



VÍNCULOS VECINALES

PERIÓDICO BARRIAL INDEPENDIENTE DE LAS COMUNAS 10 Y 11

SI HAY COMUNIDAD, HAY BUENAS NOTICIAS

DICIEMBRE 2025 - NÚMERO 470 - AÑO 39 - DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Un año de lecturas compartidas

Un pequeño fenómeno avanza a paso firme: juntarse a leer con otros. Las bibliotecas del barrio facilitan los encuentros. Poesía en la Rafael Obligado de Villa Santa Rita, narrativa en la Florencio Sánchez de Paternal.

Impulsados por vecinas, estos espacios dan pie a compartir lo que emociona, lo que sorprende, a transformar el acto íntimo de leer en un hecho colectivo. Pag. 2



"Encuentro con la poesía" en la Biblioteca Rafael Obligado. / Fotomontaje: las estanterías con libros está en la planta baja de la biblioteca y el encuentro sucede en la planta alta.

Clases de Baile:

- Tango Pista y Milonga.
- Tango Escenario.
- Técnica Tango.
- Tango Principiantes.

Clases de música:

- Violín.
- Bandoneón.
- Guitarra y canto.
- Piano.

Noches de Milonga.



Devoto Tango Club

¡Vení a aprender la danza social argentina que hace bailar al mundo entero!

Todo lo referido al tango en un solo lugar



11 5419-1136

Organiza: Sandro Almirón



Navarro 3974
esquina Chivilcoy



@DEVOTO.TANGO.CLUB

Desde 1958
Artesanía
en Pastas

La Juventud Argentina

4582-0388 11-2305 2419 lajuventudargentina

ENVIO
GRATIS

Fábrica de pastas frescas

Av. Nazca 1233
Villa Santa Rita

ALMUERZOS hasta las 15 hs.
¡De lunes a domingo!

TorteleTTis - Capelettis - Agnolottis - Canelones
Lasagnas - Sorrentinos - Pappardelle - Fuchilli al fierrito

11 2305-2419 4582-0388 lajuventudargentina



Desde 1935, Formamos Equipos.

¡El club te espera! 11 4581-8682



clubimperiojuniors



@clubimperiojuniors



IMPOSIBLE

Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita 4581-8682

Lectura y amistad en las bibliotecas del barrio

Por Karina Micheletto

A contramano de los tiempos que corren —y también como todo un síntoma, como un modo de hacer frente a estos tiempos que corren— un pequeño fenómeno avanza a paso firme: juntarse a leer con otros. Hablar de libros, compartir lecturas y, a veces, animarse a poner palabras propias a partir de lo leído, es una idea que se multiplica.

En Villa Santa Rita, Villa General Mitre, Paternal, hay espacios que cultivan esta forma de encuentro que nace a partir de la palabra literaria. **Lecturas con café**, impulsado por **María Ussher** en la **Biblioteca Popular Florencio Sánchez**, y los **Encuentros con la poesía** que generó **Marta Coto** en la **Biblioteca Pública Rafael Obligado**, son dos invitaciones que fueron creciendo con el entusiasmo de sus participantes.

Lecturas con café

María Ussher sabe de generar espacios a partir de la lectura. Meriendas literarias, talleres, escritura creativa, a eso se dedica y eso disfruta hacer esta comunicadora social. “La lectura atraviesa mi vida desde siempre”, sitúa. “Un día un par de amigas me dijeron: che, tengo re ganas de charlar de libros. Me pareció un planazo y así empezó esto, como una juntada con amigas que nos permitía además comprar más barato el libro que elegíamos, con el descuento editorial por cantidad”, cuenta.

De esta inquietud surgieron las Lecturas con café que empezaron en el espacio cultural Café Artigas, y que luego encontraron su casa en la biblioteca popular del pasaje Nicolás Granada, a unas cuadras de Avenida San Martín y Juan B Justo.

Muchas cosas sucedieron y muchas cosas dispararon estas Lecturas con café. El vínculo directo con las editoriales (se privilegian sellos pequeños, lectu-

ras menos difundidas, “descubrimientos”) permitió visitas de editores y autores como **Selva Almada**, **Ana María Shua**, **Ezequiel Pérez**. Una de esas visitas, la de **Claudia Chamudis**, autora de **Nosotros el monte** (editorial La flor azul) hasta derivó en un viaje grupal a un retiro literario en su casa, en el paraje rural santafecino de Empalme San Carlos, que se encima se nutrió con la participación de gente de pueblos cercanos.

María habla del carácter individual y a la vez colectivo de la lectura. “Es un acto profundamente íntimo, el ritmo y la búsqueda son personales. Y a la vez cuando algo te conmovió, necesitás compartirlo, sentís que si se queda solo en vos, te explota”, define con precisión. Habla también de lo que pasa cuando las lecturas se comparten: “te vas de ese encuentro con algo nuevo, otra forma de mirar, alguien que encontró otro detalle. Todos ganamos algo, una riqueza intelectual y emocional”.

