



SI HAY COMUNIDAD, HAY BUENAS NOTICIAS

VÍNCULOS VECINALES

PERIÓDICO BARRIAL INDEPENDIENTE DE LAS COMUNAS 10 Y 11

ENERO 2026 - NÚMERO 471 - AÑO 40 - DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Si hay barrio, hay una murga en la plaza

¿Qué hay detrás del baile, la percusión y los trajes con lentejuelas que brillan cada febrero en las calles? ¿Qué sostiene tan viva a esta tradición a pesar de los cambios de época? Los Revoltosos de Villa Real no dudan: el secreto está en la alegría compartida, en los vínculos de amistad que la murga genera.

Pag. 2



La murga Los Revoltosos de Villa Real surgió en el 2012 y desde el 2015 participa del circuito oficial del carnaval porteño.

Clases de Baile:

- Tango Pista y Milonga.
- Tango Escenario.
- Técnica Tango.
- Tango Principiantes.

Clases de música:

- Violín.
- Bandoneón.
- Guitarra y canto.
- Piano.

Noches de Milonga.



Devoto Tango Club

¡Vení a aprender la danza social argentina que hace bailar al mundo entero!

Todo lo referido al tango en un solo lugar



11 5419-1136

Organiza: Sandro Almirón



Navarro 3974
esquina Chivilcoy



@DEVOTO.TANGO.CLUB

Desde 1958
Artesanía
en Pastas

La Juventud Argentina

4582-0388 11-2305 2419 lajuventudargentina

ENVIO
GRATIS

Fábrica de pastas frescas

Av. Nazca 1233
Villa Santa Rita

ALMUERZOS hasta las 15 hs.
¡De martes a domingo!



Tortelettis - Capelettis - Agnolottis - Canelones
Lasagnas - Sorrentinos - Pappardelle - Fuchilli al fierrito

11 2305-2419 4582-0388 lajuventudargentina



Desde 1935, Formamos Equipos.

¡El club te espera! 11 4581-8682



clubimperiojuniors



@clubimperiojuniors



Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita 4581-8682

Si yo te cuento lo que es la murga

“No te voy a obligar a que te guste, pero yo **te puedo demostrar que te puede gustar**. A cualquiera que se acerque, si le hablo un poquito de lo que es la murga me va a terminar entendiendo”, dice **Gonzalo Camero**, con una voz tranquila y una sonrisa amistosa, rodeado de sus compañeros que descansan y conversan, sentados en la plaza, minutos después de terminado el ensayo.

De la plaza a las calles

“Los Revoltosos de Villa Real” nació en el 2012 por iniciativa de unos amigos del barrio que participaban en otras murgas. Gonzalo, por ejemplo, creció bailando con Los amos de Devoto y más adelante con Los soñadores de Villa Pueyrredón. **Fabio Rodríguez**, otro de los fundadores, cuenta que salía en Caricia, “la murga que sacaba mi papá en José Ingenieros, el barrio que está al otro lado de Beiró y General Paz”. En algún momento, cuando rondaban los veinte años, estos amigos sintieron que lo que de verdad querían era tener la murga de su propio barrio. Al principio eran unos doce. Gonzalo se acuerda que empezaron con un “bombito” y un redoblante prestados y Fabio que para comprar los instrumentos y la tela para los trajes hacían rifas y vendían pochoclo en la plaza.

En el 2014 desfilaron por primera vez en Villa Real. Para entonces ya eran un grupo de 32 murgueros y murgueras. **Y en 2015 entraron al circuito oficial del carnaval porteño**. “Actualmente somos cerca de 80 integrantes. Más allá de que la cara visible somos pocos, el laburo es general, la murga somos todos”, reconoce con orgullo Gonzalo.

