego Boyadjian por la Facultad de Arquitectura de la UBA; Mariano Pedulla, por la Comisión Especial de Patrimonio Arquitectónico y Paisajístico de la Legislatura; Demian Kot, por la Comisión de Planeamiento Urbano de la Legislatura; y Marta García Falcó, por el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo. **Votaron en**

Abrazar un edificio es una herramienta para defender lo que esas paredes representan frente al riesgo de que algo que nos abraza a nosotros desaparezca. Y a veces los abrazos salvan: eso pasó, al menos provisoriamente, en la esquina de Campana y José Pedro Varela.

contra: Micaela Hernández, por la Comisión Nacional de Monumentos, Lugares y Bienes Históricos; Izaskun Martínez Castillo, por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires; Carlos Sunini Burmester, por el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio de Argentina (CICOP); y María Cristina Fernández, por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural.

El argumento de quienes avalaron quitar la protección cautelar fue que *“el perfil urbano tenderá a consolidarse en una escala sensiblemente diferente a la del edificio en cuestión, que es de planta baja. En ese contexto, el caso en estudio quedará aislado por no formar conjunto con ninguna de las piezas adyacentes...”* *“En cuanto a sus características arquitectónicas puede decirse que, si bien se encuadra en los lineamientos de un “chalet pintoresquista”, sus calidades de diseño y materialidad no presentan una singularidad relevante que la hagan prevalecer sobre sus condiciones urbanas.”*

Un concentrado de comunidad

El jueves 5 de junio a las 18 horas, la gente empezó a llegar a la esquina. Las dos casas estaban tapadas por un reluciente muro de chapa, listas para ser demolidas. La superficie metálica brillaba impecable, pero no por mucho tiempo. Al rato llegaron vecinos con aerosoles y esa tarde la graffiteada fue parte de la acción colectiva. “Basta de demoler”, “No al nuevo Código Urbanístico”, “No nos quiten el sol”, “Mi barrio no es un negocio”, “Manusovich mejor volvé a jugar al fútbol”. Cuando la juntada vecinal se dispersó, las frases escritas en la esquina alargaron el grito.

Durante el encuentro, Sandra Barbonetti, integrante de Conciencia Urbana, recordó la lucha “en contra del Código Urbanístico tan nefasto que empezó con Rodríguez Larreta en 2018 y se modificó con Jorge Macri en 2024”. “Las vecinas y vecinos presentamos proyectos de ley alternativos pero fue una lucha desigual. Teníamos en contra al Gobierno de la Ciudad y a los desarrolladores, que aunque ellos se dicen pequeños se agrupan en grandes corporaciones y van arrasando los barrios.” “Es terrible pasar por adelante de casas que conocíamos y ver esta chapa horrible. Y

días después donde estaba la casa vemos un agujero. Desde lejos se escuchan los ruidos de los martillos neumáticos, es una tortura. No nos da ganas de seguir pasando por estas esquinas porque vemos cómo van destruyendo el patrimonio.”

Luego Yamila Rambaldi, miembro de la Asociación Basta de Demoler Buenos Aires, se preguntó “¿por qué nos tenemos que fumar un edificio de ocho pisos en el medio de un barrio de casas bajas? ¿Por qué no piensan en los vecinos que ya estamos habitando estos barrios? ¿Quién se va a bancar esta construcción? Veníamos diciendo que se va a cortar la luz, que no van a alcanzar las cloacas. Ya estamos viviendo lo peor de esta ola de construcciones desastrosas y ahora encima tenemos que perder un lugar patrimonial ¿por qué? Porque son ineptos y aparte codiciosos, no les alcanza con lo que tienen.”

También Alejandra Ezcurra, vecina de Villa Devoto, puso el acento en el negocio que impulsa esta transformación urbana: “¿saben cuántos departamentos se han vendido tanto acá como en Devoto en las nuevas torres? Si hacemos una estadística son más los que están vacíos y que nunca fueron ocupados que los que están realmente vendiéndose. ¿Qué está pasando que hacen edificios y los departamentos están vacíos? Esto no responde a una necesidad habitacional”. “¡Es lavado de dinero!”, otra vecina completó la idea que Alejandra dejó picando.

Buenas noticias

Nueve días después el chat de Conciencia Urbana se despertó con un mensaje alentador: ¡la Justicia obligó frenar la demolición del chalet de Campana! Gracias a la ola que generó el abrazo y la repercusión que tuvo en los medios de comunicación, el Observatorio por el Derecho a la Ciudad vio oportuno presentar un amparo colectivo y pedir la “nulidad e inconstitucionalidad de la Resolución que desafectó el inmueble”. El juez Gallardo encontró válidos los argumentos de la Asociación Civil (representada por el abogado Jonatan Baldiviezo) y ante la inminencia de la demolición dictó una medida precauteladora: cualquier tipo de obra debía detenerse hasta tener una sentencia definitiva.