Cuando las lecturas se comparten “te vas de ese encuentro con algo nuevo, con otra forma de mirar. Todos ganamos algo, una riqueza intelectual y emocional.”

Hay otra “ganancia” adicional, más allá de la literaria: el encuentro con gente muy distinta en todo sentido (edades, profesiones, búsquedas, recorridos vitales), algo cada vez menos frecuente en estos tiempos de selección de algoritmos y audiencias segmentadas. “Que a personas tan distintas haya algo que nos una, y sea la lectura, me parece del orden de la magia, casi revolucionario”, se alegra María.

Eso destacan también quienes asisten



“Lecturas con café”, el encuentro mensual coordinado por María Ussher en la Biblioteca Popular Florencio Sánchez.

a estas Lecturas con café. Dicen que por eso vale la pena “robarle tiempo al tiempo” en medio de las vorágines cotidianas, un sábado por mes.

Ya tienen la novela que van a leer el próximo encuentro, en 2026: **La memoria es un animal esquivo**, de **María del Mar Ramón** (editorial Concreto). Es un poco más larga porque tiene por delante todo un verano para dedicarle parte de ese tiempo ganado.

Encuentro con la poesía

Los Encuentros con la poesía tienen mucho que ver con la movida que hicieron las y los vecinos para “salvar” a la **Biblioteca Pública Rafael Obligado**, que corrió peligro de cierre después de la pandemia y su posterior inundación en 2024, y que hoy goza de hermosa buena salud en uno de los pasajes del sub-barrio Nazca de Villa Santa Rita. Tienen incluso que ver con la lucha vecinal por “**Una plaza para Villa Santa Rita**”, que avanzó con logros colectivos. Así que sus participantes hablan, con justa razón, de “**la resistencia de la poesía**”.

Marta Coto lidera este espacio que se sostuvo ininterrumpidamente, y que no se quedó quieto. Cuando “la biblio” cerró, se volvió itinerante. Cuando surgieron las marchas de jubilados de los miércoles y muchos y muchas decidieron que tenían que estar en la plaza, cambiaron de día. Cuando lo sintieron necesario, salieron a la calle, a repartir poesía por escuelas y esquinas, a hacer intervenciones en apoyo al Garrahan.

Como suele ocurrir con las docentes que hacen de su profesión un modo de ser y estar en el mundo, a Marta se le nota “lo docente” ya en el modo de saludar. Ya jubilada, es docente también en la escuela para niños, jóvenes y adultos en situación de calle Isauro Arancibia. “La poesía es la excusa para el encuentro”, define ella.

Entre juegos, haikus, referencias a películas y canciones, circulan versos y palabras, pero sobre todo se instala un momento de disfrute compartido.

Y eso es lo que primero que se nota cuando Vínculos Vecinales es invitado a presenciar un Encuentro con la poesía. Entre juegos, haikus, cartas literarias de Tinkuy, referencias a películas y canciones, circulan versos y palabras, pero sobre todo se instala un momento de disfrute compartido. Al final suelen hacer **una poesía colectiva “a ciegas”, una suerte de cadáver exquisito** que, aseguran, no deja de sorprenderlas por lo que queda armado cada vez.

Ahora han elegido leer juntas (en este encuentro son todas mujeres) **El libro de los gatos**, una antología de sesenta poetas con selección y prólogo de **Liliana García Carril** (editorial Bajo la Luna). Se suman libros que trae cada una, también los que hay en la biblioteca, una selección en la que se adivina una curaduría experta.

Los libros van de mano y mano y circulan en la ronda de la mesa, como quien convida un mate. De eso, finalmente, se trata. ▴



“Encuentro con la poesía”, coordinado por Marta Coto (centro) en la Biblioteca Rafael Obligado. Todos los lunes a las 11 de la mañana.

Lecturas con café
Biblioteca Florencio Sánchez
Pje. Nicolás Granada 1660
Instagram: @todopasaleyendo y @biblioflorenciosanchez

Encuentro con la poesía
Biblioteca Rafael Obligado
Pje. Crainqueville 2233
Instagram: @barrionazca

Abrazos para un hogar infantil



La Lic. Noelia Atamián es la directora del hogar DINNA, de Floresta.

En el Hogar DINNA viven chicos y chicas que tienen entre dos y diecisiete años. “Mientras a unos les estamos enseñando a dejar los pañales, otros están aprendiendo a viajar en colectivo”, dice Noelia Atamián, la directora, para ejemplificar la diversidad de situaciones con las que conviven. El hogar, que abrió hace poco más de un año, pertenece a la **Asociación Civil DINNA** (Derechos e Inclusión de Niños, Niñas y Adolescentes). Están en una casa antigua, alquilada y arreglada con mucho esfuerzo, cerca de la plaza Vélez Sarsfield.

