



La puerta abierta de Casa Yermal

En Villa Luro, una agencia de turismo abrió las puertas de su casa a iniciativas vecinales que tengan un sentido comunitario.

Ofrecen talleres artísticos, cursos de oficios, atención psicológica, un bachillerato popular, apoyo a personas en situación de calle, grabación de programas de streaming... y la lista sigue.

Cualquiera que lleve adelante un proyecto solidario es bienvenido. Pag. 2



A partir de la pandemia la casa de Familia Viajes abrió su puerta a proyectos comunitarios.

Clases de Baile:

- Tango Pista.
- Tango Escenario.
- Técnica Tango.
- Tango Principiantes.

Clases de música:

- Violín.
- Bandoneón.
- Guitarra y canto.
- Piano.

Noches de Milonga.



Devoto Tango Club

¡Vení a aprender la danza social argentina que hace bailar al mundo entero!

Todo lo referido al tango en un solo lugar.

📍 Navarro 3974 , esquina Chivilcoy

📱 Devoto Tango Club

☎ 11 5419-1136

📷 @devoto.tango.club



Organiza:
Sandro Almirón



Desde 1958
Artesanía en Pastas

La Juventud Argentina

☎ 4582-0388 📞 11-2305 2419 📷 lajuventudargentina

ENVIO GRATIS

Fábrica de pastas frescas

Av. Nazca 1233
Villa Santa Rita

ALMUERZOS hasta las 15 hs.
¡De lunes a domingo!

Tortelettis - Capelettis - Agnolottis - Canelones
Lasagnas - Sorrentinos - Pappardelle - Fuchilli al fierrito

📞 11 2305-2419

☎ 4582-0388

📷 lajuventudargentina





90 ANIVERSARIO

Desde 1935, Formamos Equipos.

¡El club te espera! 11 4581-8682

📱 clubimperiojuniors

📷 @clubimperiojuniors



IMPOSIBLE

Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita 4581-8682

Lo que cabe en una casa si se sabe compartir

El sábado, mientras el garaje se transforma en un gimnasio donde la profe Lorena da Taekwondo, en el salón de al lado Malena y Vitka agrupan sobre una mesa atados de acelga agroecológica, naranjas, huevos de campo y otros productos de la economía popular. Desde el primer piso llega la música de la clase de danzas árabes que está dando la profe Cecilia. Más temprano, ahí arriba estuvo el taller creativo para infancias y más tarde estará el de canto. En **Casa Yermal**, el sol del mediodía se cuele desde el patio y abrillanta los colores de las distintas habitaciones.

En el horario vespertino pasan otras cosas. Por ejemplo, de lunes a jueves se desarrollan las clases del **Bachillerato Popular Independencia**. O el taller de costura. O el de electricidad doméstica. O la grabación de un programa de streaming. O el festejo del cumpleaños de una adolescente que vive en un hogar convivencial del barrio.

Casa Yermal es un proyecto que nació de la vocación comunitaria de una empresa privada, una agencia de turismo llamada **Famiglia Viajes**.

El nombre significa “familia” en italiano: tal es el origen del apellido de sus dueños, dos hermanos y una hermana que llevan diez años al frente de esta pyme.

“Viajá al encuentro del otro”

La decisión de volcar parte de sus ganancias en generar un impacto positivo en la sociedad llevó a estos hermanos a crear, desde el vamos, el área social.

Al frente están Laura y Tadashi, dos trabajadores sociales con una larga trayectoria en el sector público, en vínculo directo con la gente y sus necesidades. El eslogan que eligieron para **Famiglia Social** expresa su razón de ser en sintonía con el rubro al que pertenece la empresa: “Viajá al encuentro del otro”, dicen en su perfil de Instagram.

—Tadashi: Buscamos asociarnos con terceros que están haciendo algo pio- la con un otro en el marco de lo solidario; siempre hay gente con buenos proyectos que por ahí necesitan una inyección de plata o una inyección de recurso humano. En ese caso nuestros compañeros de Famiglia Viajes están disponibles, porque otro mandato que tiene la empresa es buscar la implicación de cada uno de los empleados y empleadas en las acciones solidarias.

Un ejemplo de estas alianzas es el apoyo al equipo de maestros y maestras **Alas de colibrí** que cada sábado llevan adelante actividades socioeducativas con infancias en el barrio San Carlos, de General Rodríguez.

—Laura: El año pasado, una vez que quisieron traer a los chicos a Capital a ver una obra de teatro, nosotros pusimos el micro. Después los invitamos a merendar en un bar de San Telmo (Valhalla Bar Vikingo) que también es nuestro.

Los festejos de cumpleaños de chicos que residen en hogares del barrio son otro buen ejemplo del tipo de lazos que Famiglia Social teje con la comunidad.

—Laura: Tomamos contacto con un hogar de Floresta y le preguntamos a la coordinadora “¿qué necesitan?, ¿ropa, artículos de deporte?”, y ella nos contestó “mirá, lo que necesito es un lugar para festejar un quince”. “Bueno, vení a a conocer la casa”, le dijimos. Cuando sucedieron esos cumpleaños, al ver la emoción de las pibas generando ese recuerdo de sus quince, disfrutando una fiesta con comida y baile, reconfirmamos qué bueno que es tener este espacio disponible.

