



Fines de semana de plaza y feria

Pasear, recorrer los puestos, conocer a vecinos emprendedores, comprar artesanal y a buen precio. Escuchar música en vivo y quizás hasta participar de un taller de arte.

Cada fin de semana las ferias en las plazas estimulan un movimiento económico en el barrio al tiempo que promueven actividades culturales para todas las edades.

Vínculos Vecinales visitó la Feria del Encuentro en Plaza Monte Castro. Pag. 2



La Feria del Encuentro en el día de las infancias organizó juegos, talleres y entregó regalitos para los chicos y las chicas.

Clases de Baile:

- Tango Pista.
- Tango Escenario.
- Técnica Tango.
- Tango Principiantes.

Clases de música:

- Violín.
- Bandoneón.
- Guitarra y canto.
- Piano.

Noches de Milonga.



Devoto Tango Club

¡Vení a aprender la danza social argentina que hace bailar al mundo entero!

Todo lo referido al tango en un solo lugar.

📍 Navarro 3974 , esquina Chivilcoy

📱 Devoto Tango Club

☎ 11 5419-1136

📷 @devoto.tango.club



Organiza:
Sandro Almirón



Fábrica de pastas frescas

Av. Nazca 1233
Villa Santa Rita

ALMUERZOS hasta las 15 hs.
¡De lunes a domingo!

Tortelettis - Capelettis - Agnolottis - Canelones
Lasagnas - Sorrentinos - Pappardelle - Fuchilli al fierrito

📞 11 2305-2419

☎ 4582-0388

📷 lajuventudargentina



ANIVERSARIO

Desde 1935, Formamos Equipos.

¡El club te espera! 11 4581-8682

📱 clubimperiojuniors

📷 @clubimperiojuniors



IMPOSIBLE

Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita 4581-8682

¡Encontrémonos en la feria!

¿Con qué motivaciones va la gente a la feria de la plaza? Roco y Mili están desde temprano, llevaron termos con café caliente y budines para vender a feriantes y paseantes; Camila relojea los puestos de bijou buscando un regalo para su prima; Oli corre al centro de la feria donde Male, la maquilladora, le pinta una mariposa en la frente a otra nena; siete puestos más allá, Diego saluda al artesano que vende portalámaras de hierro y cuerda, quiere comprarle uno que tiene en mente desde la última vez que vino a la feria; por atrás suyo pasan Pepe y Sofía caminando del brazo, sin prisa, hasta que la música de una chacarera llega a sus oídos y se unen a la improvisada peña.

Así es cada sábado en la **feria de la Plaza Monte Castro**. Paula, Cecilia y Mateo, tres de los organizadores, dicen que su objetivo es “construir un espacio donde se encuentren los productores y los consumidores sin intermediarios, con productos de calidad a precios justos”. Y además, “que sea un espacio de encuentro entre los vecinos y las vecinas del barrio”.

La Feria del Encuentro

El proyecto nació en el 2017, primero como feria itinerante, luego echó raíces en esta plaza. Tras la pausa de la pandemia, recomenzó con un evento mensual y desde el 2025 tiene una frecuencia quincenal: **repite el primer y tercer sábado de cada mes**.

La Feria del Encuentro reúne en cada evento alrededor de **ochenta emprendedores**. Ésta, como la mayoría de las ferias, está organizada por militantes de un espacio político. En este caso el espacio es “Patria y Futuro”, “una organización política que conduce el gobernador de la provincia de Buenos Aires Axel Kicillof”, dice Mateo, y agrega que ade-

más de la feria, en su local de Sanabria y Camarones tienen un nodo de **Mercado Territorial**, donde comercializan alimentos agroecológicos producidos por cooperativas y productores familiares.

— **¿Por qué un espacio partidario organiza una feria de emprendedores en una plaza?**

— Mateo: Porque seguimos creyendo que hay que generar espacios de encuentro, porque creemos que para construir una sociedad mejor la salida sigue siendo colectiva.

— Paula: La feria está abierta para todo el mundo. **Nuestro objetivo es que sea un espacio cultural del barrio** y, de hecho, hay mucha gente que por ahí no tiene la misma afinidad política y trabajamos juntos igual.

La diversidad se respira en la variedad de artículos que ofrecen los puestos y en las historias de las personas que forman parte de esta feria. Si hay algo lindo en comprarle directo al productor es poder charlar un ratito con él/ella y **conocer a quienes fabrican aquello que consumimos**.

Dos historias entre muchas

Julia y Patricia crearon **Ksknueces** hace seis años, anticipándose al día en que Julia se fuera a jubilar. “Como soy una persona muy activa sabía que no iba a querer quedarme en mi casa. Empezamos con pequeñas cosas y desde hace un año, cuando finalmente me jubilé, le dedicamos mucho más. **Gracias a las ferias vamos siendo conocidas.**” En su puesto hay abundancia de frascos con conservas y mermeladas caseras; pastelería sin tac también hecha por ellas (alfajores, brownies, cuadrados de pasta frola y de coco con dulce de leche). Además venden frutas secas, aceitunas, miel, aceite de oliva, avellanas con cobertura de chocolate y ese tipo de delicias.



Las hermanas Claudia y Abigail venden sus *blends* de fragancias propias “Aires de Portugal”.

Julia y Patricia están casadas, “somos esposas”, dicen. “Desde el 2001 que estamos juntas, más de 24 años”. Julia trabajó hasta jubilarse en la administración pública, en la Dirección de Educación Privada, y Patricia es docente de primaria.