Algunas historias: “En el grupo hay tres hermanas de 2, 7 y 14 años cuya mamá, que es muy amorosa con ellas y viene a visitarlas, “no está en capacidad de cuidarlas primero porque no tiene una vivienda estable, vive un poco en un parador y un poco en la calle, y segundo porque está tratando de superar una situación de consumo problemático de alcohol”, explica Noelia. “Tenemos otros hermanitos que estuvieron vinculando con los papás hasta hace unos meses, que están en situación de calle y con consumo problemático de sustancias. No hubo forma de que se rehabiliten y ahora los chicos, que tienen 4, 6 y 10 años, entraron en situación de adoptabilidad. Con ellos estamos transitando los duelos, que son difíciles”. Noelia relata las historias de las niñas y niños que tienen a cargo y en su decir se nota el profesionalismo de la trabajadora social combinado con su calidez humana.

Vida cotidiana

El Hogar funciona en convenio con el Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes del Gobierno

de CABA y bajo su supervisión. Aloja a trece menores y la dinámica en la casa, dice Noelia, “es ajetreteada todo el tiempo, con conflictos, como cualquier casa con mucha gente”. **Durante el día acompañan a los chicos y las chicas “operadores convivenciales”,** que están tanto en las rutinas puertas adentro (desde servir la comida o ayudar a lavarse los dientes hasta jugar con ellos o intervenir en los conflictos) como puertas afuera: son quienes los llevan a la escuela, al médico, a gimnasia. Además, **un equipo técnico conformado por psicólogos, psiquiatra, trabajadora social, referente escolar y de salud** acompaña a los operadores para mejorar las intervenciones con cada chico, contemplando las particularidades de cada uno.

Pedido a la comunidad

Existe **un programa llamado “Abrazar”** destinado a personas que quieran ser **referentes afectivos** de chicos y chicas que viven en hogares. Si bien la burocracia puede dificultar el proceso, hay mecanismos para facilitar estos acercamientos. Noelia cuenta un caso: “hay un matrimonio que está viniendo a merendar con los chicos una vez por semana con el objetivo de ver si algún perfil de niño va para que ellos sean referentes afectivos y plantearlo a la Defensoría”. Y otro: “La ex maestra de uno de los nenes quería ser su referente afectivo, entonces lo que hizo la Defensoría fue entrevistarla y autorizar el vínculo mientras avanza la inscripción en el programa. Desde ya, **el Hogar DINNA invita a acercarse y conversar a quienes quieran asumir este rol,** que implica, por ejemplo, salir a pasear con el niño o la niña, ir a un acto escolar, acompañarlo en situaciones específicas. “Tenemos un nene, por ejemplo, que va a pasar la Navidad en lo de su referente afectivo y vuelve dos días después”, cuenta Noelia.

El financiamiento del Hogar proviene de fondos gestionados por la asociación civil, pero suele ocurrir que “a fin de mes los recursos disponibles se ven limitados, lo que obliga a priorizar gastos”. Noelia da un ejemplo cotidiano: “A veces el servicio de transporte programado no puede cumplir con un viaje y al tener que llevar a los chicos a distintas actividades los horarios apremian. Entonces optamos por un servicio privado, eso implica un gasto adicional imprevisto”. “En cuanto a los alimentos, el proveedor no siempre cubre todas las necesidades, esto nos lleva a tener que comprar productos adicionales como queso, huevo, leche, azúcar o aceite para completar lo que falta”.

En este contexto, **las donaciones que la comunidad pueda hacer son bienvenidas.** Si se trata de ropa, ahora necesitan, sobre todo, la indumentaria para ir a la colonia: mallas, toallones, ojotas, antiparras, mochilas.



Fitomedicina Veterinaria



para animales de compañía de todas las especies

- Manejo del dolor
- Cuidados paleativos
- Procesos crónicos
- Geriatria
- Procesos neurológicos
- Enfermedades inmunomediadas (alergia, asma, intolerancia alimentaria, etc.)

Atención a domicilio o en consultorio

Vet. Federico Bondone
M.N° 9098
 **11 6890-9712**



TRUE LOVE

PET GROOMING

Baños

Cortes de raza

Accesorios





 **Av. Álvarez Jonte 3459**

 **4567-5621**

Y en marzo será el momento de los útiles escolares y ropa en general. Noelia hace un pedido particular: **“Nos cuesta muchísimo encontrar donaciones de ropa y calzado para los varones más grandes, entre 12 y 17 años”.** En cuanto al mobiliario, **hay sillas y sillones que con el uso se deterioran y siempre es necesario reponer.** Y todo mueble, estantería o incluso madera suelta que puedan donarles será de utilidad.

Por último, un pedido de otro orden para el año próximo: **“Queremos que todos los chicos y las chicas vayan a una actividad extracurricular.** Sea artística, deportiva, de todas las aristas. Tenemos un nene que es recontra tecnológico y estamos buscando para él un curso o taller vinculado con la tecnología. Para nosotros siempre es necesario saber con qué espacios cuenta el barrio.”