El triunfo sorprendió a Susana y la contagió de entusiasmo: “Fui al abrazo pero descreía que realmente fuera a servir para algo. Después una amiga me mandó un mensaje y me dijo “apareció una medida de restricción de la obra”, salí a la calle y ví el cartel de obra clausurada. Pensé: ¡Un milagro de la vida! La verdad que me dieron una lección, esto me hizo pensar que uno solo no puede pero muchos juntos sí pueden... Me despertó, me recordé algo en lo que yo antes creía.”

Consultado por Vínculos Vecinales el Dr. Jonatan Baldiviezo advirtió con prudencia que “falta mucho” para que la Justicia resuelva la sentencia definitiva: “Recién se dictó una medida precauteladora, cuando el GCBA acompañe todos los expedientes el juez resolverá la medida cautelar”.

Mientras tanto, en Conciencia Urbana saben que la participación vecinal será fundamental para que esa sentencia sea favorable. Y ahora que obtuvieron una victoria esperan que más vecinos y vecinas se sumen. A la gente que no creía que se pueda conseguir algo, ellas y ellos les dicen: “miren, se puede”. ▲

Instagram: @concienciaurbanac11

Vacaciones en Resurgimiento

La sala teatral del Centro Cultural Resurgimiento preparó una surtida agenda de espectáculos infantiles para las vacaciones de invierno.

A continuación, toda la programación y una charla con Jéssica Mara, líder de la banda "Música para Jugar" y vecina de Villa Santa Rita.



Música para Jugar se presentará por primera vez en un escenario del barrio.

Resurgimiento, el club cultural del barrio, presentó su programación infantil para las vacaciones de invierno. “Resu” está en la triple frontera entre Villa Del Parque, Paternal y Villa General Mitre. Comparte edificio con el Cesac 34 y, quien vaya por primera vez, se llevará una sorpresa al descubrir que atrás del centro médico hay un teatro hecho y derecho, con capacidad para 220 espectadores.

“Es un espacio hermoso con un escenario increíble”, dice Jéssica Mara, una de las artistas que dará su show en estas vacaciones junto a su banda “Música para Jugar”. Jéssica es vecina de Villa Santa Rita y docente de música. Hace más de una década viene trabajando en diferentes propuestas musicales para las infancias: talleres y espectáculos que incluyen la participación de los chicos desde el juego.

Jéssica ya se había presentado en Resurgimiento pero en esta ocasión será la primera vez que lo hace su banda. “Somos todos del barrio -dice- entonces nos pone contentos que van a poder venir a vernos vecinos que nos conocen”. La banda está integrada por: Jéssica Mara, composición y voz; Javier Cantón, bajo y coros; Adrián Longobuco, guitarra, Pablo Pereira, batería; y Anita Ardohain, que es actriz y lleva su personaje “Lupita” al escenario de Música para Jugar.

“Durante el show vamos pasando por diferentes ritmos. Hacemos reggae, un tema de ska, un gato, una cueca, un candome. Como Adrián y Pablo vienen del folclore aportan su impronta desde ahí”, dice Jéssica, y agrega: “Casi todas las composiciones son propias y tienen una mirada didáctica porque yo soy docente, entonces las canciones las pensé primero para el uso en el aula. Por ejemplo, en una canción que habla sobre los planetas, les enseñamos primero a los chicos qué son los planetas, y en la parte que la letra dice “estrella” nos quedamos todos congelados mientras la banda continúa tocando.” La última composición de Jéssica Mara se llama “La escalera” y puede escucharse en todas las plataformas digitales.

Juguetería
“YAMANCA”
Pago en cuotas con tarjeta
Mercado Pago
Librería
escolar y comercial
📍 Cuenca 2299 📞 11 6268-8995
📷 📱 Juguetería Yamanca

CELEBRARTE
Organizamos
cumpleaños con arte
Talleres personalizados
Box de arte a domicilio
Para todas las edades
📞 11 4039-1429
📷 @espacioelartedeimaginar

COUNSELOR
Consultora Psicológica
● Afrontar estrés, dolor, malestar, angustia...
● Transitar duelos
● Mejorar vínculos
TURNOS DISPONIBLES
Clr. Silvia Giannini
📞 (549) 11 6938-8177

Programación completa

Entre las distintas propuestas de “Resu” para las vacaciones hay teatro, música, circo y magia. Las entradas son a la gorra y se retiran en la boletería del teatro, una hora antes de cada función.

“Gingos”

Miércoles 23 y 30 de julio a las 16 hs.
Con María Laura Echaury y Germán Castro. La temática troncal es el cuidado del medio ambiente. Un espectáculo recreativo y a la vez didáctico con momentos para la danza y la expresión.