— **¿La venta en las ferias les rinde como medio de vida?**

— Julia: Como medio de vida no totalmente pero te ayuda bastante, sobre todo cuando tenés una jubilación que no llega a ser un sueldo, entonces podés acercarte a lo que podrías ganar si estuvieras en actividad.

— Patricia: Lo que nos deja la feria son clientes que durante la semana nos llaman y nos hacen pedidos.

— Julia: Vos viste recién la señora que vino a retirar la mermelada. Para nosotras es un gran placer. **Cada vez que prueban lo que nosotras hacemos es como un mimo al corazón.**

— **¿Qué pueden decir de esta feria?**

— Julia: Que la organización es muy buena, que estamos muy conformes con la atención. Ésta es la primer feria a la que vinimos y somos fieles a ella. Después, los fines de semana que no está, participamos en la **Feria de las Plazas**, que es itinerante entre distintos barrios.

Instagram: @ksknueces

María de la Huerta, Lourdes y Alicia no solo son nombres de mujer. Así se llaman las fragancias creadas por Claudia que ofrece en el puesto **Aires de Portugal**, junto a su hermana Abigail. Este emprendimiento nació en los días de aislamiento obligatorio. “Durante la pandemia, cuando todos nos quedamos en casa y no sabíamos qué hacer para trabajar, empecé a investigar sobre fragancias, un tema que siempre me gustó”, dice Claudia, y ancla su historia en la de sus ancestras: “Recordaba que nuestra bisabuela siempre perfumaba su cama antes de irse a dormir. Pensando en ella me anoté en un curso

en el que aprendí a hacer velas de soja perfumadas, difusores y *home spray*. Después seguí perfeccionándome en perfumería para cada vez armarlos mejor. Así nació Aires de Portugal”. Claudia es la creadora de las fragancias y Abigail se ocupa de las redes sociales y de la contabilidad.

— **¿Por qué se llama Aires de Portugal su emprendimiento?**

— Claudia: Es en honor a nuestra bisabuela y a nuestra abuela, que vivían en Portugal. Los nombres de las fragancias son los suyos: “María de la Huerta” fue nuestra bisabuela, “Lourdes” nuestra abuela, “Alicia” nuestra mamá. Y los otros nombres hacen referencia a donde ellas nacieron. “Algarve” es la región de Portugal y “Tavira” el pueblo. Este año nosotras viajamos a Portugal y conocimos su tierra, esa a la que ellas nunca pudieron volver. Comprendimos su añoranza, su tristeza también. Por eso nos encanta armar este emprendimiento en honor a ellas.

(Continúa en la página siguiente)



Julia y Patricia armaron su emprendimiento Ksknueces para tener una ocupación luego que Julia se jubilara.

COUNSELOR
Consultora Psicológica

- Afrontar estrés, dolor, malestar, angustia...
- Transitar duelos
- Mejorar vínculos

TURNOS DISPONIBLES

Clr. Silvia Giannini
📞 (549) 11 6938-8177



En la segunda feria de agosto, la peña folclórica estuvo a cargo de Gonzálo Valverde y el ballet Nehuen.

Para cada fragancia Claudia tiene una explicación familiar: "Antes de diseñarlas consultamos a nuestras tías y primas sobre qué olores a ellas les recordaba a nuestras ancestras. Nos decían que la casa de nuestra bisabuela viejita siempre olía a especias y a los yuyos de las infusiones. Entonces la fragancia María de la Huerta es un *blend* de verbena, albahaca y mandarina. Lourdes tiene un aroma que distinguía a la casa de mi abuela: combina geranio, malbón y naranja pimienta. Y mi mamá Alicia amaba las fresas y le encantaba que su casa oliera a limpio, entonces en honor a ella la fragancia Alicia tiene fresa y tiene peonía, que le da una nota verde. Estas fragancias *blend* creadas por Claudia se asemejan más a un *eau de parfum* que a un *eau de toilette*: "La tenacidad de la fragancia perdura tanto porque le ponemos una buena cantidad de esencia para que no se evapore, para que tu hogar esté bien perfumado", dice con orgullo la vecina perfumista. A Claudia y Abigail pueden encontrarlas en esta feria y en la de la plaza Vélez Sarsfield, de Floresta. Instagram: @clabiu_airesdeportugal

Convocatoria abierta

La próxima Feria del Encuentro será el 20 de septiembre. La convocatoria siempre está abierta a nuevos feriantes y también a artistas, porque en las tardes de feria hay shows y talleres.

La última feria de agosto contó con la participación de Sabydom, un grupo de percusión recreativo, hubo una clase de salsa y bachata con los profes Sofía y Tomás, un taller de decoupage y una peña folclórica con Gonzálo Valverde y el ballet Nehuen. También hubo sorteos de productos donados por los feriantes y el festejo del día de las infancias con juegos, talleres y regalitos para los chicos y las chicas. Al fin y al cabo, como dice Cecilia, "la feria es un momento para disfrutar, salir, estar en la calle y compartir la energía que se genera cuando estamos juntos".