Hogar DINNA
Contacto: 11 3803-0094 / Ig: @asocivil.dinna



¡Únete a esta gran comunidad!

Senderos De Tango

Somos parte de lo que te gusta

**Viajes
Milongas
Clases**



Senderos De Tango

 **11 2334-4305**   **Senderos de tango**

¡Hacé amigos y disfrutá la pasión del tango en cada destino!

Acrobática
Telas
Canto
Comedia musical
Danzas urbanas
Patín artístico

**Actividades artísticas
en Imperio Juniors**

¡El club te espera!

11 4581-8682
@clubimperiojuniors
clubimperiojuniors

Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita

90 ANIVERSARIO
IMPERIO JUNIORS
IMPOSIBLE

El Juanbe al rescate de su historia



Desde el patio se proyectaron sobre el contrafrente del edificio videos en los que distintos docentes contaban episodios de la historia de la institución.

Desde el corazón del barrio El Hogar Obrero, el Instituto Juan B. Justo se sumó por primera vez a la Noche de los Museos con una propuesta de alto vuelo y foco en sus orígenes cooperativistas.

Por Verónica Ocirk

En Villa del Parque el barrio **El Hogar Obrero** es toda una referencia. El complejo de edificios y torres de hasta 15 pisos, que en parte llama la atención por estar rodeado de jardines, se extiende sobre algo más de una manzana y media entre las calles Lascano, Emilio Lamarca y Jonte. Y aunque ya no está ligado a la cooperativa que le dio origen (que quebró en los '90 y resurgió años después), el barrio sigue llamándose así y conservando

(Continúa en la página siguiente)

Nuevos Colectivos de la Ciudad con cámaras y sistema multipago.

Conocé más sobre el Sistema Integrado de Movilidad de la Ciudad en buenosaires.gob.ar/Movilidad

**TODO
CONECTADO**

BA Buenos Aires Ciudad

(Viene de la página anterior)

entre sus lindes una historia inmensa. También **las instalaciones del Instituto de Enseñanza Superior Juan B. Justo – o “el Juanbe”, la escuela que ofrece niveles desde maternal hasta terciario– están por geografía, por pasado común y por identidad inevitablemente entrelazadas con El Hogar Obrero.**

Con algo de eso tuvo que ver el hecho de que el Juanbe se sumara este año por primera vez a la **Noche de los Museos**, una de las actividades culturales más convocantes de la Ciudad. La propuesta, que se pudo visitar desde la tarde del 8 de noviembre, mostró un altísimo nivel y buscó justamente **ir al rescate de esa memoria profunda vinculada con el Hogar Obrero y el cooperativismo**. El resultado fue un programa que incluyó exhibiciones de fotos, un aula sonora, proyecciones documentales, salas de escape, recorridos temáticos, actividades para las infancias y hasta una panadería (montada en la planta baja) y las figuras de Juan B. Justo y Alicia Moreau de Justo recreadas sobre el escenario.

La idea surgió de una parte del equipo docente. “Nos metimos en una de indagar y empezamos a entrevistar a exestudiantes, exprofes, gente del barrio. Y cada persona con la que hablábamos nos abría la puerta a un montón de contactos más”, cuenta Sofía Spina, antropóloga y profesora de Ciencias Sociales en el Juanbe. El equipo investigador se acercó también hasta el archivo del Hogar Obrero, donde encontraron fotos antiguas que ni siquiera sabían que existían. Con cada hallazgo fueron dando forma a la muestra, que fue solo el recorte de una investigación más grande.

“En el obrador de construcción de las torres empezó a funcionar en los ’60 una **guardería** para las familias que llegaban a vivir al barrio”, agrega Spina. Ese jardín fue al principio privado y se bautizó como **“Los dos pinitos”** en referencia al tradicional símbolo del cooperativismo. Por eso el nivel inicial del Juanbe funcio-

na entre los edificios y sigue llamándose así. Con el tiempo, la cooperativa compró una casa lindera sobre Lascano y organizó ahí la **primaria**, que más tarde se transformó en una escuela de gestión estatal.

Arquitectura para la vida comunitaria

Es la Noche de los Museos y el Juanbe y alrededores están llenos de gente. Las fotos antiguas llenan los pasillos y cuelgan de las aulas. Muestran cómo era el colegio, la construcción de las torres, la vieja zona comercial. Y causan sensación: los visitantes les sacan fotos a las fotos y comparten anécdotas mientras un grupo de estudiantes se encarga de dar la bienvenida y hacer de guías.