Otro hogar que festejó un cumpleaños de 18 en Casa Yermal fue **Libélula**, el primer y único hogar especializado en niñas y adolescencias trans y no binarias. Y a partir de entonces, la Casa se ofreció como espacio de reunión para el equipo de profesionales que lo lleva adelante.

La pandemia, un momento bisagra

Casa Yermal no existía antes de la pandemia, en esa dirección de Villa Luro solo funcionaba la oficina de Famiglia Viajes. Toda la acción solidaria era puertas para afuera.

—Tadashi: Eran actividades que ejecutábamos nosotros en primera persona movilizándolo el recurso humano de la empresa. Organizamos bingos en hogares de adultos mayores, hicimos recorridos para brindar una merienda a gente en situación de calle, algunos proyectos con infancias. Cuando nos agarró la pandemia, algunos vecinos que tenían referencia de nosotros nos tocaron la puerta y terminamos constituyéndonos en un comedor comunitario. Paralelamente, todos los chicos y chicas de la agencia habían pasado a laborar en forma remota. Cuando terminó la pandemia, el comedor comunitario dejó de funcionar pero el home office en parte continuó. Entonces nos vimos en una situación medio curiosa, se produjo



Todos los espacios de Casa Yermal son versátiles, pensados para que puedan cobijar distintas actividades.

como un vacío en la casa. Y **fue ahí que se tomó la decisión de que este lugar comience a funcionar como una casa comunitaria. Así es como arrancó el proyecto Casa Yermal.**

En 2021 se instaló el Bachillerato Popular Independencia. Algunos psicólogos comenzaron a tener ahí su lugar de consulta. Al tiempo se sumó Ser Con Vos, una Organización que asiste a vecinxs en situación de calle en las comunas 9 y 10. Más adelante Casa Yermal se incorporó a la red de Mercado Territorial, cuando les tocó el timbre una vecina y les propuso ser un nodo de distribución de alimentos de la economía popular.

—Tadashi: Después fuimos creciendo de forma bastante orgánica por la gente que conocía el lugar y lo difundía entre los suyos: “che, mirá, está esta casa que tiene la puerta abierta para cualquier vecino que tenga ganas de brindar algo para los vecinos”.

Cursos y talleres

Hay dos grupos de cursos y talleres en la grilla de Casa Yermal. Unos son los que nacen como propuestas de vecinas y vecinos. **Actualmente están los siguientes: Encuadernación, Costura Libre, Movimiento Consciente, Meditación, Danza Árabe, Taekwondo, Taller Creativo Infantil, Canto y Constelaciones Familiares. Siempre se pueden agregar nuevos.**

Su costo es accesible, la idea es que el valor sea “un mix entre lo que la/el tallerista considera que vale su laburo y lo que vaya viendo que la gente puede pagar. Pero al mismo tiempo dé una posibilidad para que el que no puede pagarlo y quiere hacerlo no se quede

afuera”, dice Tada.

Otro grupo de cursos son de formación en oficios, pensados como posibles salidas laborales. Estos los organizan directamente desde Famiglia Social: se ocupan de contratar a los profesionales, cubren el costo del curso y lo ofrecen en forma gratuita. La primer parte del año hubo uno de Barbería y otro de Electricidad Básica.

La sala de streaming

Equipada como un estudio de radio moderno y profesional, la sala de streaming de Casa Yermal fue inaugurada en abril. **“Acá nos encargamos de difundir las actividades que apoya Famiglia Social.** Por ejemplo, ahora vamos a hacer una nota con una ONG que se llama **San Genaro** que en vínculo con Famiglia realiza trabajo voluntario en Santiago del Estero, apoyando a comunidades rurales”, cuenta Efraim, uno de los conductores del canal.

La puerta de esta sala también está abierta en forma gratuita para las organizaciones y colectivos solidarios que quieran grabar su programa. Además, la sala se ofrece en alquiler para otro tipo de proyectos.

Próximo evento: día de las infancias

Quienes quieran conocer Casa Yermal tienen una fecha próxima para agendar: el domingo 24 de agosto de 14 a 17 horas van a celebrar el día de las infancias con talleres gratuitos para toda la familia.