Feria del Encuentro
Plaza Monte Castro
Miranda y Mercedes
1° y 3° sábado de cada mes.
Ig: @feriadelencuentrocaba

OTRAS FERIAS CERCANAS

Feria Barrios de Corazón
Plaza M. Lafitte, Monte Castro
(tres sábados al mes) y vereda del Instituto Rocca, sobre Seguro-la (el sábado restante).
Ig: @barrios.corazon.reg

Feria La Juana
Plaza Banderín/Udine, Floresta.
2° sábado o domingo de c/ mes.
Ig: @lajuana.espaciocultural

Feria El Reencuentro
Plaza Vélez Sarsfield, Floresta.
Todos los viernes y sábados.
Ig: @florestaenaccionok

Ferias de las Plazas
Feria Itinerante. En septiembre estará en Plaza Irlanda, Caballito. (7/9), Plaza Aristóbulo del Valle, Villa del Parque (13/9), Peatonal Boedo (14/9), Guardia Vieja, Abasto (20/9)
Ig: @feriadelasplazas

Feria de Agronomía
Predio de la Facultad de Agronomía
2° fin de semana de cada mes.
Próxima: 13 y 14 de septiembre.
Ig: @feriaaagronomia

Juguetería
"YAMANCA"
Librería
escolar y comercial

¡Nueva dirección en V. del Parque!
Cuenca 2396 ☎ 11 6268-8995

¡Y ahora también en Lugano!
Av. Riestra 5799 ☎ 11 7630-7466

📷 **Juguetería Yamanca**

Pago en cuotas con tarjeta
Mercado Pago

Talleres recreativos para adultos mayores en el CESAC 50

Con la mirada puesta en la salud comunitaria, el nuevo CESAC de Devoto ofrece una agenda de actividades culturales y sociales que busca llegar a diversos grupos etáreos.

En agosto comenzó el ciclo de encuentros "**Arte y Salud**" para adultos mayores.

explicó una de las coordinadoras del taller, **Julieta Pampín**, que es Licenciada en Ciencias de la Educación y especialista en Gerontología Social.

Los encuentros son el segundo miércoles de cada mes de 10 a 11:30 horas. El primero fue en agosto con la música como protagonista, en septiembre le tocó a las artes plásticas, en octubre será el turno de la literatura, en noviembre los juegos de la infancia y para diciembre la propuesta es dar inicio a una huerta comunitaria.

Crónica del primer encuentro

Si sos adulta o adulto mayor y te gustaría encontrar un lugar en el que conocer gente y compartir una actividad recreativa, tal vez eso que buscás esté en el lugar menos pensando: un centro de salud. Porque los CESAC, además de atender dolencias, tienen la misión de velar por la "salud comunitaria" en su sentido más amplio. En Devoto se inauguró en abril uno nuevo, el **Cesac 50**, y en estos meses lanzaron sus primeras actividades.

Para la franja etárea de los adultos mayores, el equipo de salud mental organizó un ciclo de encuentros de **Arte y Salud**: "En cada fecha vamos a trabajar con una expresión artística diferente y a la vez **utilizaremos el arte como herramienta para la estimulación física y cognitiva y para la construcción de lazos sociales entre los participantes**",

Para romper el hielo ese primer día en que el grupo no se conocía, las coordinadoras prepararon una presentación lúdica con tarjetas. Cada tarjeta tenía escrito el nombre de un personaje famoso que tiene una pareja también famosa: Adan y Eva, Abot y Costelo, Mickey y Minnie, eran algunos de los elegidos. A cada participante le tocó una tarjeta y tenía que encontrar a la persona que tenía la tarjeta con el nombre de su pareja. Armadas las duplas, las dos personas se presentaban mutuamente y luego debían presentar a su compañero/a al resto del grupo. Ya en confianza, se volcaron a la actividad musical: un bingo hecho de canciones que fueron famosas en su juventud. Sonaron melodías de Palito Ortega, Donald, Bee Gees, Abba, The Beatles, Queen, The Who, Ricky Martin... había

(Continúa en la página siguiente)



El Cesac 50 fue inaugurado en abril. Depende del área programática del Hospital Zubizarreta.

Acrobática
Telas
Canto
Comedia musical
Danzas urbanas
Patín artístico



Actividades artísticas en Imperio Juniors

¡El club te espera!

90 ANIVERSARIO

IMPERIO JUNIORS IMPOSIBLE

11 4581-8682
@clubimperiojuniors
clubimperiojuniors

Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita

(Viene de la página anterior)

que adivinar el nombre de la canción y el del cantante. Y después, ¡había que cantarlas! “Nos quedamos muy contentas porque se engancharon mucho. Y estaban muy entusiasmados con organizar nuevas propuestas para futuros encuentros. Un participante que es venezolano y tiene un emprendimiento de cocina se ofreció para hacer uno vinculado a la gastronomía. Hay una señora que hace cosas en cerámica y pensamos que esa podía ser la propuesta de un encuentro para el año que viene. Así que nomás el primer día ya surgieron dos nuevas propuestas para llevar adelante”, contó con optimismo Julieta.

Otras propuestas del Cesac 50

Destinadas a adultas y adultos mayores:

- **Taller de nutrición y movimiento:** Primero se comparte una charla de un tema relacionado con nutrición (por ejemplo, hidratación) y después se hacen ejercicios físicos. La actividad está coordinada por profesionales de las áreas de nutrición y de kinesiología. Fecha: cuartos miércoles de cada mes de 10 a 11:30 hs.
- **Caminatas saludables:** Recorrida en grupo alrededor de la manzana del Cesac, acompañados por el equipo de promoción de la salud. Viernes de 10 a 11:30 hs.

Destinada a madres y padres:

- **Espacio de conversación sobre crianza.** Coordinado por una pediatra. Lunes de 9 a 11 horas.