“Música para jugar”. Con Jéssica Mara.

Jueves 24 y 31 de julio a las 16 hs.
Canciones/juego que hacen participar al público a partir de la percusión corporal, las rimas, la poesía y la melodía. En su interpretación la banda busca una sonoridad particular dulce con matices y arreglos que acompañan cada relato.

(Continúa en la página siguiente)

Acrobática
Telas
Canto
Comedia musical
Danzas urbanas
Patín artístico



Actividades artísticas en Imperio Juniors

¡El club te espera!

11 4581-8682
@clubimperiojuniors
clubimperiojuniors

Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita

90 ANIVERSARIO
IMPERIO JUNIORS
IMPOSIBLE

(Viene de la página anterior)

“El inmigrante”. Con Diego Segura.

Viernes 25 de julio a las 15 hs. y viernes 1 de agosto a las 16 hs. Una obra de magia-teatro que cuenta la historia de un artista callejero escapando de una guerra, que sobrevive gracias a los juegos de teatro que había aprendido en un antiguo circo.

“Los Misterios de Rosita”

Viernes 25 de julio a las 17 hs. y Sábado 26 de julio a las 15 hs. En el mágico Bosque "Popurrí Musical", Rosita, una encantadora muñeca, está lista para ofrecer un recital inolvidable a sus amigos. Con un repertorio lleno de colorido y alegría, Rosita busca compartir su amor por la música y la diversión. Sin embargo, la llegada de Maligna, la malvada bruja del bosque, amenaza con interrumpir la celebración. Maligna propone a los niños superar desafiantes retos, poniendo a prueba su valentía y creatividad.

“Míster KLO Bola... dame bola!”

Sábado 26 de julio a las 17 h. Martín Rodríguez interactúa con el público de manera juguetona y participativa. Despliega un conjunto de malabares y equilibrios que se combinan para crear una experiencia única y emocionante para la audiencia.

“A Vuelo, Error con Fe”

Domingo 27 de julio a las 15h. Una obra

distinta, donde el teatro, la música, la danza, la acrobacia, las artes visuales, las burbujas y las canciones se mezclan en un gran juego escénico, guiadas por una directora que, con sus manos, arma y desarma la escena e invita al público a participar. La figura de lxs abuelxs inspira este viaje: sus historias, sus consejos y nuestros recuerdos son el motor de esta experiencia sensible y divertida.

“El cubo de Nina”

Domingo 27 de julio a las 17 hs. Compañía La Lupe. Una obra de teatro físico, títeres y objetos para toda la familia (a partir de 4 años). Nina se construyó un cubo, se metió adentro y decidió no salir más. Pero allá afuera hay alboroto, enredos, andanzas, algarabía. Entonces Nina espía, duda pero anhela, toma valor pero teme. ¿Se animará a volver a salir y coser, entamar, bordar amistades y vínculos allá afuera?

“Peter Pan Tierra de Villanos”

Sábado 2 de agosto a las 17 h. Peter Pan deberá luchar contra el capitán Garfio para impedir que éste, por medio de la brújula encantada, abra un portal para que los villanos más malos invadan la tierra de Nunca Jamás. A partir de 5 años.

Club Cultural Resurgimiento
Artigas 2262 (y Álvarez Jonte)
Instagram: @resurgimientoclubcultural
@resurgimiento.c.c

Vacunate contra la gripe

La vacuna es la principal medida de prevención y de protección durante el invierno. Podés vacunarte solo si pertenecés a estos grupos:

- Personas mayores de 65 años o de 2 a 64 años con factores de riesgo.
- Embarazadas y bebés entre 6 y 24 meses.

La aplicación se realiza en los vacunatorios de hospitales y Centros de Salud de la Ciudad.

Sacá turno en buenosaires.gob.ar/Gripe



BA Buenos Aires Ciudad

Aprender de grandes: talleres gratuitos en el Centro San Nicolás

En Buenos Aires hay 50 centros públicos de “educación no formal” que ofrecen cursos gratuitos para jóvenes y adultos. Uno de ellos es el Centro San Nicolás, que funciona en la Escuela Dr. Alfredo Colmo, de Floresta, de 15 a 20 horas. Su oferta está englobada en tres rubros: indumentaria, artes del fuego y construcción.

“Los centros de educación no formal son el primer escalón en el sistema educativo para la formación en oficios. **Son cursos cortitos, cuatrimestrales o anuales, y el único requisito para la inscripción es ser mayor de 16 años**”, cuenta a Vínculos Vecinales la **Coordinadora del Centro San Nicolás, Carolina Ruscio**.