(Continúa en la página siguiente)

(Viene de la página anterior)

Chicos y grandes podrán sumarse al taller que quieran: habrá de encuadernación, de costura, de folclore, de improvisación teatral y de danzas árabes. Ser Con Vos se encargará del buffet y como cierre servirán chocolatada a todos los chicos y chicas. Será una excelente oportunidad para encontrarse y compartir una charla con las distintas organizaciones y vecinos que transitan a diario por esta casa donde, como dice Tada, “algo que tiene que ver con construir comunidad se respira, algo que huele a un mundo distinto también”. ▲

Casa Yermal

Yermal 4811, Villa Luro
Instagram: @casayerbal
YouTube: Casa Yermal

Juguetería
“YAMANCA”

Pago en cuotas con tarjeta
Mercado Pago

Librería
escolar y comercial

Cuenca 2299 ☎ 11 6268-8995

Juguetería Yamanca

CELEBRARTE

Organizamos
cumpleaños con arte

Talleres personalizados

Box de arte a domicilio

Para todas las edades

☎ 11 4039-1429
@espacioelartedeimaginar

COUNSELOR
Consultora Psicológica

- Afrontar estrés, dolor, malestar, angustia...
- Transitar duelos
- Mejorar vínculos

TURNOS DISPONIBLES

Clr. Silvia Giannini
☎ (549) 11 6938-8177

Tardes de tejido solidario en La Termomecánica



Claudia, Teresa y Estela se reunieron con Vínculos Vecinales en La Termomecánica para contar la experiencia.

El incendio forestal que sufrió la Patagonia el verano pasado fue el puntapié para empezar esta movida: a Teresa le llegó una convocatoria que invitaba a tejer cuadrados de lana y hacer mantas para enviarlas a las familias damnificadas. La iniciativa, que se estaba replicando en distintas provincias, encontró eco en ella, de por sí una gran tejedora y también promotora de vínculos. Teresa ya venía organizando con amigas reuniones en su casa para tejer juntas y conversar: “Tenía ese esquema en la cabeza y pensé que podía replicarlo. Solamente tenía que conseguir un lugar grande donde pueda ir más gente.”

Fue a hablar a La Termomecánica y sus dueños le cedieron el espacio para reunirse ahí gratis. Después armó un flyer que decía: “Tarde de tejido para hacer mantas solidarias para enviar al Bolsón”. Lo compartió con su grupo del taller de folclore, con su grupo de coro y lo subió al instagram de su emprendimiento @teresatelares.

En el primer encuentro eran unas quince, en el siguiente más de veinte. “Empezamos a pactar vernos sábado por medio. Entre un encuentro y otro, nos llevamos de tarea hacer cuadrados cada una en su casa y en la reunión siguiente cosemos juntas las mantas”, cuenta Teresa.

En la primera mitad del año hicieron tres envíos a la Patagonia. El primero fue a través del colectivo “Mantas en Red”, el grupo del que Teresa había recibido la convocatoria. Los dos siguientes los costearon ellas, uno en marzo y el otro en julio. Las mantas tienen un tamaño de 1.50m x 1.80m y en el Sur las recibieron familias de Epuyén y Mallín Ahogado.

Las producciones posteriores tendrán otros destinatario: se contactaron con voluntarios del Hospital Roffo, que reciben donaciones para pacientes internados y pacientes del interior que se alojan en los alrededores del hospital. También planean tejer gorros y pechitos para bebés recién nacidos o internados en el Hospital Elizalde.

La ronda de tejedoras

La Termomecánica es un centro cultural especial. Funciona en el edificio de una antigua fábrica que los herederos refuncionalizaron manteniendo la impronta industrial. Sus espacios principales son un gran galpón y un patio descubierto donde hay mesas y sillas. Según el clima, las tejedoras se reúnen adentro o afuera, en invierno de 16 a 18, en verano de 17 a 19.

—Teresa: “Juntamos tres o cuatro mesas, pedimos en el buffet el cafecito de la tarde, un budín, una medialuna **¡y se arman unas charlas que ni te cuento!** Hablamos de los hijos, las hijas, los nietos, las nietas, de una que viaja, otra que se opera de tal cosa, otra que se hizo los análisis, hasta hemos hablado de los noviazgos, de cómo era antes y cómo es ahora, de la ESI. Hay veces que salen unas charlas insólitas. Y así se comparte.”

— Claudia: Yo lo que agregaría es que esta convocatoria no es solamente para tejedoras. **Si alguien que no sabe tejer quiere aprender, por supuesto es bienvenida.** O si no quieren tejer pueden coser, hay chicas que no tejen y vienen a unir los cuadraditos.

Teresa también destaca el compromiso de todas, que se siente en el grupo

Sábado por medio un grupo de mujeres se da cita en el centro cultural de Villa del Parque. Tejen mantas de lana para donar y tejen una red afectiva al calor de las charlas.

aunque no haya una obligación: “Puras disculpas en el chat de whatsapp si una no puede venir. Te dicen “este finde no puedo pero llevo cuadraditos armados la próxima”, como diciendo “mirá que no voy pero estoy pendiente””.

—Cuánta necesidad que hay de juntarse, ¿no?

—Teresa: Sí, eso decimos. Vimos “El Eternauta” y nos sentíamos identificadas con la frase “nadie se salva solo”. Si bien no tejemos para salvarnos nosotras de una desgracia climática, pero también nos salvamos. Creemos indispensable la solidaridad, desde siempre.

—Estela: Una se siente útil. A mí me encanta tejer, en mi casa me entretengo tejiendo un montón de cuadraditos, después voy al grupo y los llevo. Además me gusta que no es nada partidario.