Destinadas a toda la comunidad:

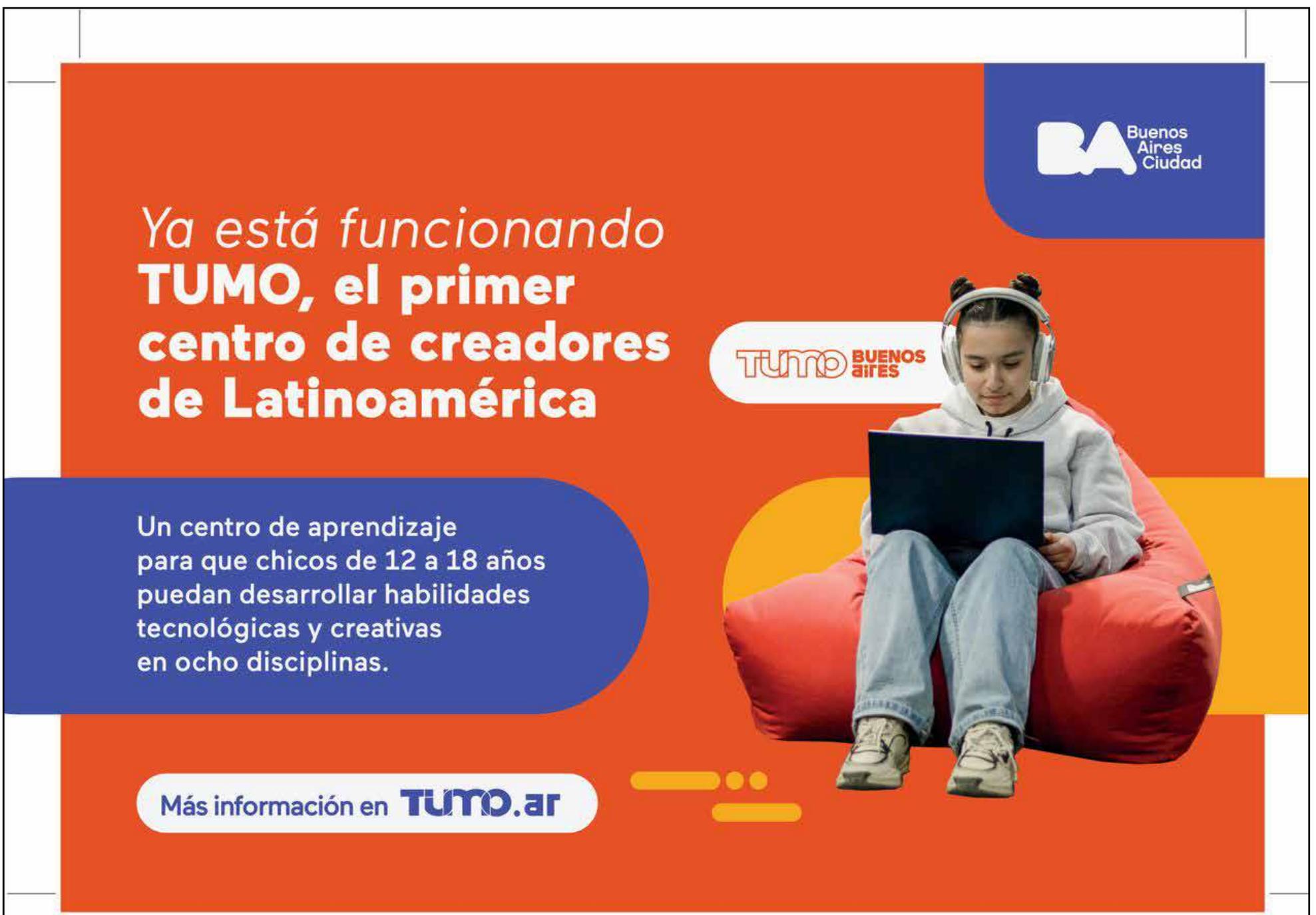
- **Taller literario "Versos que cantan, recuerdos que florecen":** Un espacio para compartir la lectura de cuentos y poemas, escribir y ejercitar la memoria. Coordinado por una psicóloga. Miércoles de 14 a 15 hs.
- **Taller sobre enfermedades crónicas,** coordinado por un médico generalista. Jueves a las 15 horas.

A pocos meses de su inauguración, el Cesac 50 quiere darse a conocer en el barrio. "Queremos que la gente entienda que éste es un espacio convocante para acercarse, que además de la atención individual de cada profesional la idea es impulsar actividades grupales y para eso nos interesa recibir propuestas de la comunidad, escuchar sus necesidades para saber qué ofrecerles", dijo a Vínculos Vecinales Lorena Mancedo, enfermera y promotora de salud del Cesac. ▲

Cesac 50

Avenida Lastra 4180

Instagram: @cesac.50 /Teléfono: 2821-3650



Buenos Aires Ciudad

Ya está funcionando TUMO, el primer centro de creadores de Latinoamérica

Un centro de aprendizaje para que chicos de 12 a 18 años puedan desarrollar habilidades tecnológicas y creativas en ocho disciplinas.

Más información en **TUMO.ar**

TUMO BUENOS AIRES

Bailar, actuar, cantar, patinar y hacer acrobacia en Imperio Juniors

Las actividades artísticas están dando que hablar en el club de Villa Santa Rita. La propuesta es "experimentar el arte de una forma libre", dice la docente Tamara Koren.



Para poner en escena la muestra de fin de año, las artistas de Imperio Juniors se fueron al Teatro Vitral, en el Centro. Este 2025 el espectáculo será en el Adán Buenosayres.

Porque un club no es solo deporte, porque también es arte y cultura, **Imperio Juniors asumió el desafío de hacer crecer la movida artística dentro del club.** Vínculos Vecinales conversó con **Tamara Koren**, la coordinadora del área, que tiene una larga trayectoria como artista escénica: "Yo me formé en la escuela de Julio Bocca como intérprete en teatro musical, desde los 7 hasta los 17 años. Después accedí a una beca del Teatro Colón donde profundicé la formación en canto. Tuve una escuela de danzas y comedia musical en Flores y hace muchos años estoy en Imperio, primero como profe de comedia musical y canto y después de la pandemia asumí la coordinación", cuenta Tamara.