Más de 600 personas cursaron durante el primer cuatrimestre de 2025. Muchos son del barrio pero también hay gente que viene de lejos. Las motivaciones de los estudiantes son variadas, hay a quienes los trae el puro gusto de aprender y compartir, otros llegan buscando una salida laboral y hay quienes ya tienen un oficio y quieren sumar conocimientos relacionados. “Por ejemplo, nos pasa mucho en indumentaria, gente que trabaja en el rubro y dicen “no sé hacer moldes”, “no sé hacer bombachas”, entonces vienen a complementar”, dice Carolina.

El Centro está equipado con un horno de cerámica, un horno de vitrofusión y un horno de esmaltado en metales. Tiene también una plancha sublimadora de gran tamaño para estampar muchas telas en simultáneo y otra pequeña.

Oferta de cursos

- **Área Construcción:** Mantenimiento y reparaciones básicas de aire acondicionado splits y compactos; Instalador/a de alarmas y cámaras de seguridad; Iniciación a la carpintería; Restaurador/a de muebles; Tapicero/a de sillas y banquetas.
- **Área Textil:** Moldería industrial para telas planas; Moldería y costura para telas punto; Moldería de bolsos y mochilas; Moldería industrial para corsetería y lencería; Moldería industrial para talles grandes; Corsetería y Lencería; Introducción a los procesos productivos para indumentaria.
- **Área Artes del Fuego:** Esmaltado en metal; Vidrio con soplete; Vitrofusión; Artesanías en cerámica; Mosaiquismo.

Por fuera de estas áreas el Centro ofrece **un taller de Teatro y otro de Dibujo y pintura**. El de Teatro trabaja en red con escuelas especiales de la zona y a partir de ese vínculo personas con discapacidades que concurren a estas escuelas están participando del taller.

El mundo de la formación en oficios

Entre cursos cortos, largos y carreras terciarias, la oferta del Ministerio de Educación de Caba cubre un abanico de más de 670 formaciones en oficios. El área que los nuclea se llama **Agencia de Habilidades para**



Taller de lencería y corsetería / Foto: archivo del Centro San Nicolás

el Futuro. Además de los Centros de Educación No Formal, reúne a los Centros de Formación Profesional (CFP) y a las carreras terciarias.

Carolina recuerda el objetivo con el que nació la educación no formal y cómo fue cambiando en los últimos años: “Originalmente no tenía que ver con la capacitación para el trabajo, sino con lo recreativo, con lo cultural, su interés era la socialización de las personas adultas. Entre fines de los 80 y principios de los 90 comenzaron a funcionar muchos de los centros que hoy son históricos con actividades como tango, yoga, macramé. Después empezó a incorporar cursos como panadería o electricidad, se fue enfocando más en lo laboral. Y hace unas tres o cuatro gestiones de gobierno nos englobaron junto con los CFP y los terciarios. En la última gestión nuestra área pasó a llamarse “Agencia de habilidades para el futuro”, antes se llamaba “Agencia de aprendizaje a lo largo de la vida”.

Carolina Ruscio es Licenciada y Profesora en Artes Visuales, durante quince años fue docente en distintos centros de la ciudad y luego asumió como coordinadora. A la mañana trabaja en un Centro de Balvanera, especializado en “Oficios en metales”, y a la tarde en el San Nicolás.

Una visita al Centro San Nicolás

El edificio es el de una escuela centenaria: construido en una sola planta con un gran patio central descubierto, rodeado por una galería techada a la que dan las aulas. La tarde en que Vínculos Vecinales fue de visita había tres cursos sucediendo en simultáneo.

Una de las clases era de **Vitrofusión**. Las alumnas y alumnos estaban sentados, cada uno abocado al trabajo sobre su obra: algunos cortando vidrio, otros esmaltando. **La profesora, Silvina Valle**, nos contó qué ven a lo largo del año: “Aprendemos principalmente a cortar vidrio de diferentes formas (circular o recto), a esmaltar y también salen con nociones de horneado. Pueden hacer vajilla, bijouterie u objetos

(Continúa en la página siguiente)

Puericultora
Natalí Pacanowski

Asesoría integral en lactancia materna

Charla prenatal
Primeros momentos entre mamá y bebé
Prendida al pecho



Posiciones para amamantar
Stock de leche
Deseo de destete

Atención presencial y virtual
☎ 11 5494-2063 natali.pacanowski@gmail.com

Patín artístico
en el club
Defensores de Cervantes

Todos los niveles

- Danzas obligatorias
- Libre

Miércoles y Viernes desde las 14 hs.

📍 Cervantes 1736 - Monte Castro

☎ 11 5667-0656

📱 @_skatingqueens

MISTERIX
HISTORIETAS & AFINES
tu comiquería barrial

TALLER DE COMIC Y MANGA

LUNES o MARTES adultos.
MIÉRCOLES o JUEVES o VIERNES niños y niñas.
De 18 a 20hs.