—Teresa: Algunas tenemos una misma ideología pero sabemos que hay personas que tienen otra y podemos compartir, conversar. Hay mucho respeto y también eso habla de la tolerancia y la convivencia.

La próxima tarde de tejido solidario será el sábado 23 de agosto. “Traé lana, aguja, ganas de tejer y unir mantas” dice el flyer que armó Teresa para esta ocasión. ▲

Tejido en La Termomecánica

Bolivia 2329, Villa del Parque
Whatsapp: 11 6545-1920
Instagram: @teresatelares
@la.termomecanica

Acrobática
Telas
Canto
Comedia musical
Danzas urbanas
Patín artístico

Actividades artísticas en Imperio Juniors

¡El club te espera!

11 4581-8682
@clubimperiojuniors
clubimperiojuniors

Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita

90 ANIVERSARIO
IMPERIO JUNIORS
IMPOSIBLE



Literatura y amistad en la Biblioteca Rafael Obligado

La biblioteca pública de Villa Santa Rita ofrece una agenda de actividades gratuitas en torno a los libros.

Se trata de propuestas que un grupo de vecinas diseñaron y enviaron a la Gerencia de Bibliotecas del Gobierno de la Ciudad para su aprobación.

“Estas actividades son una fiesta para nosotros porque vemos al fin que la biblioteca está viva. Tenemos este espacio que es de todos donde mucha gente comparte y disfruta, después del tiempo que estuvo cerrado y que temíamos perderlo”, dice una integrante del colectivo vecinal que luchó por la reapertura de la Biblioteca Rafael Obligado.

- Los lunes a la tarde hay “Encuentros de Poesía”, coordinados por la vecina Marta Coto. Su invitación dice: “Leemos, reflexionamos, reímos, nos emocionamos, escribimos, jugamos, compartimos”.

- A partir de agosto también los martes habrá encuentros de poesía durante ocho fechas. En este caso se trata de un taller que integra la grilla de actividades generadas directamente por la Red de Bibliotecas Públicas de Caba, de la que hasta ahora la Rafael Obligado no formaba parte. La coordinación de esta actividad está a cargo de la escritora Diana Tarnovsky.

- El miércoles 12 de agosto será el turno del “Encuentro de Collage y poesía”, coordinado por Cecilia Giana, en el que “se generará un espacio de lectura de textos poéticos y luego se crearán collages en los que estén presentes las sensaciones y percepciones que despertaron las poesías”.

- El 22 de agosto comenzará el “Jardín de mariposas”, actividad que tendrá una continuidad quincenal. “La idea es articular dos espacios importantes para la comunidad del barrio: la primera plaza de Villa Santa Rita y la Biblioteca Rafael Obligado. El objetivo principal es diseñar, armar y conducir un jardín de mariposas, a fin de acercar a los vecinos, sobre todo a los niños, a una tarea comprometida con la vida y con el nuevo espacio comunitario”.

Biblioteca Rafael Obligado

Dirección: Pasaje Crainqueville 2233

Instagram: @barrionazca

Vacunate contra la gripe

La vacuna es la principal medida de prevención y de protección durante el invierno. Podés vacunarte solo si pertenecés a estos grupos:

- Personas mayores de 65 años o de 2 a 64 años con factores de riesgo.
- Embarazadas y bebés entre 6 y 24 meses.

La aplicación se realiza en los vacunatorios de hospitales y Centros de Salud de la Ciudad.

Sacá turno en buenosaires.gob.ar/Gripe

BA Buenos Aires Ciudad



El cine-debate está vivo en la Asociación Vecinal de Villa del Parque

La programación rescata del cine clásico y de autor historias que atrapan y dejan pensando. Una invitación a revivir la experiencia de juntarse a ver películas.



En cada encuentro antes de la proyección Juan Carlos presenta el contexto de la película. Luego organiza a los participantes para hacer más rico el debate.

Juan Carlos Dima bajó del auto con su notebook, el proyector y un parlante de buen tamaño. Llegó a La Vecinal una hora antes de la función. En una libreta tenía anotados los nombres de las personas que le confirmaron que vendrían. Para ese domingo había programado **La estrategia del caracol**, una película colombiana de 1993. Presionó el interruptor en la pared y los tubos en el techo tardaron un instante en responder. La biblioteca se despertó, entre las estanterías colmadas de libros Juan Carlos desenrolló una pantalla blanca, ubicó frente a ella al proyector y lo conectó a la computadora. Conectó después el parlante y por último buscó sillas, necesitaba quince o mejor algunas más, siempre al final venía más gente.

Cine y debate

Fue en la ebullición social post 2001 que Juan Carlos descubrió el poder del cine para encender la chispa de buenas charlas y dejar a todos pensando. Buscando material sobre la deuda externa para compartir con la gente de la asamblea barrial de Caballito dio con la película **La mayor estafa al pueblo argentino**, un documental que, dice él, “esclarecía todo el fraude de la deuda tomada en la época de la dictadura”. Ubicó al director, Diego Musiak, y le pidió autorización para proyectarla. “En ese momento generaba sorpresa enterarse cómo nos habían trucado toda la historia de la deuda. Empecé a pasarla en distintas asambleas y se armaban grandes debates. Con el tiempo se disolvió todo eso pero a mí me quedó la experiencia. Y empecé a buscar películas que sirvan para pensar.”