Para entrar en el circuito oficial hay que pasar una serie de pruebas. Dice Fabio: “Participás en dos cursos evaluadores que tiene cuatro jurados cada uno. Te evalúan el baile, el canto, la

vestimenta y la fantasía (que son las alegorías que acompañan a la murga). Después se suman los puntajes de todos los jurados y según el resultado entrás en una de las tres categorías: C, B y A. Nosotros desde el 2020 estamos en la A”.

Desde La Boca y Mataderos hasta Saavedra, pasando por Boedo, Villa Crespo y su propio Villa Real, Los Revoltosos participan en todos los cursos del circuito oficial de CABA.

Amor murguero

Sobre la explanada de la plaza Las Toscaneras, en cada ensayo el grupo de casi ochenta integrantes se consagra por una hora a su ritual: bailan los varones, bailan las mujeres, bailan las niñas y los niños. El grupo de tambores y redoblantes sostiene el ritmo y los cuerpos obedecen: imposible extraerse a esa experiencia colectiva que les llena los corazones.

Cómo explicar el sentimiento... Gonzalo busca las palabras: “Uno que es murguero ve las banderas flamear y se siente bien porque sabe que viene la alegría. **No hay personas tristes cuando viene la murga**. Y si hay tristeza, en ese momento no pensás en los problemas. Pensás simplemente en transmitir la alegría de la murga al que está al lado, sea compañero, sea público, sea quien sea. No transmitimos otra cosa que no sea alegría. Nosotros sabemos que muchos no quieren a la murga, y lo hacen ver al punto de tener intervención policial y demás. Pero bueno, nosotros con las armas del habla les demostramos lo que somos. **Por ahora no perdimos las calles, que es el patrimonio cultural de la murga**.”

Atrás hay una organización que es común a todas las murgas. El desfile divide en cuerpos de bailarines a las mujeres por un lado, los hombres por otro y las infancias en un tercer grupo llama-



Ensayo de la murga en la Plaza Las Toscaneras.

do “*mascotas*”. Además está el grupo de percusionistas y el de quienes llevan la fantasía: paraguas, banderas, coronas, dragones, cabezudos y adelante el estandarte, que es “el documento de la murga”. Cada grupo con un director que se encarga de coordinarlo.

“La murga es compañerismo, familia. Vos te das cuenta que al lado lo tenés a tu hijo, al lado la tenés a tu mujer, al lado lo tenés a tu cuñado, a tu hermana, a tu mejor amigo, a tu nuevo amigo también, porque inevitablemente se forma una relación muy linda entre todos y terminas compartiendo cosas que no son de la murga: juntadas en una casa, cenas familiares, con gente que conociste a través de la murga”, sigue Gonzalo poniéndole palabras al amor murguero.

Canciones nuevas

A la percusión se suman las canciones que se renuevan cada año. Fabio es el poeta de Los Revoltosos y cuenta que habitualmente lo que se hace es tomar una canción popular y cambiarle la letra. “Se suelen agarrar cumbias porque el tiempo es parecido al de la murga. El tango también, un poco más acelerado, sirve para hacer canciones de murga. Hemos tenido temas con los tangos “Azúcar, pimienta y sal”, “Mi longa sentimental”, “Mi Buenos Aires querido”. Este año hacemos la entrada con una cumbia de Huguito Flores y el Super Quinteto. Después hacemos una de Zayana, que también es una cantante de cumbia”.

- Cantá algún tema de este año.

- Fabio: Te canto la canción de despedida. Es con la música de “Me vas a extrañar”, de Damas Gratis. Dice así:

La función se termina / volvemos para el barrio / guardando muy adentro / el respeto brindado. / Queremos agradecerles / por todos los aplausos / porque el mur-

guero quiere / a todos deslumbrarlos.

Invitación

En la murga de Villa Real “hay cero racismo, cero homofobia”, asegura Gonzalo, “nunca le damos lugar a que una persona sea ofendida o a que alguien se sienta discriminado. **Siempre hay un espacio en la murga para cualquier persona que quiera sumarse**”.