Una mesa de lectura exhibe materiales sobre la historia de **El Hogar Obrero, una de las más significativas experiencias del cooperativismo argentino**. Fundada en 1905 por iniciativa de Juan B. Justo, la cooperativa tenía la meta de **facilitar el acceso a la vivienda** para la clase trabajadora: para eso brindaba préstamos y construía sus propios edificios. Hasta su crisis (durante el menemismo) llegó a tener más de **dos millones de socios y una red de supermercados con 300 locales distribuidos en todo el país**. Otorgó más de 35 mil créditos hipotecarios, y construyó cerca de 5.000 viviendas. **Con 835 unidades, el de Villa del Parque fue su emprendimiento más grande en la ciudad de Buenos Aires.**

Una de las actividades del 8 de noviembre consistió en **dar una vuelta a la manzana “con mirada urbana” y la guía de la arquitecta Rossana Castiglioni**, que contó detalles de la construcción y sobre cómo el cooperativismo concebía la vida en comunidad. Este complejo en particular se construyó entre 1962 y 1968 en tres etapas: al principio las cuatro torres de 15 pisos sobre Jonte (primero las dos del medio, seguidas por las de los costados); luego las seis casas colectivas de 4 pisos con frente de ladrillo y forma de “L” o “Z” (al otro lado de Lascano);



El edificio donde funciona el secundario y el terciario, con frente a Av. Jonte, fue inaugurado en el 2021, luego de una larga lucha de la comunidad educativa. Junto a él, las torres más altas del Hogar Obrero.

y finalmente los 7 bloques de 3 a 9 pisos, en el centro de los cuales se había instalado una pileta. Hacia Jonte se organizaba la zona comercial con farmacia, supermercado y panadería.

“A mediados del siglo pasado todo esto eran terrenos baldíos donde en un momento se planeó instalar la **fábrica de Terrabusi**. Pero Terrabusi se terminó yendo a Constitución y el predio se convirtió en un descampado. Llegó a haber cinco canchas de fútbol donde se armaban campeonatos. Después se instaló un circo con animales. Hasta que arrancó la construcción de las torres”. Quien habla es **Tito, el dueño de la librería que funciona frente al Juanbe y casi es un apéndice de la institución**. Tito abrió su negocio en el ’93, aunque vivió en ese mismo lugar desde siempre, igual que su padre y su abuelo. Por eso pudo ser una de las fuentes de consulta para el equipo investigador del Juanbe. Recuerda especialmente el cimbronazo que semejante construcción generó en el barrio de casas bajas que era entonces Villa del Parque, también que el presidente **Arturo Illia** estuvo presente para inau-

gurar las primeras torres allá por 1965.

El cooperativismo como identidad

Valeria Stefani fue alumna del Juanbe, vive en el barrio el Hogar Obrero, hoy es profe del terciario y sus hijas fueron ahí al cole desde bebés. “Desenterré cuadernos, carpetas y fotos, facilité contactos, volví a hojear las viejas revistas escolares que tanto me gustaban. En

(Continúa en la página siguiente)



En el “Espacio infancias” había rompecabezas hechos con fotos históricas del Juanbe. / Fotógrafa: Prof. Natalia Fandiño.



El rector Martín Caldo y la profesora Carolina Francavilla personificaron a Juan B. Justo y Alicia Moreau.



En el “Aula sonora” se podían ver fragmentos de entrevistas realizadas durante el proceso de investigación.

Juguetería
“YAMANCA”
Librería

¡Nueva dirección en
Villa del Parque!

Cuenca 2396 ☎ 11 6268-8995

¡Y ahora también en Lugano!

Av. Riestra 5799 ☎ 11 7630-7466

📱 Juguetería Yamanca

Cuotas con tarjeta Mercado Pago

COUNSELOR
Consultora Psicológica

- Afrontar estrés, dolor, malestar, angustia...
- Transitar duelos
- Mejorar vínculos

TURNOS DISPONIBLES

Clr. Silvia Giannini
☎ (549) 11 6938-8177

Dale vida
a tu **Sueño.**



Tarjetas Credicoop

- Tarjetas Caba, Visa y MasterCard.
- Amplia red de comercios.
- Puntos Credicoop y millas Aerolíneas Plus.
- Los mejores beneficios.

Tenés Credicoop.

Tenés quien te acompañe.

Te esperamos en la Sucursal Devoto
Sanabria 2963

BANCO CREDICOOP
La Banca Solidaria

(Viene de la página anterior)

ese proceso **fui descubriendo el hilo del cooperativismo**, que venía trabajando el equipo investigador y podía advertirse en frases, materiales y hasta en el repertorio de canciones de las clases de música. **Recuperar esa identidad fue parte de esta movida de la Noche de los Museos**", señala en referencia a actividades como los "juegos cooperativos" que se instalaron en el patio, la **presentación del documental de Mara Pescio "Barrio Modelo"** o la charla "Las cooperativas en contextos neoliberales".