Anatomía, perspectiva, composición de página, creación de personajes, narrativa, y mucho más

CUENCA 2393, CABA VILLA DEL PARQUE

📞 whatsapp 11-6941-8261

@aspalmeraspanaderiaok @panaderia_laspalmeras

Las Palmeras
PANADERÍA - CONFITERÍA

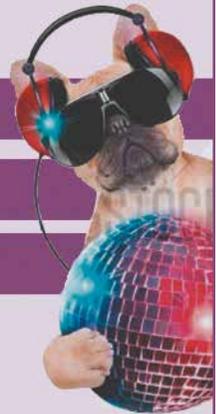
Marcos Sastre 3779 - Villa del Parque
R.E. de San Martín 3495/99 - V. Santa Rita

☎ 11 5782-2211 4501-4678 📞

TRUE LOVE
PET GROOMING

Baños
Cortes de raza
Accesorios

📍 Av. Álvarez Jonte 3459
☎ 4567-5621



Dale vida a tu **Sueño.**



Tarjetas Credicoop

- Tarjetas Caba, Visa y MasterCard.
- Amplia red de comercios.
- Puntos Credicoop y millas Aerolíneas Plus.
- Los mejores beneficios.

Tenés Credicoop.

Tenés quien te acompañe.

Te esperamos en la Sucursal Devoto
Sanabria 2963

BANCO CREDICOOP
La Banca Solidaria

(Viene de la página anterior)

ornamentales.” La docente destacó que el Centro está equipado con “un buen horno”, lo que les permite “inspeccionar distintas técnicas”.

Cruzando el patio, en otro aula daban forma a piezas de cemento. Reutilizando botellas de plástico habían obtenido moldes circulares que les servían para hacer candelabros o jaboneras. Antes que el cemento se seque lo intervenían con cerámicas o monedas. Era una clase de **Mosaiquismo**, un curso de duración cuatrimestral. “En las primeras clases vemos un poquito de Historia del Arte del Mosaico y después producimos objetos utilitarios o decorativos”, contó **la profesora Adriana Torres**. Como las venecitas son caras, se pueden reemplazar por fragmentos de azulejos o de cerámica y comprar solamente el adherente. “El pegamento que se utiliza depende de la superficie. Sobre plástico o metal se pega con silicona, sobre pared se usa uno tipo el Klaukol para pisos, y si es sobre madera, cola de carpintero.” La mayor dificultad, dice la profe, está en aprender la técnica de cómo cortar.

Mientras tanto, en el aula de al lado, otro grupo de estudiantes cortaba papel madera para hacer moldes de bolsos y mochilas, un curso del área de indumentaria.



Taller de Mosaiquismo

Inscripciones a los cursos del segundo cuatrimestre

Abiertas del 14 al 28 de julio. La inscripción es online en www.noformal.org/inscripcion. Hay que clicar en el botón “Cursos agrupados por Centros” y luego, en la lista que se despliega, elegir “San Nicolás”. ▲

Centro de Educación No Formal San Nicolás

San Nicolás 588 esq. Morón
Lunes a Viernes de 15 a 20 hs.

Teléfono: 4674-5157
Correo: cnf.sannicolas@bue.edu.ar
Facebook: San Nicolas Enof

Juntá la caca de tu perro.

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.

Níttida

www.nittida.com.ar

BA Buenos Aires Ciudad

Vamos por más



Una peña para llamar a la solidaridad

Con la firme decisión de seguir ayudando a las personas que viven en la calle, Ser Con Vos organizó una "peña solidaria".

Ante el aumento de vecinos sin hogar, las donaciones y los voluntarios no alcanzan. Por eso, convocan a todos los que puedan colaborar.



Peña solidaria de Ser con Vos en la Asociación Manuel Belgrano, de Floresta.

Ser Con Vos es una organización vecinal solidaria que **todos los lunes a la noche sale de recorrida en varios autos, con los baúles cargados de viandas calientes, en busca de las personas que, como ellos dicen, "desviven" en la calle.** Por más que reciben donaciones de alimentos, de ropa, de dinero, todo eso no alcanza para ayudar a la cantidad de gente que se cruzan en su camino. Por eso, con el fin de recaudar más, el 22 de junio organizaron una peña en la **Asociación Manuel Belgrano**, de Floresta.