Los ensayos, en verano, son los sábados a partir de las 19 horas. Durante el año ensayan los domingos a las 16:30. Por la cercanía con el carnaval, ahora ya no sería posible incorporar nuevos bailarines o percusionistas porque no hay tiempo suficiente para confeccionar más trajes. Pero sí pueden sumarse al grupo que lleva la fantasía.

Un local solidario

A metros de la plaza Las Toscaneras Los Revoltosos tienen un local que utilizan como depósito de los elementos de la murga. En el lugar también brindan talleres: **el año pasado hubo clases de guitarra, de tango y apoyo escolar**. Gracias a un acuerdo con la **Facultad de Odontología** de la UBA y al vínculo con un grupo de médicos en el local llevan adelante jornadas de **atención gratuita en salud**. ▴



Los Revoltosos de Villa Real listos para el desfile murguero. / Foto: Archivo de la murga.

Los Revoltosos de Villa Real

Local: Ramón Lista 5582

Instagram: @revoltosos_villareal
Facebook: Revoltosos Revoltosos

Ensayos en la Plaza Las Toscaneras
Moliere y José Pedro Varela
Sábados 19 hs (en verano)
Domingos 16.30 hs (el resto del año)

Veranito Acondicionado 2026: el refugio cultural de Café Artigas

En Villa General Mitre, la cooperativa de artistas Café Artigas programó una agenda de lujo para compartir con los que se quedan en la ciudad. Shows, talleres y proyecciones para todas las edades, con entrada a la gorra.



Café Artigas tiene una sala de teatro, una biblioteca y un café, múltiples espacios donde se desarrollan las distintas actividades.

Por Blas Aguiar

Cuando el asfalto porteño empieza a arder y la ciudad parece entrar en un letargo de siesta eterna, surgen oasis que nos recuerdan por qué quedarse en verano también tiene su encanto.

Café Artigas acaba de anunciar su grilla para el "Veranito Acondicionado 2026", un ciclo que bajo el lema "lo que pasa en el verano queda en el verano", promete convertir sus salas en el búnker favorito de los amantes del arte, la literatura, las bebidas frías y el ocio compartido.

Del 9 de enero al 28 de febrero, la propuesta no solo ofrece aire fresco para el cuerpo, sino también para la mente,

con una agenda que recorre todas las disciplinas de **miércoles a domingos**.

Una semana para todos los gustos

La programación está pensada para que nadie se quede afuera. Los **miércoles a las 20 hs**, "el ciclo de Astronauta" despegue con una propuesta de literatura y jam sessions de escritura. Contará con la presencia de plumas destacadas como María del Mar Ramón, Delfina Korn y Catalina Reggiani, entre otras, ideal para quienes buscan una pausa reflexiva a mitad de semana.

Para los que prefieren la estrategia y el juego, los **jueves a las 19 hs** el café se transforma en un tablero gigante.

De la mano de La Circulera y Un Tirito de Cordura, las **noches de juegos de mesa y rol** invitan a desconectar de las pantallas y conectar con el otro.

Música, birra y bruma

El fin de semana arranca fuerte los **viernes a las 21 hs** con el ciclo "Escritorito".

La música en vivo será la protagonista con artistas de la talla de Flopa Lestani, Agua Florida y Fado Trío, asegurando una banda sonora ecléctica para las noches de enero y febrero.

El **humor llega los sábados a las 21 hs** con una variedad de stand-up que promete no dejar títere con cabeza. Figuras como Marga Peloso, Yuri Dolka y Facu Magia encabezan una lista de humoristas que garantizan la carcajada necesaria para sobrevivir a la temporada.

Y para cerrar la semana con el corazón contento, los **domingos son de "PochocLOCHENTAS"**. En una doble función que apela a la nostalgia, se proyectarán clásicos inoxidables como **La historia sin fin**, **Blade Runner**, **Gremlins** y **Volver al futuro**. Un plan familiar imbatible para estirar el fin de semana antes de que el lunes vuelva a golpear la puerta.