También "La panadería" desplegada en la planta baja se vinculó con esta impronta al **rescatar la historia de la panificadora** que desde donde hoy se erige el edificio nuevo del Juanbe proveía de pan al barrio y a toda la cooperativa. Muchos vecinos recuerdan aún el aroma a pan que todas las mañanas se desparramaba por esas cuerdas. Tras el quiebre del Hogar Obrero en los '90 ese sector estuvo abandonado por años, hasta que parte de la comunidad educativa se cargó al hombro el proyecto de movilizar el pedido de esos terrenos y ampliar allí sus instalaciones. El **corto documental "El espacio en el Juanbe está muy justo"**, rodado en 2016 en el marco de un trabajo en la cátedra de Medios Audiovisuales, da cuenta de esa cruzada que culminó con la construcción del nuevo edificio. **"Así que estamos dentro de un logro de todos"**, reflexionó la **exrectora Estela Fernández** durante la proyección que fue también parte del programa.



Recreación de la antigua panificadora del Hogar Obrero, atendida por estudiantes del terciario.

La Noche de los Museos se vivió en el Juanbe como una fiesta. "Quedamos cansados y felices", cuenta Stefani. "Y hubo algo interesante en ver todas esas fotos y objetos presentados como piezas de exhibición, porque no es lo mismo que verlos en tu casa. Creo que en esa clave patrimonial aparece una valorización de tu espacio, de tu barrio, de tu escuela, del lugar donde jugabas de chico. **Fue mirarnos y decir: 'Che, tenemos una historia'**". ▲

Pedí el retiro gratuito de los residuos voluminosos.

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.



www.nittida.com.ar



Vamos por más



Viajar y bailar: turismo temático para los amantes del tango

Oscar Díaz, viajante y milonguero, propone un modo distinto de hacer turismo para quienes aman bailar tango.



Senderos de Tango en uno de sus viajes a Mar del Plata.

Si estás pensando en escaparte unos días de Buenos Aires y te gusta la milonga, te presentamos a **"Senderos de Tango"**. Sus destinos son bien turísticos: Mar del Plata, Merlo, Mendoza, Carlos Paz, Mina Clavero. La propuesta es viajar y bailar. Tomar clases, tomar sol, y milonguear. Vínculos Vecinales conversó con Oscar Díaz, el responsable de la movida.

- ¿Cómo surgió la idea estos viajes temáticos?

- Yo trabajaba en Concordia, Entre Ríos, vendiendo insumos de computación. Viajaba todas las semanas y cuando estaba allá iba a bailar tango. Me hice de muchos amigos y cuando dejé ese trabajo seguí en contacto con ellos. Una vez estaban organizando una milonga linda y me dijeron: "¿por qué no venís con tus amigos de Buenos Aires? Bueno, invité a uno, a otro, y en una semana ya éramos como diez. Dije "voy a averiguar cuánto sale un micro". Averigué, lo promocioné, y nos juntamos 33 personas. En Concordia nos alojamos en el mismo hotel donde yo me quedaba todas las semanas. Así salió la primer experiencia turística de viajar y bailar tango. Cuando terminó yo dije: "acá hay algo interesante". Eso fue en 2019.

Oscar tuvo que esperar a que pasara la pandemia y ni bien se pudo volver a viajar organizó un tour a Mar del Plata. Ahora ya lleva hechos veinte viajes en los que se prendieron miles de personas.

Todos tangueros

Entre los viajeros, dice Oscar, "hay muchos matrimonios, muchos amigos, y los que van sueltos nosotros les armamos habitaciones juntos. Los que no son amigos enseguida se hacen." Oscar no deja de sorprenderse cómo crecen los vínculos entre viaje y viaje: "Cuando yo empecé no pensaba que iba a pasar eso. Me encuentro en milongas a gente que no se conocía antes de viajar y ahora se ven, salen juntos. Son increíbles las amistades que se arman", y aclara: "lo que sí hay que destacar es que somos todos tangueros".

Durante el viaje hay clases a cargo del bailarín y profesor **Sandro Almirón** (también anfitrión en **Devoto Tango Club**), acompañado por la bailarina y profesora **Mónica Ponce**. Sandro también es el animador de las milongas de Senderos de Tango, cosa que "sabe hacer muy bien", dice Oscar.

El costo del viaje es "bastante accesible", dice Oscar, que tiene en cuenta la realidad del país. El servicio de hotelería es de excelencia. Oscar consigue buenos precios gracias al tamaño de los contingentes que lleva. "Cualquiera de nuestros pasajeros que ingrese a la página del hotel y vea los valores, se va a encontrar con que no tienen nada que ver a lo que paga con nosotros", asegura.