Veinte años después Juan Carlos se unió a una web cuyo nombre es bien explícito sobre su misión: **www.encontrarse.com**. “Es una página en la que cualquier persona asociada puede proponer un evento, una salida, una reunión. Es muy sana, entonces se forman lindos grupos. El año pasado yo organicé otra actividad, que era salir a comer en distintos

Fue en la ebullición social post 2001 que Juan Carlos descubrió el poder del cine para encender la chispa de buenas charlas y dejar a todos pensando. Veinte años después decidió revivir esa experiencia.

bodegones porteños”, cuenta Juan Carlos, que este año se decidió a relanzar la propuesta del cine-debate, que tan buenos recuerdos le trae.

Empieza la función

Ya tiene todo listo para recibir al público. La estufa encendida entibió el aire de la sala. El timbre suena una vez, dos, tres veces en la biblioteca de La Vecinal de Villa del Parque. Van llegando a la cita los que se anotaron por la página web y otros que recibieron la convocatoria a través de amigos.

Algunos vienen por primera vez, otros ya conocen la dinámica. Antes de la proyección Juan Carlos presenta la película. Siempre se toma el trabajo de investigar las historias que rodean a su producción, la trayectoria del director, las repercusiones que tuvo. Tiene a su favor el don de la palabra, sabe cómo hacer el relato atractivo.

Cuando la película termina, Juan Carlos organiza el debate: “lo que hago es dividir a las personas en grupos y a cada grupo le doy uno de los personajes para que conversen entre ellos qué piensan sobre él. Después compartimos entre todos lo que fue saliendo en cada grupo. Yo les aclaro que pueden expresar ideas libremente pero evitamos meternos en ideologías partidarias para no generar problemas, y funciona”.

A logo for 'Las Palmeras Panadería - Confitería'. It features a stylized sun with palm trees on either side. Below the logo, the text reads 'Las Palmeras PANADERÍA - CONFITERÍA'. At the bottom, it provides the address 'Marcos Sastre 3779 - Villa del Parque', 'R.E. de San Martín 3495/99 - V. Santa Rita', and phone numbers '11 5782-2211' and '4501-4678'. Social media handles for Facebook and Instagram are also present.

Contadora Elisabet Piacentini ESTUDIO PIACENTINI

- ✓ DDJJ GANANCIAS y BIENES PERSONALES.
- ✓ MONOTRIBUTO 2025.
- ✓ LEY PYME: Regístrate para beneficios.
- ✓ Planificación impositiva y de sueldos.

📍 Camarones 2950

☎ 4585-3779 📞 15 5143-5065

www.estudiopiacentini.com.ar

La programación

Por supuesto, una de las primeras películas que programó Juan Carlos fue aquella sobre la deuda externa. También proyectó **La vida de Brian**, del grupo cómico inglés Monty Python, “una sátira sobre la vida del hombre que nació en el pesebre al lado de Cristo”. Otra película fue **¿Y ahora a dónde vamos?**, una libanesa que “cuenta la historia de un pueblo donde conviven musulmanes y cristianos sin saber que había una guerra civil entre ellos. Y cuando se enteran empiezan los problemas, hasta que las mujeres del pueblo hacen toda una estratagema para volver al estatus inicial”, cuenta el director del ciclo. Desde **el jardín**, de Hal Ashby, **Blow Up**, de Michelangelo Antonioni, y la comedia **Irma La Dulce**, de Billy Wilder, son otros clásicos que compartieron en los sucesivos encuentros de este año.

La próxima función será el Domingo 24 de agosto. Ese día verán **La Luna**, de Bernardo Bertolucci. “Es una de las obras cumbres de este director. Pese a tener más de cuarenta años, conmociona y se tarda en comprenderla. Por eso es muy buena para el debate posterior”, dice Juan Carlos.

La entrada tiene un costo de 3500 \$, como contribución para los gastos de la biblioteca. Los encuentros se repiten el segundo y cuarto domingo de cada mes, salvo que coincida con algún evento en La Vecinal que obligue a cambiar la fecha al sábado anterior. El horario de comienzo puede fluctuar entre las cinco y seis de la tarde. Para participar hay que anotarse antes, ya que la capacidad de la sala es limitada.

Luego de la proyección y el debate los que tienen ganas van a comer juntos a algún restaurante del barrio. Y la charla sigue, deriva para otros temas. ▴

Cine-debate en la Asociación Vecinal de Villa del Parque

Baigorria 3373 - 2° y 4° domingo
Whatsapp: 11 3004-1040

Dale vida a tu **Sueño.**



Tarjetas Credicoop

- Tarjetas Caba, Visa y MasterCard.
- Amplia red de comercios.
- Puntos Credicoop y millas Aerolíneas Plus.
- Los mejores beneficios.

Tenés Credicoop.