El Dato: El ciclo comienza oficialmente el **viernes 9 de enero** y se extiende hasta el **28 de febrero**. Café Artigas se consolida así como el epicentro de la resistencia cultural este verano. Si buscás refugio, ya sabés dónde encontrarlo. ▶

Programación especial

miércoles	→	Literarios
jueves	→	Juegos
viernes	→	Música
sábados	→	Humor
domingos	→	Cine

VERANITO ACONDICIONADO

Café Artigas

Artigas 1850, Villa General Mitre
Instagram: @cafe.artigas

COUNSELOR
Consultora Psicológica

- Afrontar estrés, dolor, malestar, angustia...
- Transitar duelos
- Mejorar vínculos

TURNOS DISPONIBLES

Clr. Silvia Giannini
(549) 11 6938-8177

Merlo San Luis 2026

Senderos De Tango

FESTIVAL DE TANGO

Del 14 al 19 de abril

6 días 4 noches "All Inclusive"

Traslado ida y vuelta en bus semicama.

Desayuno, almuerzo, merienda y cena con bebida incluida y barra libre.

Día de campo con asado, merienda campestre y show folclórico.

3 noches de milonga. Orquesta en vivo.

Excursiones y ¡mucho más!

Organiza:
Oscar Díaz

Reservas:
11 2334-4305

@senderosdetango

Acrobática
Telas
Canto
Comedia musical
Danzas urbanas
Patín artístico

**Actividades artísticas
en Imperio Juniors**

¡El club te espera!

11 4581-8682
@clubimperiojuniors
clubimperiojuniors

Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita

90 ANIVERSARIO
IMPERIO JUNIORS
IMPOSIBLE

Fiesta de juegos en La Termomecánica



El patio de La Termomecánica cuando la Nave de Juegos aterriza en Villa del Parque. El grupo de la foto está jugando a "Mysterium".

"Estamos en una guerra absoluta contra el celular, queremos vernos en vivo", dispara Juamba Solmonese, y abre las puertas a su **Nave de Juegos** para que la gente adulta se encuentre y se divierta "sin mediación algorítmica".

Un sábado al mes llega a La Termomecánica una Nave de Juegos. **Juan Bautista Solmonese**, el conductor, aterriza en el centro cultural de Villa del Parque y descarga su arsenal: un centenar de cajas y cajitas con juegos de fiesta, de rol, de estrategia, de cartas, de tablero, para jugar de a dos, de a tres, de a diez, para poner a prueba tu rapidez, tu habilidad, tu suerte. Juegos para dibujar, para pensar, para adivinar, jue-

(Continúa en la página siguiente)



La ciudad más linda del mundo



(Viene de la página anterior)

gos competitivos, colaborativos, divertidos. Su misión es precisa: **“Estamos en una guerra absoluta contra del celular, contra la mediación algorítmica. Queremos vernos en vivo”**, afirma, y con orgullo enarbola su éxito: “Mucha gente que viene nos dice ‘che, hace cuatro horas que estoy acá y no agarré el celular ni para mirar la hora’.”

Juamba define a su Nave como **“un espacio de recreación para adultos, un espacio donde no tengamos miedo al otro”**, y acota: “Viste que pasa mucho en otros lugares, sobre todo después de la pandemia, que hay como una distancia con el otro”. Nave de Juegos quiere romper esa distancia, que jugar sea un medio para facilitar el encuentro.

El Magic y después

Todo comenzó en 2018, en un centro cultural que tenía Juamba en Colegiales llamado “La Confitería”. “Ahí empezamos a hacer juntadas para jugar al Magic, un juego de cartas coleccionables que a mí me encantaba de chico y no había vuelto a jugar. De a poquito empezamos a sumar juegos de mesa y descubrimos que había toda una movida de juegos modernos”, rebobina en la historia previa que llevó a lo que hoy es la Nave. Aquel centro cultural lo tuvieron que cerrar en la pandemia, entonces al retomar los encuentros presenciales, en 2022, **Juamba llevó su cargamento lúdico a La Termomecánica**.