La oferta de actividades artísticas en el club de Santa Rita abarca: acrobacia aérea con telas, acrobacia de piso, patín artístico, canto, comedia musical y danzas urbanas. Incluyen también dentro de este grupo iniciación deportiva.

"La propuesta de todo el equipo docente –dice Tamara– es **que los chicos puedan experimentar el arte de una forma libre**, que puedan jugar y animarse a hacer cosas que quizá en otro ámbito no se lo permiten". La docente también destaca la responsabilidad de parte de las familias: "los chicos y las chicas no quieren faltar a las clases, si hay que ensayar extra para una muestra vienen, y si alguien necesita faltar siempre la mamá o el papá nos avisan. Eso para el docente es importante porque habla de que valoran tu trabajo".

Junto a Tamara repasamos de qué se trata cada una de las actividades.

Comedia musical

Es una disciplina que abarca otras tres: danza, canto y teatro, lo que implica en las clases trabajar una diversidad de áreas: desde juegos teatrales de expresión hasta ejercicios de técnica vocal, canciones,

y la parte de "coreo", que incluye entrenamiento físico y danza. Hay dos grupos, uno de Iniciación que es de 3 a 6 años, y otro desde los 7 hasta los 14 años.

Tamara destaca que en las chicas que hacen comedia musical ve "muchas ganas de sacar todo afuera", que ellas mismas proponen un montón, y cuenta una conversación graciosa que pone de manifiesto el clima distendido de la clase: "Este último mes se sumaron cuatro alumnas nuevas y una de las antiguas le decía a una de las nuevas "vos no tengas vergüenza, en realidad nosotras también teníamos vergüenza al principio pero después se te va porque te das cuenta que todas estamos un poquito locas."

Canto

Las clases de canto en la infancia deben ser cuidadosas del estado de desarrollo en que se encuentran las cuerdas vocales, dice Tamara. "Lo principal que trabajamos es la respiración, que en canto es una respiración que se llama costo-diafragmática (costo por las costillas). Uno en el día a día respira como le sale, no lo hace consciente. En canto nosotros nos tomamos un rato para poder conectar con la respiración. Y después trabajamos la articulación, la modulación; usamos trabalenguas para hacer ejercicios y así se torna divertido". Cuenta la profe que las chicas eligen el repertorio, en general traen canciones de películas de Disney o de series musicales, y también hay otras a las que les gusta cantar Cerati y Charly García.

Danzas Urbanas

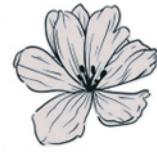
Esta actividad, que se volvió muy popular en los últimos años, se basa en coreografías que fusionan distintos estilos musicales (trap, pop, hip hop). Tamara cuenta de qué se tratan las clases: "La primera parte es bien técnica, hacen ejercicios de estiramiento,

(Continúa en la página siguiente)

Puericultora Natalí Pacanowski

Asesoría integral en lactancia materna

Charla prenatal
Primeros momentos
entre mamá y bebé
Prendida al pecho



Posiciones para
amamantar
Stock de leche
Deseo de destete

Atención presencial y virtual

📞 11 5494-2063 natali.pacanowski@gmail.com

ESCUELITA A CHANTAR



CLASES DE SKATE

@escuelitaachantar

+54 11 6508-3760

niños, niñas - adolescentes - adultos

Cervantes 1736, Monte Castro

No hay mayor grandeza que vencerse a sí mismo

Contadora Elisabet Piacentini

ESTUDIO PIACENTINI

- ✓ Gestión Impositiva
- ✓ Estrategia y Planificación Fiscal
- ✓ Consultoría Laboral
- ✓ Somos expertos en Pymes



Camarones 2950



4585-3779



15 5143-5065

www.estudiopiacentini.com.ar

@laspalmeraspanaderiaok @panaderia_laspalmeras

Las Palmeras

PANADERÍA - CONFITERÍA

Marcos Sastre 3779 - Villa del Parque
R.E.de San Martín 3495/99 - V. Santa Rita

📞 11 5782-2211 4501-4678

ALFREDO PUGLIESE

CORRALON MATERIALES

EL MEJOR PRECIO Y SERVICIO

Av. Álvarez Jonte 3600 - 4648-0798

Santo Tomé 3972 - 4567-8625

www.alfredopugliese.com.ar info@alfredopugliese.com.ar

Dale vida a tu **Sueño.**



Tarjetas Credicoop

- Tarjetas Caba!, Visa y MasterCard.
- Amplia red de comercios.
- Puntos Credicoop y millas Aerolíneas Plus.
- Los mejores beneficios.

Tenés Credicoop.

Tenés quien te acompañe.

Te esperamos en la Sucursal Devoto Sanabria 2963

BANCO CREDICOOP
La Banca Solidaria

(Viene de la página anterior)

de coordinación, arman diagonales en donde quizás practican levantar la pierna lo más alto que puedan, o hacer piruetas o giros. La segunda parte la profe les propone coreografías y también las estimula a que ellas puedan crear una. Eso les encanta, después lo muestran entre ellas y se aplauden. Está bueno porque las fogea en esto de la exposición”.

Acrobacia aérea y telas

En estas clases la primer media hora la dedican a entrenamiento físico, lo cual es importante para desarrollar la fuerza muscular necesaria. En las edades más tempranas las profes les proponen juegos que hagan divertido este entrenamiento. La segunda media hora se abocan a la práctica de la actividad en sí. Las clases están divididas en los niveles principiante, intermedio y avanzado y hay grupos de infantiles (desde siete años), de adolescentes y de adultas/os.