En su quehacer se entrelaza la realidad de esos vecinos y vecinas desprotegidos, que para las voluntarias y voluntarios tienen un rostro, un nombre, una voz, el recuerdo de la última conversación y una historia que conocen. Claudia las escribe en las redes sociales, busca las palabras para que lleguemos a dimensionar. Por ejemplo, hace un tiempito publicó:

"Brian estaba sentado en un cajón rodeado de cinturones tirados a su alrededor. Él con sus compañeros les estaban sacando las hebillas para vender el metal. Estaba limpiito. De ropa y sin consumo. No sé por qué necesité acercarme a él, ofrecerle mi ayuda, que sintiera que no me daba lo mismo que esté o no. Hablamos, me dijo que hacía tres meses que estaba en la calle. Le pregunté cuanto tenía y con una sonrisa triste me dijo "ayer cumplí 21". "¡Feliz cumpleaños, entonces!", le dije, chocando los puños. Le dije que vaya pensando en salir de la calle. Me dijo si sabía de algún parador. Le comenté que quizás le podríamos conseguir alguno "potable", pero que no piense en quedarse ahí, porque eso se pone peor y tiene que zafar cuanto antes. Le conté que todos los lunes vamos a ir, que cuente con nosotros para lo que necesite. Por ahí, lo que realmente necesita no se lo podamos conseguir. Pero me pareció importante que supiera que lo podemos acompañar."

Al lado de este dolor, está la alegría de crear una red de solidaridad en el barrio, de convocar artistas y juntarse un domingo en un club a compartir una peña. Con el telón de fondo de la música, las empanadas y el baile, **Vínculos Vecinales habló con integrantes de Ser Con Vos.**

Pía es trabajadora social, se sumó hace dos años y desde su profesión, dice, "trato de aportar todo lo que pueda a la Organización". El día de la peña se ocupaba de recibir a los que iban llegando, cobrar la entrada y darles un número para el sorteo. Mientras, en la parrilla, dorando los chorizos y cortando el pan estaban Fran y Tati, dos voluntarios que cada lunes participan de las "recos",

Fran como conductor y Tati como cocinera. Gabriel, el presidente de la asociación civil, estaba en la cocina cortando en porciones un gran pastel de manzana, y contó: "Cada día es más ardua la tarea. Nosotros tenemos una cantidad de gente que ya conocemos a la que vamos a ver pero noche a noche encontramos más. Y vemos gente que por ahí tiene trabajo pero que no puede pagar un alquiler. Se viene el invierno y es muy difícil, los paradores de la ciudad no dan abasto, muchos tampoco quieren ir por la violencia que se vive en ellos. Así que estamos para ayudarlos en lo que podemos, en lo que el Estado no aporta. **Somos apartidarios y areligiosos, somos vecinos que nos juntamos con el fin de ayudar.**"

A su vez Claudia, el alma mater de esta Organización, invitó a quienes "tengan un ratito para sumarse": "Son más de cien las personas que visitamos cada lunes y los voluntarios no alcanzamos. "Seremos unos treinta los activos entre quienes cocinan, conducen o recorren. **Necesitamos más manos, así que todos serán bienvenidos, los espero en Ser Con Vos.**"

Ser Con Vos

Sale de "reco" los lunes por las comunas 9 y 10

Whatsapp: 15 5165-6007

Instagram y Facebook: @serconvos

Otros grupos que hacen recorridas para asistir a personas en situación de calle en la zona:

@accionpsc. Sale los martes y viernes (Comuna 10)

@pm.comuna10. Sale los miércoles (Comuna 10)

@red_solidaria_copello. Sale los lunes y jueves (Devoto y Villa del Parque)

La Mercería

Todo para coser, bordar y tejer
Arreglo de ropa en general. Sábanas y cortinas.
Artículos de cuero. Confección de ojales.
Colocación de broches. Forrado de botones.

Clases de bordado
Tejido. Patchwork. Encaje de bolillos.
Bordado mexicano. Kits de bordado.

📍 Cuenca 2536 📞 11 4168-7388
Lu a Vi de 9 a 13 hs y 16.30 a 20 hs // Sáb: 9.30 a 13.30 hs

VINCULOS VECINALES

Producción periodística integral:

Mariana Lifschitz

Corrección atenta y generosa:

Antonia García Castro

Reg. Prop. Intelectual N° 2018-67785510

ISSN 1852 - 7140

Impreso en: Editora del Plata
Concordia 1993, Gualaguaychú, Entre Ríos

Tirada: 2000 ejemplares

Distribución en comercios, clubes y centros culturales de las Comunas 10 y 11

ESCUELITA A CHANTAR



CLASES DE SKATE

@escuelitaachantar

+54 11 6508-3760

niños, niñas - adolescentes - adultos

Cervantes 1736, Monte Castro

No hay mayor grandeza que vencerse a sí mismo

ALFREDO PUGLIESE

CORRALON MATERIALES

EL MEJOR PRECIO Y SERVICIO

Av. Álvarez Jonte 3600 - 4648-0798

Santo Tomé 3972 - 4567-8625

www.alfredopugliese.com.ar info@alfredopugliese.com.ar

Contadora Elisabet Piacentini

ESTUDIO PIACENTINI

- ✓ DDJJ GANANCIAS y BIENES PERSONALES.
- ✓ MONOTRIBUTO 2025.
- ✓ LEY PYME: Regístrate para beneficios.
- ✓ Planificación impositiva y de sueldos.