Próximos destinos

Senderos de Tango cierra el 2025 con un viaje a Mar del Plata, para el que ya están todas las plazas vendidas. El grupo se alojará en el Spa República e irán a bailar a los clubes Español y Pueyrredón. Será un tour de cuatro días, tres noches. En abril los espera la ciudad de Merlo, en San Luis, donde la última vez llevaron a 290 personas: fueron en cinco micros y ocuparon todos los hoteles de la cadena Caba Blaya. En 2026 la cosa en Merlo será para alquilar balcones: habrá festival y campeonato de tango, con bailarines que irán desde los cuatro puntos cardinales. Más adelante será el turno de Carlos Paz, Mendoza y, si todo va bien, tienen planes de sumar Bariloche. "Uno hace publicidad pero la mejor publicidad es la que nos hace la gente que viajó. Ellos son los que después nos traen otra gente", dice Oscar sobre el éxito de la convocatoria. ▲

Senderos de Tango

Whatsapp: 11 2334-4305
Instagram: @senderosdetango
Facebook: Senderos De Tango

ESCUELITA A CHANTAR
**CLASES DE SKATE**
@escuelitaachantar
+54 11 6508-3760
niños, niñas - adolescentes - adultos
Cervantes 1736, Monte Castro
No hay mayor grandeza que vencerse a sí mismo

La Mercería
Todo para coser, bordar y tejer
Arreglo de ropa en general. Sábanas y cortinas.
Artículos de cuero. Confección de ojales.
Colocación de broches. Forrado de botones.
Clases de bordado
Tejido. Patchwork. Encaje de bolillos.
Bordado mexicano. Kits de bordado.
Cuenca 2536 11 4168-7388
Lu a Vi de 9 a 13 hs y 16.30 a 20 hs // Sáb: 9.30 a 13.30 hs

TALLER DE HISTORIETA
PRIMERA CLASE GRATUITA
MARTES 18 A 20 HS. JÓVENES/ADULTOS PROF.: JUAN PABLO MASSA
MIÉRCOLES 18 A 20 HS. NIÑOS/NIÑAS PROF.: DANIEL ONTIVERO
DISEÑO DE PERSONAJE, PERSPECTIVA, NARRACIÓN ENTINTADO, Y MÁS!
CONSULTAS: 11 6941 8261
VILLA DEL PARQUE (CABA)

Contadora Elisabet Piacentini
ESTUDIO PIACENTINI
✓ Gestión Impositiva
✓ Estrategia y Planificación Fiscal
✓ Consultoría Laboral
✓ Somos expertos en Pymes
Camarones 2950
4585-3779 15 5143-5065
www.estudiopiacentini.com.ar

VÍNCULOS VECINALES
Dirección y producción general:
Mariana Lifschitz
Escriben en esta edición:
Verónica Ocvirk, Karina Micheletto y Mariana Lifschitz.
Corrección atenta y generosa:
Antonia García Castro
Impreso en: Editora del Plata - Concordia 1993, Gualeguaychú, Entre Ríos / Tirada: 2000 ejemplares
Distribución en comercios, clubes y centros culturales de las Comunas 10 y 11
Reg. Prop. Intelectual N° 2018-67785510 / ISSN 1852 - 7140

HISTORIAS DE VIDA Y TRABAJO EN EL BARRIO

Una esquina donde la historia resuena en las baldosas gastadas. Un café que es "la casa de muchas personas". Hace 59 años, Miguel Feas nació en una piecita del fondo. Hace tres, le propuso a su amigo Martín Conte recuperar el negocio familiar. Hoy los dos están al frente del bar notable de Villa Santa Rita, un trabajo que, dice Martín, "es mucho más que servir comida y bebida".

Por Mariana Lifschitz

Elegí una mesa en la vereda para sentarnos a conversar con Martín, pegada a una ventana en cuyo vidrio se lee "El Tokio, Bar Notable", subrayado con un fileteado reluciente. Es una tarde de primavera a la que ya se le arrima el verano. Pasó un poco el ajetreo de la hora pico, con bandejas que salían de la cocina esparciendo en su camino el perfume y el color de "una carta bien porteña". Ni una mesa quedó libre en el mediodía del Tokio. Le festejo a Martín el sabor del café y me dice: "No sabés cuánto que practicaron los chicos antes de abrir, ¡todos los cafés que nos tomamos!", y me cuenta que el proveedor es el mismo desde hace cuarenta años.

¿De qué manera las historias de quienes nos precedieron en la vida brillan en un lugar como el Tokio? Una anécdota que me cuenta Martín pinta esa sutileza:

— Cuando estábamos en obra, se presentó un hombre diciéndonos que él hacía pisos calcáreos. Vio que había muchas baldosas gastadas y me propuso reemplazarlas por otras iguales. Yo justo estaba tomando mate con Arcadio, un vecino, habitué histórico, que venía todos los días a ver cómo iba la obra. Él escuchó a este señor, lo miró serio y le dijo: "Si está gastado por algo es". Es así, ¿cuántas historias guardan esas baldosas?