Tenés quien te acompañe.



La Banca Solidaria

**Te esperamos en la Sucursal Devoto
Sanabria 2963**

Patín artístico: desde el juego infantil hasta la copa del mundo

Tienen entre cuatro y vintidos años. Algunas hace diez que patinan junto a la profesora Gimena Ríos. Este año el equipo completo se mudó al club Defensores de Cervantes y convocan a todas las nenas, nenes y adolescentes que quieran a sumarse.



La profe Gimena Ríos y su grupo entrenan desde el 2015 en distintos espacios de la Comuna 10. Desde este año tienen su lugar en el club Defensores de Cervantes.

Pedí el retiro gratuito de los residuos voluminosos.

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.



Níttida

www.nittida.com.ar

BA Buenos Aires Ciudad

Vamos por más

- ¿Qué palabras son sinónimo de patinar?**
- Compañerismo.
 - Disfrutar.
 - Competir.
 - Deslizarse.
 - Hacer figuras.
 - Sentir la calma.

Las respuestas son de las patinadoras del club **Defensores de Cervantes**, que en una pausa de su entrenamiento conversaron con Vínculos Vecinales. En el grupo hay chicas federadas junto a otras que recién comienzan. Gime, la profe, dice que antes las separaba por niveles, hasta que se dio cuenta que "las más chicas admiraban a las más grandes". Desde entonces (salvo las más chiquitas a las que sí les enseña aparte) desde los ocho años en adelante entrenan juntas. **"Observar la destreza con que patinan las grandes estimula a las más chicas, que ven lo que pueden llegar a hacer si practican"**; así se potencian más que en grupos separados en los que todas hacen lo mismo."

Con cada pie subido a las cuatro ruedas, el grupo que estaba reunido alrededor de la periodista se desparra sobre las baldosas del gimnasio. Lo cruzan, lo rodean, giran, saltan, alzan una pierna, se agachan, se levantan y siguen rodando.

Las mamás acompañan desde las gradas. Hay algunas que se conocen desde hace años, sus hijas crecieron juntas en el deporte y para ellas "es un orgullo ver cómo lo dan todo en la pista". Dicen también que **"Gime tiene una hermosa forma de enseñar, las hace crecer, las hace soñar"**.

Compartir y crecer sobre patines

Gimena Ríos se calzó los patines por primera vez a los cuatro años y no los dejó más. De grande hizo el profesorado de educación física y siempre prefirió, para trabajar con las chicas y los chicos, el ambiente social de los clubes más que el de las escuelas.

Al Defensores de Cervantes llegó con su grupo este año. Antes entrenaban en un complejo en Versalles que decidió reacondicionar el espacio y destinarlo a canchas de padle. En el apremio por tener que mudarse, un papá que trae a su hijo a practicar skate al Defensores se enteró que se habían quedado sin profe de patín. Así fue que Gime pudo tomar ese lugar y continuar con sus clases en el club de Monte Castro.

— ¿Cuál es tu propuesta en la enseñanza de patín artístico?

— Yo busco **que aprendan el deporte a través del juego**, entonces sin querer queriendo van incorporando las estrategias. Sin tener una rutina diaria, sin que ten-

gan que hacer siempre lo mismo, con el juego no se dan cuenta y de a poquito van avanzando. Además se relacionan entre ellas y se comunican conmigo, fomentamos el compañerismo, la buena onda dentro del espacio lúdico. Una vez que tienen un nivel más avanzado ahí es distinto, pero la primer estrategia es el juego.

— ¿Cuál es la complejidad propia de este deporte?

— Tenés que aprender a manejar el equilibrio, conocer tu cuerpo, esforzar los músculos, aprender a golpear y que cada vez te duela menos. Quizás la principal estrategia del deporte, por lo menos del patín, es caerse y levantarse de nuevo, tanto en los entrenamientos como en las competencias. No rendirse, insistir, estar detrás de un objetivo y poder alcanzarlo, y si no se alcanza ahora estar siempre con la proyección de poder crecer.

— ¿Quiénes participan en los torneos?

— En general van todas, desde la que recién se inicia hasta la más grande. Hay una categoría que se llama "Iniciación" donde las más chicas muestran lo que saben. Después, están los niveles intermedios hasta avanzados, en los que ya aspiran a entrar en el torneo nacional.

En el grupo de Gime hay un varón que fue dos veces campeón nacional y el año pasado quedó subcampeón. Entre las chicas hay patinadoras que obtuvieron un cuarto puesto y un tercer puesto nacional. "Este año diez niñas entraron para competir en el Nacional, un grupo va a viajar a San Luis y otro a Santa Fe", anticipa Gime.

En la pausa del entrenamiento, antes que el cuerpo se enfríe las chicas se abrigan con unos buzos "over size" color negro, de polar, con capucha, que les regaló una madre a todo el grupo. Tienen bordado en el pecho el apodo de cada una: Lulu, Almu, Roqui, Lupita... y en la espalda dice **Patín Artístico - Skating Queens**.

— ¿Cuál es el sueño de ustedes con el patín?