Camarones 2950



4585-3779



15 5143-5065

www.estudiopiacentini.com.ar

ASESORAMIENTO JURÍDICO GRATUITO

Destinado a vecinos de la ciudad de Buenos Aires.

Dr. Pablo Clusella

📞 11 2647-5746

Lunes a viernes después de las 19 hs.



CLUB DEFENSORES DE CERVANTES

📍 Cervantes 1736 - Monte Castro

HISTORIAS DE VIDA Y TRABAJO EN EL BARRIO

Sobre la calle Artigas, en Villa del Parque, hay una casa que tiene una biblioteca de la puerta para afuera. Adentro vive una mujer que trabaja en otra biblioteca en el barrio Ramón Carrillo. En ésta y en aquella los libros habilitan el encuentro y, con paredes o sin ellas, la literatura es como una revancha.

El corazón de esta historia son los libros, pero podría haber sido otra cosa. No cualquier otra, solo una con el mismo poder de unir y de impulsar.

El 16 de marzo de 1991, la televisión transmitió un hecho inédito en Buenos Aires: la implosión planificada de un complejo de edificios a medio construir, conocido como **Albergue Warnes**, donde vivían precariamente 2500 personas. Para reubicar a esas familias el gobierno de entonces construyó **un barrio nuevo, el Ramón Carrillo**, en Villa Soldati. Unos años después en el barrio se fundó **una Biblioteca Popular llamada "Por caminos de libros"**.

El universo de María, por ese entonces, se circunscribía no mucho más allá de Villa del Parque y Paternal. Ahí estaba su casa de toda la vida, la familia y los amigos del barrio, el club Costa Rica y el Villa Sahores. Lo más lejos que viajaba era hasta el Normal 7, en Almagro, donde estudiaba para ser maestra. **Ella sabía que algunos profesores y estudiantes del Normal iban al barrio Carrillo como voluntarios a hacer actividades recreativas.** Entre ellos estaba su hermana, que era la presidenta del Centro de Estudiantes, y siempre le contaba de la biblioteca y le insistía "¡tenés que venir!".

"Un poco para que me lo dejara de decir un día la acompañé y nunca más me fui", cuenta hoy María, y dice que **ese día "se abrió el mundo, se amplió el universo"**. Durante mucho tiempo fue voluntaria del taller de jugoteca y de apoyo escolar. También armó un taller de danza, poniendo a disposición lo que en ese momento podía ofrecer.

María es consciente de cómo las políticas públicas muchas veces abren caminos, transforman vidas, y menciona un programa oficial que existía a principios de los 2000 para explicar cómo influenció en la suya: "La CONABIP [Comisión Nacional de Bibliotecas Populares] ofrecía becas con la intención de profesionalizar los voluntariados. Te pagaban un dinero a cambio de trabajar veinte horas semanales en una biblioteca y que estudiaras Bibliotecología. **Yo quería ser maestra, pero con tal de quedarme en Carrillo, dije "¿qué hay que hacer, estudiar Bibliotecología? ¡Vamos!"**"

Hoy hace 27 años que María va todos los días a Carrillo. La biblio, dice, "está en un barrio que, si uno no lo conoce, es poco probable que se imagine que ahí hay una biblioteca donde todo el tiempo hay gente, que de lunes a sábado está siempre habitada, que es pequeña pero poderosa."

Que la literatura tenga un lugar importante en el cotidiano de esa comunidad fue una construcción que llevó tiempo: "Al principio la biblioteca estaba asociada casi exclusivamente al apoyo escolar. "Enséñenle a leer, tiene que pasar de grado", era recibir esa demanda y era un problemón. Suena bien esto de trabajar atendiendo

Bibliotecaria con y sin paredes



"¿Cuánta gente se necesita...?" María leyó para todos el libro de Anna Font en el último encuentro de la Biblioteca al Paso Artigas.

la demanda, pero también veíamos que si lo único que hacíamos era la tarea de la escuela no íbamos a avanzar nunca. Había que atravesar la urgencia para atender lo importante". Cuenta María que **ante esa encrucijada tomaron la decisión de poner por delante la literatura**: "en la biblio disminuyó un montón la sección de libros escolares y creció la de ficción. Al principio no lo teníamos tan claro, era algo intuitivo, pero ahora yo lo pienso en términos de derecho. Derecho a otras prácticas de lectura que no tengan que ver con lo utilitario de leer para hacer la tarea."