Patín artístico

Patín también tiene grupos de nivel inicial, intermedio y avanzado, desde niñas hasta adultas. Hasta este año, la actividad es cien por ciento recreativa. A partir del año próximo, siguiendo el deseo de las patinadoras más experimentadas, habrá también un grupo competitivo.



El grupo de Patín Artístico en Imperio Juniors

Camino a la muestra anual

Se acerca fin de año y el ritual de la muestra ocupa a docentes, alumnas y alumnos. **A medida que crecen las actividades artísticas en Imperio, las ganas de lucirse con un gran espectáculo también cobran más fuerza.** Para cerrar el 2025 están preparando una obra que fusiona canto, comedia musical, danzas urbanas y telas, con un argumento que retrata la vida en un circo. La presentación será en el auditorio del Centro Cultural Adán Buenosayres, de Parque Chacabuco. ▲

Club Imperio Juniors

César Díaz 3047, Villa Santa Rita
Whatsapp: 11 4581-8682
Instagram: @clubimperiojuniors

Pedí el retiro gratuito de los residuos voluminosos.

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.



Níttida

www.nittida.com.ar

BA Buenos Aires Ciudad

Vamos por más

Larga vida a la Interbarrial

A sabiendas de que “la unión hace la fuerza”, frente al avance de la construcción indiscriminada colectivos vecinales se reunieron en Villa del Parque para acordar un plan de acción conjunto.

Pocos saben que en su barrio hay vecinas activistas (dicho en femenino porque son en su mayoría mujeres) que se involucran, que piensan juntas, que **luchan para contrarrestar una transformación del entorno que a nadie le gusta**. Es gente decidida a tomar cartas en el asunto, aunque hoy sean diez, mañana veinte, sueñan ser un día esa “masa crítica” que logra ganar la pulseada.

Se llaman Conciencia Urbana Comuna 11, Somos de Parque Chas, Palermo Resiste, Pompeya al Sur, Amparo Ambiental Chacarita, Villa Crespo Activa, Coghlan Más Verde, Constitución Existe y Resiste... **Se conocieron en los álgidos días de debate parlamentario sobre el Código Urbanístico (CUr)**, ese código que transformó la fisonomía de los barrios al permitir que se construyan edificios altos donde había casas bajas y que se habiliten polos gastronómicos, talleres textiles o depósitos en zonas residenciales. Esa es la raíz del problema, con un montón de ramificaciones que afectan la vida cotidiana.

Vecinas y vecinos de un barrio con los de otro se encontraron golpeando las puertas de los despachos de las y los legisladores. Bajo el brazo llevaban **proyectos de ley que buscaban poner un freno a esa pauperización y ofrecer en cambio modificaciones positivas**: creación de espacios verdes, de polideportivos, de centros de salud, áreas con protección histórica, edificios con protección patrimonial, limitación de alturas para las nuevas edificaciones, adecuación de la red de servicios públicos.

Así surgió la **Interbarrial Buenos Aires (IBBA)**. “Se originó como una red de agrupaciones barriales que veníamos peleando por lo mismo. **Al unirnos logramos poner el tema en agenda, logramos que los candidatos tuvieran que pronunciarse al respecto en la campaña electoral de 2023. Y logramos, cada barrio a su tiempo, presentar proyectos de ley**”, repasó en la última reunión de la IBBA una integrante de “Somos Parque Chas”. Como respuesta a esa demanda ciudadana, en diciembre de 2024 la Legislatura votó algunos cambios al CUR: en el caso de Villa del Parque bajó la altura permitida en ciertas calles(*) y, como en el resto de la ciudad, se ampliaron los pulmones de manzana.

Conciencia Urbana Comuna 11 reconoció estas modificaciones pero no dejó de resaltar que el problema de la hiperconstructividad sigue en pie. “En los últimos meses vimos que aumentaron exponencialmente la cantidad de demoliciones y obras en construcción. Hay sectores donde en un radio de dos cuadras se pueden encontrar 4, 5 o 6 viviendas tapiadas para demoler, casas ya demolidas u obras en construcción. También aparecieron muchos nuevos carteles de venta”, publicaron en su cuenta de instagram el 24 de julio pasado.

El Código Urbanístico y después

A nueve meses de la modificación del CUR, la IBBA vol-



Representantes de diversos colectivos integrantes de la Interbarrial Buenos Aires se reunieron en el SUM de la plaza Aristóbulo del Valle, el 16 de agosto, para reanudar su trabajo conjunto.

vió a reunirse. A Villa del Parque le tocó ser anfitrión y el sábado 16 de agosto se dieron cita en el SUM de la plaza Aristóbulo del Valle representantes de los distintos colectivos con el fin de acordar objetivos comunes.

Todos reconocían la necesidad de la unión para que el poder político los tome en serio. Fue interesante el modo en que lo expresó la vecina de Constitución: “Viene Jorge Macri al barrio y se junta con un puñado de personas, los comuneros se comunican por WhatsApp con algún grupo de vecinos, y hasta los mismos legisladores te dicen “vení a mi despacho a hablar conmigo, yo te atiendo”. Y vos decís “ah, qué suerte”. Entonces voy yo y pido una cosita, vas vos y pedís una cosita, y a cada uno nos dan una miguita. Y nos vamos contentos como el perrito al que le dieron un huesito mientras ellos se están comiendo el asado. No, lo que tenemos que hacer es fortalecer esta construcción colectiva.”