— Llegar a un Panamericano.
— Llegar a la categoría más alta, representar a la Argentina en la World Skate.

— Y las que van por primera vez al Nacional ¿cuál es su objetivo?

— Disfrutar y quedar de la mitad para arriba.
— ¿Qué pasa cuando algo no sale, cuando se caen y se golpean?

— Te levantás y seguís.
— ¿Y cuando algo sale bien qué se siente?
— Muchas felicidad, encima tus compañeras te felicitan, sentís su seguridad y es algo muy lindo.

Termina la entrevista y las chicas aplauden, se amuchan en círculo y abrazadas se alientan al canto de "¡Cer-van-tes, Cer-van-tes!". Luego se dispersan entre risas patinando por la pista. ▲

Patín Artístico
en el club Defensores de Cervantes
Dirección: Cervantes 1736, Monte Castro
Horario: miércoles y viernes de 14 a 18 hs.
Instagram:
[@defensores.skating](#) y [@_skatingqueens](#)
Whatsapp: 11 5667-0656



"Yo busco que aprendan el deporte a través del juego", dice la profesora Gimena Ríos.

Patín artístico
en el club Defensores de Cervantes

Todos los niveles

- Danzas obligatorias
- Libre

Miércoles y Viernes desde las 14 hs.

📍 Cervantes 1736 - Monte Castro

📞 11 5667-0656

📷 @_skatingqueens

ESCUELITA A CHANTAR

CLASES DE SKATE

[@escuelitaachantar](#)

+54 11 6508-3760

niños, niñas - adolescentes - adultos

Cervantes 1736, Monte Castro

No hay mayor grandeza que vencerse a sí mismo

La Mercería

Todo para coser, bordar y tejer

Arreglo de ropa en general. Sábanas y cortinas.
Artículos de cuero. Confección de ojales.
Colocación de broches. Forrado de botones.

Clases de bordado

Tejido. Patchwork. Encaje de bolillos.
Bordado mexicano. Kits de bordado.

📍 Cuenca 2536 📞 11 4168-7388

Lu a Vi de 9 a 13 hs y 16.30 a 20 hs // Sáb: 9.30 a 13.30 hs

TRUE LOVE

PET GROOMING

Baños

Cortes de raza

Accesorios

📍 Av. Álvarez Jonte 3459

📞 4567-5621

VINCULOS VECINALES

Producción periodística integral: Mariana Lifschitz / Corrección atenta y generosa: Antonia García Castro

Reg. Prop. Intelectual N° 2018-67785510 - ISSN 1852 - 7140

Impreso en: Editora del Plata - Concordia 1993, Gualeguaychú, Entre Ríos

Tirada: 2000 ejemplares

Distribución en comercios, clubes y centros culturales de las Comunas 10 y 11

HISTORIAS DE VIDA Y TRABAJO EN EL BARRIO

Después del parto, ¿quién se ocupa de la madre? ¿Quién la acompaña en la vivencia de sus cambios corporales, en las emociones que le provoca el vínculo con el bebé, en las dificultades que pueda tener con la lactancia? Hay una profesión abocada a este trabajo y se llama puericultura. Desde Monte Castro, Natalí Pacanowski cuenta de qué se trata.

En su valija, Natalí guarda un muñeco al que llama Tilo que emula un bebé de verdad, una mamá de plástico y otra tejida al crochet. También hecha en crochet lleva una boquita con lengua que al moverla con los dedos, como un títere, ayuda a visualizar el movimiento de succión; tarjetas de cartón con dibujos que muestran a mujeres amamantando en distintas posiciones, un sacaleche, un recolector de leche, un chupete y un neceser con variadas herramientas. También guarda en la valija su ambo y un cuaderno donde vuelca la información que cada madre le va dando durante la consulta y escribe el plan de acción que llevarán adelante.

Natalí se encontró con la puericultura cuando nació su primer hijo, que ahora tiene ocho años. Amamantarlo de entrada no fue tan sencillo como esperaba: “Al prenderlo a la teta las primeras veces se me agrietaron los pezones. Y yo, en vez de dejarlos tranquilos e implementar otras técnicas, me saqué pielcica y se me hicieron grietas profundas que me costó curar. En ese proceso me ayudó mucho una puericultora que tenía una disposición inmensa hacia lo que me estaba pasando, tanto en lo físico como en un sostén muy profundo y lindo. Con su ayuda, a los pocos días el problema se solucionó. Mi hijo no necesitó mamadera, no necesitó complemento, creció enormemente con la lactancia materna.” A Natalí le resultó tan importante el acompañamiento y la información que recibió de su primer “pueri”, que se dijo “esto tengo que seguir repartiéndolo”. Y a los pocos meses comenzó a estudiar puericultura.

La calidad de la alimentación, dice Natalí, es uno de los pilares por los que defender la lactancia materna. El otro es el vincular, la conexión que provoca en la díada que forman la mamá y el bebé.