Esas prácticas en Carrillo muchas veces toman la forma de "lecturas compartidas". **María lo explica con una idea de la escritora colombiana Yolanda Reyes, que define como un "triángulo amoroso" al vínculo que se crea entre el libro, quien lee y quien escucha**: "A veces no importa tanto el libro sino que mientras eso dure yo a vos te tengo acá. Y lo que Yolanda plantea para la primerísima infancia funciona durante toda la vida. Queremos estar con otras personas y compartir una lectura motiva que nos acerquemos, que nos encontremos".

El poder de los libros, el poder de la vereda

Corría el año 2018. A María en ese momento la embargaba un sentimiento de "desolación, preocupación, tristeza" por los valores que ganaban terreno en el sentido común. La desconfianza, la sospecha sobre los otros, el descrédito de cualquier perspectiva comunitaria. Desde la puerta de su casa sobre la calle Artigas veía pasar a diario, cada vez más, carros arrastrados por gente que rebuscaba en el contenedor de basura algo que tuviera algún provecho.

Envuelta en ese ánimo, un día volvía a Villa del Parque en el auto acompañada por la escritora y vecina Cecilia Bajour, que le contó sobre algunas experiencias de bibliotecas al paso. María se iluminó. **Ella, que conocía el poder de la literatura para unir e impulsar, decidió que iba a hacer una biblioteca en la vereda de su casa**: "Alcanzó con comentarlo con dos o tres familias de la escuela de mis hijos y enseguida se prendieron. Yo me imaginaba que nada más íbamos a poner unos estantes colgados en la pared, pero como parte del

grupo son artistas superaron mi propia idea, cada uno trajo su saber y nos fuimos potenciando".

— ¿Cuánto de biblioteca tiene una biblioteca al paso?

—Lo básico de una biblioteca es que haya libros disponibles para la circulación. Después, están las condiciones de participación (que en algunas son mínimas, como presentar el DNI, en otras son más restrictivas, como ser estudiante de una institución) y está también el control de la circulación (que el libro que te llevas lo tenés que devolver). En la biblioteca al paso estas dos cosas estallan: **es una puesta de libros en el espacio público sin condiciones de participación y sin control. Nosotros reflexionamos mucho sobre eso y finalmente nos posicionamos diciendo "bueno, no control pero sí cuidado"**, si veo que dejan cosas que no le va a servir a nadie, como una guía de teléfono, las saco. Es decir, permitir que pase lo que esta propuesta está habilitando, que la gente deje y se lleve libros, pero sin abandonarla.

Además, María destaca la otra función que hoy tiene cualquier biblioteca: **"ser un espacio de encuentro entre personas en torno a los libros.** En ese sentido, que sea un lugar delimitado por paredes es tan válido como que sea una vereda. Y ésta era una intención original del proyecto: recuperar la vereda como un espacio donde juntarnos."

Quien camina por Artigas y llega a la biblioteca se da cuenta que ahí pasan cosas que tienen que ver con los libros, pero no solo: contra el muro, figuras hechas en mosaicos de colores cubren los estantes y a la vez invitan a hurgar su contenido; un alero protege a ese rincón de la lluvia; otra figura dibujada sobre la pared con pintura de pizarrón permite escribir con tiza sobre su superficie cuando hay en agenda alguna invitación; un banco de madera, un árbol y su sombra. Y una vereda ancha con espacio para sacar sillas y hacer una ronda.

"Cada vez que hacemos una juntada en Artigas -dice María- hay alguien que lee, hay música y siempre hay algo de creación artística con pintura u objetos." La última de estas juntadas fue en junio, en ocasión de una gran cosecha de limones del árbol que María tiene en su fondo. La invitación en el pizarrón decía: "Compartir lo que se tiene. Limones, canciones, lecturas. Conversaciones, mates, vereda, juegos, arte. ¿Qué más?"

Ramón Carrillo – Villa del Parque – Ramón Carrillo

Una vez, hace algunos años, entre la gente con carros que pasa por Artigas, María reconoció a unos chicos de Carrillo. "Venían con un caballo tobiano al que le decían la Vaquita", recuerda.

— ¿Qué sentiste cuando los viste?

— Sorpresa... "¡Eh! ¡Profe!", me saludaban. Asombro también por la distancia que habían recorrido. Una pena y una alegría asociadas. Pena de decir che, es de noche, estos chicos tendrían que estar tomando la sopa, metiendo las cosas en su mochila para el otro día y están juntando cosas que le sobran a otros y recién se van a volver a su casa mucho más tarde. Y alegría porque al otro día lo más probable es que nos encontráramos en una biblioteca y eso es como una revancha, algo que pone otra cosa en la balanza de ese territorio de vida. ▀