La representante de “Villa Crespo Activa” planteó con otros términos el mismo deseo: “Sería ideal que nos pudiésemos convertir en un actor político, no partidario por supuesto, para **tensionar el concepto de ciudad que está vigente hoy**”. El déficit de plazas y parques en relación a la cantidad de habitantes, la pérdida de suelo absorbente frente al avance del cemento, el descuido del arbolado público, son problemas evidentes para todos los colectivos.

Una pregunta abierta es **cómo traspasar el sentido común para que la ciudadanía comprenda que el destino de los barrios no es azaroso**. Las vecinas de Parque Chas contaron que al planteo que dice “yo tengo derecho a vender mi casa” le contestan “el problema no es con vos, el problema no es un vecino al que se le cantó construir”. Para mover el foco a la problemática de fondo, hicieron pegatinas con la consigna **“No es un vecino construyendo, es una política de Estado”**.

Los colectivos que componen la Interbarrial están interesados en aportar su experiencia a los barrios que aún no se han organizado para que puedan redactar sus propios proyectos de ley. Los vecinos y vecinas que quieran participar pueden comunicarse, vía redes sociales, con alguno de los grupos mencionados. ▲

(*) Polígonos de Villa del Parque en los que se disminuyó la altura permitida: De 8 a 3 pisos en el área comprendida entre **Baigorria-Argerich-Jonte-Cuenca**; de 9 a 7 pisos entre **Tinogasta-Argerich-Ricardo Gutiérrez-Cuenca** (lindero con la estación de Villa del Parque, del lado norte); de 9 a 7 o 4 pisos entre las calles **Melincué-Campana-Ricardo Gutiérrez-Argerich** (lindero con la estación hacia el sur); de 4 a 2 pisos entre entre **Baigorria-San Nicolás-Marcos Sastre-Lavallol** y entre **Marcos Sastre-Lavallol-Arregui-Campana**.

Además, **a lo largo de las trazas de Cuenca y Nogoyá** la altura permitida bajó de 9 a 7 pisos.

Conciencia Urbana Comuna 11

Instagram: **@concienciaurbanac11**

La Mercería
Todo para coser, bordar y tejer
Arreglo de ropa en general. Sábanas y cortinas.
Artículos de cuero. Confección de ojales.
Colocación de broches. Forrado de botones.
Clases de bordado
Tejido. Patchwork. Encaje de bolillos.
Bordado mexicano. Kits de bordado.
Cuenca 2536 11 4168-7388
Lu a Vi de 9 a 13 hs y 16.30 a 20 hs // Sáb: 9.30 a 13.30 hs

TRUE LOVE
PET GROOMING
Baños
Cortes de raza
Accesorios
Av. Álvarez Jonte 3459
4567-5621

VINCULOS VECINALES
Producción periodística integral:
Mariana Lifschitz
Corrección atenta y generosa:
Antonia García Castro
Reg. Prop. Intelectual N° 2018-67785510
ISSN 1852 - 7140
Impreso en: Editora del Plata - Concordia
1993, Gualaguaychú, Entre Ríos
Tirada: 2000 ejemplares
Distribución en comercios, clubes y centros
culturales de las Comunas 10 y 11

HISTORIAS DE VIDA Y TRABAJO EN EL BARRIO

Diego Segura soñaba con ser futbolista profesional hasta el día en que vio a un payaso ganándose la vida en un parque. Hoy es artista callejero. Pero también periodista y maestro de primaria. Un camino elegido con el ojo atento a la pregunta fundamental: ¿cuáles son las verdaderas necesidades humanas?

— Es hermoso este oficio y las cosas que me hizo vivir —dice Diego, el mago. — ¿Qué cosas?

— Me abrió puertas que no me hubiera abierto ningún otro oficio. Incluso uno más noble, como ser médico. Alguien que dice “soy médico” no le van a pedir “¿me operás a corazón abierto?”. Yo digo “soy mago” y me dicen “a ver, hacete un truquito.” Y yo agarro esta servilleta, la tomo por acá, hago así y apareció allá... y esa misma cara de sorpresa que ponés vos la puso otro y me dijo “¿se lo podés mostrar a mis sobrinos?” “Vení, quedate en casa, que sobra una cama.” A mí me han pasado cosas insospechadas gracias a la maravillosa profesión que tengo.

Cuando Diego te cuenta su vida los hilos de sus múltiples caminos se mezclan, se separan, se vuelven a mezclar y hasta el final de la charla aparecen cosas nuevas tan interesantes como las primeras contadas.

Diego es maestro de séptimo en la **escuela judía Hilel**, de la calle Helguera. Ahora enseña Lengua y Sociales. Años atrás fue profe de Matemática en la **escuela católica Sagrada Familia**, de la calle Artigas. Y en una época dio clases en institutos de menores, en el San Martín y en el Darrigos, ahí fue maestro de grado, dio teatro y un taller de periodismo, porque también es periodista. Y como periodista ahora está produciendo un libro sobre el **club General Lamadrid**, de Devoto, porque Diego integra la comisión de cultura del Lama. Éste y otros clubes del barrio fueron parte fundamental de su vida, porque también fue futbolista.

Del fútbol al circo

De chico, Diego vivía frente a **Argentinos Juniors**, en una época en la que la cancha estaba abandonada. “Cuando volvíamos de la escuela, levantábamos el alambrado con mis amigos y nos pasábamos toda la tarde jugando en el club”, recuerda. Ese juego no fue solo de potrero, porque un día en el **Club Mitre** lo vio patear la pelota **Ramón Maddoni**, “un emblema de los técnicos de inferiores” y le preguntó si quería ir a jugar a Argentinos. Claro que quería, soñaba con ser futbolista profesional. Cuando tenía 12 años con el Bicho Diego viajó a Italia y de adolescente llegó a jugar en la cuarta de Vélez. Hasta que un día conoció a un payaso en Plaza Francia.