Le pregunto a Martín cuál es su lugar preferido y sin dudar me habla de la barra:

— Antes estaba habilitada solamente para apoyar el codo y tomar un café. Yo pensé en un diseño en el que, sin cambiar la barra original, la gente también se pueda sentar a comer. Y me encanta cuando veo dos personas que eligen ese lugar habiendo otros espacios disponibles, porque el que va a la barra está dispuesto a conversar.

Dos amigos y un legado

Hace quince años, Miguel Feas y Martín Conte eran compañeros de trabajo en un banco. Un día Martín le dijo a Miguel que iba a tomar otro camino, que se lanzaría a abrir un bar en Palermo. Ahí a Miguel le brillaron los ojos, la palabra "Tokio" apareció por primera vez en las conversaciones entre los dos. Le contó que él nació en un café de Villa Santa Rita, donde su papá había trabajado desde que llegó de España con dieciséis años hasta su último día.

El papá de Miguel entró al Tokio como lavaplatos, después fue mozo, después fue comprando de a porcentajes el comercio hasta que terminó como dueño. Eso a mediados del siglo pasado. "Mi socio nació en esa habitación", dice Martín, y señala el lateral del salón

¿Qué es "El Tokio" para vos?



En los días en que el local estaba en obra, Miguel Feas (izquierda) y Martín Conte (derecha) invitaron a los habitués de siempre a compartir un asado para que vean que "el Tokio seguiría siendo el Tokio".

más alejado de la avenida Jonte, dirige su mirada hacia el pasaje que le da nombre al bar notable. "Él siempre cuenta que las mesitas de luz de los padres eran dos cajones de verdura", agrega, para que imagine el ambiente, el tiempo, el esfuerzo, los amores que esta esquina cobijó y que hoy a ellos les toca preservar.

Desde que falleció el padre de Miguel, el Tokio estuvo alquilado. Y cada vez que Miguel y Martín se juntaban ese nombre propio reaparecía. "Tokio, Tokio, Tokio". Martín seguía con su bar, Miguel trabajaba en el banco. "Hasta que hace unos años él me dijo que estaba con la idea de recuperar el café familiar, de volver a estar al frente del negocio y que quería hacerlo conmigo", cuenta Martín.

La casa de muchos

Durante los meses que el local estuvo en refacciones, ellos sentían la incertidumbre en la cara de los vecinos que se acercaban a preguntar. ¿Qué iba a pasar con el Tokio? ¿Debían despedirse de su esquina preciada? Por eso, dice Martín, "desde el primer momento nosotros quisimos darle tranquilidad a la gente".

El Tokio iba a seguir siendo el Tokio y Martín no escatimó esfuerzo en despejar toda duda: "Le dije a Miguel que me diga nombre por nombre cada uno de los habitués que él recordaba, que yo de alguna manera iba a averiguar los teléfonos. A algunos fui a verlos a la casa, les toqué el timbre. Quería contarles quién era yo y que Miguel iba a estar también en esta nueva etapa. Un día hice un asado y los llamé uno por uno para que vengan y vean la obra."

— ¿Qué es el Tokio para vos?

— Lo quiero muchísimo más que a un comercio. Acá nos relacionarnos con gente que ve en este lugar mucho más que un café, mucho más que un restaurante. Es la casa de muchas personas, además de la nuestra. Eso hace que nosotros tengamos una especie de

responsabilidad social, más allá de vender comida y bebida. Mi socio y yo entendemos al Tokio como un espacio de encuentro, donde pasan muchas cosas.

A lo largo del día

En esta esquina de Álvarez Jonte y el pasaje Tokio las persianas suben a las ocho de la mañana. "Hay algunos que a las 7:45 ya están parados afuera esperando que abra el bar", cuenta Martín. A lo largo del día se sirven las cuatro comidas. "Hoy viernes, por ejemplo, cerramos a las doce y media de la noche".

Al mediodía ofrecen un menú "ejecutivo" a un precio accesible (11500 \$), que incluye el plato del día con agua o soda y café. "Hoy fue pollo al horno con guarnición. A veces puede ser filete de merluza, a veces puede ser algún bife. Tenemos una carta muy clásica, bien porteña. Son los platos de la abuela, de mamá, y sale todo muy rico", describe Martín con orgullo.

El Tokio no tiene pantallas de televisión. Sí tiene música, y la melodía depende de la hora. "Por ahí a la mañana ponemos algunos tanguitos de fondo, a la noche quizás un jazz instrumental", dice Martín, y mientras conversamos suena una canción de Andrés Calamaro.

Martín habla de "empatía" como un valor fundamental que comparten todos los que trabajan en el Tokio: "La cuestión económica hoy está muy difícil. Salir a comer es un esfuerzo, entonces nosotros valoramos que hagan ese esfuerzo y que nos elijan. Los queremos hacer sentir como en casa. Ese es un objetivo nuestro: que la gente que venga se sienta bien atendida."▲

Bar "El Tokio"

Dirección: Av. Jonte 3548 y Pasaje Tokio
Instagram: @eltokiobar