Puericultora Natalí Pacanowski

Asesoría integral en lactancia materna

Charla prenatal
Primeros momentos
entre mamá y bebé
Prendida al pecho



Posiciones para
amamantar
Stock de leche
Deseo de destete

Atención presencial y virtual

11 5494-2063 natali.pacanowski@gmail.com

Una puericultora en Monte Castro



En el acompañamiento a la mamá con su bebé “lo primero es la escucha”, dice Natalí Pacanowski.

¿Quién se ocupa de la madre?

“Los embarazos son seguidos por obstetras, lo postnatal inmediato es seguido por distintos profesionales médicos en los hospitales o clínicas, al bebé luego lo sigue el pediatra. Pero, ¿de la mamá quién se encarga? De su cuerpo, de lo que le pasa con la lactancia, de lo que siente... Las pueri también estamos ahí”, dice Natalí.

Es habitual que el motivo de consulta sea una dificultad en el acople del bebé a la teta. En esos casos, el trabajo de la puericultora es brindar a las mamás herramientas para que la lactancia empiece a ser placentera, sin dolor. “La lactancia no tiene que doler”, asegura Natalí.

Pero cualquiera sea el motivo de consulta “lo primero es la escucha”. Antes que nada, Natalí busca conocer a la mamá, a su bebé y la historia previa: “¿Cómo vivió el embarazo? ¿Cómo estuvo el parto? Es sumamente importante esta información para nosotras porque a través de eso armamos cada consulta. No es que yo vengo con un estereotipo de consulta y lo vuelco en la mamá. La vamos armando en el ida y vuelta. Le digo ¿qué te parece si hacemos esto o lo otro?” Natalí repite que en su acompañamiento busca ofrecer “un sostén profundo”, no queda en lo que le pasa hoy a la mamá. “Así lo viví yo y así lo entrego”.

Trabajar con personas

Como profesión de base, Natalí es Maestra de Educación Especial. Ejerce como docente en una escuela de Floresta a la que concurren chicos con discapacidad intelectual. Y en todos los recovecos de tiempo que encuentra atiende consultas de mamás con bebés.

Ambos oficios tienen en común, dice Natalí, el servicio

y la mirada hacia el otro. “Yo no trabajo con máquinas, frente a mí siempre tengo a un Otro al que miro, al que acompaño, con el que me expreso con claridad para que me comprenda”.

Natalí vive frente a la plaza Don Bosco, en Monte Castro. Con un hijo de ocho y una hija de cinco, la plaza es como el patio de su casa. “Me gusta mucho el barrio, ahora con un poco más de edificios pero siguen prevaleciendo las casas bajas. Siempre es muy lindo caminar por acá”, dice.

Si su trabajo de maestra la lleva a Floresta, la puericultura la lleva a Devoto: el centro de maternidad y crianza para el cual trabaja, Mamiland, está en José Pedro Varela y Desaguadero. Y muchas veces Natalí va a dar charlas o atender consultas en su sede.

Una profesión en busca de legitimación

El título de las puericultoras no está regulado por una ley que les permita, por ejemplo, recetar. Su labor no es un oficio reconocido en el área de salud. Hace muchos años se viene luchando por lograr ese espacio, dice Natalí, y últimamente tuvieron un avance importante: la provincia de Buenos Aires promulgó una ley que habilita su presencia en hospitales y clínicas.

La promoción de la lactancia materna que estas profesionales llevan adelante no es nueva. Lo que sí es una novedad de las últimas décadas es la lucha contra las multinacionales “que promueven la leche de fórmula como si fuera lo mismo y no lo es. Sí alimenta, sí el bebé va a crecer igual, pero no es lo mismo”, dice Natalí con vehemencia.

— ¿Qué diferencia hay entre la leche materna y la de fórmula?

— Si vos miras a través de un microscopio la leche materna vas a ver células en movimiento, es un fluido vivo. Y está diseñada por la mamá para ese bebé en ese momento. No es lo mismo una leche de una mamá con un bebé prematuro de 36 semanas, de 34 semanas o de 32 semanas que la leche de la misma mamá para el mismo bebé si nace en la semana 40. El cuerpo sabe que el bebé es prematuro y que tiene otros requerimientos. Entonces es un fluido que cambia en composición durante la misma mamada y cambia también a través del tiempo. La leche de fórmula es estática, es un alimento hecho en un laboratorio. Si hay que alimentar a un bebé con fórmula porque no hay otra posibilidad, obvio, sin dudar lo apoyamos. Pero también decimos que no es lo mismo. Es muy fácil recetar una fórmula que se compra en una farmacia, pero laburemos en la lactancia materna que es el único alimento en toda la vida de las personas que es puro, que no tiene manipulación alguna.

— Y es gratis.

— ¡Y es gratis! ¡Totalmente! Es anti-mercado la leche materna, por eso hay tanta leche de fórmula dando vueltas y tanta propaganda. Eso, si hablamos de alimentación. Además está el valor del vínculo que se genera entre una mamá y un bebé al dar la teta. Tiene que ver con cuestiones hormonales, químicas, de sensaciones placenteras, de amor. Oxitocina dando vueltas por todo el cuerpo de los dos. ▀