Chacovachi había ganado popularidad en la década del 90 haciendo su show circense en las barrancas del parque de Recoleta. Diego tenía 15 años cuando lo vio por primera vez, pero no fue tanto su espectáculo lo

"Hacete un truquito". La vida de un mago callejero



Diego Segura en "El Inmigrante" / Foto de su archivo personal

que lo sedujo, sino la libertad con la que imaginaba vivía ese hombre. “Eso es lo que quiero hacer”, se dijo. “Estudié un poco de magia, un poquito de acrobacia, armé mi primer unipersonal y en el 2003, con 22 años, salí a recorrer el mundo. Viajé durante un año por Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Panamá. Cuando volví dije “¡Chau, se puede hacer esto toda la vida!” Y empecé a estudiar más en serio.”

Eran años en los que el arte callejero vivía un resurgir en Argentina, un poco como consecuencia de la efervescencia social posterior a la crisis del 2001, pero también por un motivo económico derivado de la devaluación del peso: “Los artistas que eran más grandes que yo se iban a Europa, laburaban cuatro o cinco meses, volvían y se compraban un departamento. Chaco se tomaba un avión por un fin de semana, laburaba a la gorra en Holanda sábado y domingo, volvía y salía hecho”.

En ese contexto particular Diego trabajaba en las plazas de Buenos Aires, llevaba globos que convertía en animales. **Entre tanto, se recibió de periodista deportivo y de maestro de primaria**, pero vivía exclusivamente del arte: “Cuando me recibí de periodista me ofrecieron una pasantía en Olé. Me acuerdo que el sueldo era de 800 pesos, lo mismo que yo ganaba en cuatro fines de semana en Parque Centenario haciendo globos. Así que **decidí quedarme trabajando en el parque.**”

Con la experiencia y el estudio Diego se fue profesionalizando como mago. **Construyó una identidad con un estilo de magia poco habitual.** “Vos fijate que en la calle vas a ver malabaristas, vas a ver payasos, pero ¿cuántos magos callejeros conocés? Primero porque es una disciplina cara, o sea que la mayoría de los magos son de clase media para arriba. Segundo porque el ámbito de trabajo en general son las fiestas, por eso los shows de magia son casi todos iguales, son magos de

cumpleaños. Y tercero porque la magia tiene ángulos, tiene un uso de la luz y la sombra, cuestiones técnicas que escapan un poco a la calle. En mi caso, siempre preferí elegir cosas que me funcionen para la calle o incluso sacrificar y que se vean algunos trucos. Si bien lo que yo hago tiene que estar bien ejecutado y se lo tienen que creer, más importante es lo que yo quiero decir: **la magia tiene que estar en función de lo que yo estoy contando y no yo en función del truco.**”

Juglares juglares

Durante un **Congreso Argentino de Ilusionismo**, en el año 2012, Diego conoció a **Alejandro del Castillo**. Se tenían de vista porque los dos habían estudiado con el mismo profesor, pero en ese evento se dio que Alejandro ganó el primer premio en “**magia de cerca**” y Diego lo ganó en “**magia argumental**”. Eso los habilitó a viajar a Chile y competir en el Congreso Latinoamericano. Nuevamente los dos ganaron el primer premio, en sendos rubros. Así nació una amistad y de la amistad **un dúo llamado “Juglares juglares”**.

Su show incluye canciones que ellos mismos componen, en cuyas letras traslucen ese estilo de vida que los identifica. “Hablamos de la libertad, el amor, el desamor, en definitiva los temas clásicos de la historia del teatro pero adaptados a nuestro lenguaje”, dice Diego, y cuenta que el espectáculo no sólo atrae a las infancias, también va a verlos gente adulta y adolescentes.

Hace poco estrenaron un documental por YouTube: “**Juglares, la película**”, que **registra un viaje al Impenetrable, en el Chaco**. Los artistas recorrieron parajes y pueblos de la provincia norteña. Hicieron su función de magia, música y humor en escuelas y parques, frente a chicos que nunca habían visto algo así. “Chicos que hablan tres idiomas -dice Diego- hablan su lengua natal que es quom, un dialecto dentro del quom y castellano; chicos que saben matar una gallina para comérsela. Fue una experiencia que me hizo pensar mucho en la escuela también: qué necesitan los pibes y qué les brinda la escuela; cuáles son las verdaderas necesidades que tenemos como humanos.”

— **¿Cómo convive en vos tu triple identidad de futbolista, docente y artista?**

— Yo creo que la cultura, el deporte y la educación son tres pilares fundamentales, por lo menos para mí, para despertarme todos los días. Siempre algunas de las tres cosas tengo ganas de hacer. Cuando estoy escribiendo una obra me nutre la vida de la educación y la vida del club. Y al revés, cuando estoy en el club, cuando trabajo con pibes como técnico, ser maestro me da una ventaja tremenda sobre otro que no lo es. Y además, en todos los laburos que tengo la paso bien.

Próximamente, el dúo **Juglares Juglares** se presentará en Parque Avellaneda, en el Centro Cultural Adán Buenosayres y en el Centro Cultural Resurgimiento. También en Resu, durante las vacaciones de invierno Diego presentó su ya clásico unipersonal “**El Inmigrante**”. Un tercer espectáculo llamado “**No lo soñé**” (que reúne a los Juglares juglares con el dúo de magos Creer o Reventar), se presentará en el Adán Buenosayres durante el ciclo “**Octubre Teatral**”. Las fechas y toda la información sobre los diversos espectáculos en los que participa Diego pueden encontrarla en su instagram **@diegosegura81**. ▲