— ¿Qué tipo de gente va a los encuentros?

— La mayoría tienen entre 20 y 40 años te diría. Hay una cantidad importante de habitués, y en total se suelen juntar entre 60 y 100 personas. A veces han venido familias con niños, y está buenísimo porque los niños que no se conocían terminan jugando entre ellos, y eso hace que las familias también se conozcan y capaz puedan jugar un juego de a diez. Muchas veces son del barrio, entonces eso también ayuda a conocerse entre vecinos.

Dos veces al mes

Las noches de la Nave tienen una frecuencia quincenal. Un sábado al mes en **La Termomecánica**, de Villa del Parque (Bolivia 2329), y el otro sábado rota entre centros culturales de distintos barrios: **Un lugar aparte**, en Villa Crespo (Ramírez de Velasco 710), **Casa Cultural Víctor Jara**, en Parque Patricios (24 de Noviembre 2273) y **El Limonero**, en Almagro (Salguero 668). Todos los espacios tienen un patio o una terraza donde se puede jugar al aire libre, si el clima acompaña.



Jugando al "Wavelength".

Menú de juegos

La noche en que desembarca la Nave de Juegos en Villa del Parque, todos los espacios del centro cultural se llenan de mesas con tableros, fichas, tarjetas, cartas, dados y jugadores. Hay expertos y novatos. A todos Juamba les ofrece asesoramiento sobre las distintas opciones. “Yo lo pienso como si fuera un menú de comida. Para empezar están las entradas: jueguitos que se pueden aprender rápido y sirven para socializar. Trato de darles una mano porque a veces la gente no sabe y se mete en unas... capaz les llama la atención la caja porque tiene dibujos de gatitos y pajaritos, y resulta que es un juego de estrategia re duro que dura cinco horas.” **Juamba circula por las mesas, si hay jugadores nuevos les explica con entusiasmo las reglas del juego elegido. Si hay gente suelta, enseguida les busca compañeros de partida.**

A esos juegos rápidos los entendidos les dicen *party games*, juegos de fiesta. Juamba muestra las cajas y describe uno tras otro los juegos: “*Say my name*” es una mezcla de dígalos con mímica, palabras prohibidas y encontrar la coincidencia; “*Wavelength*” es un juego en el que hay que deducir cómo piensa el otro, cuál será su parecer entre escalas de puntaje que pueden ir de lindo a feo, de bueno a malo, etc.; “*Brick like this*” es un juego de Lego parecido al Tangram pero que se juega en parejas y las figuras se arman con piecitas de Lego; en “*Monsdrawcity*” hay que dibujar *identikits* de monstruos que solo un jugador vio. La enumeración sigue y sigue.

Dentro de los juegos de estrategia Juan menciona a clásicos como el “*Catán*”, y otros novedosos: “Hay uno muy bueno de mediums que se llama “*Mysterium*” en el que un jugador es un fantasma que da pistas a los otros para que descubran quién lo mató, dónde y con qué arma; otro es el “*Betrayal on the house of the Hill*”, éste es medio rolero porque vos sos un personaje y entrás junto con los otros jugadores a una casa embrujada, en un momento hay uno que se convierte en traidor y tiene que matar a todos los otros jugadores.” Los juegos de rol son un tema aparte, las dos habitaciones más pequeñas de La Termomecánica están reservadas para los que se sumergen en ellos.

Para garantizar el éxito de cada encuentro Juamba cuenta con la ayuda de Maku Osa, que se encarga de sacar fotos, y Shae Bonvechi, que recibe a la gente en la puerta. Además, colabora el equipo de **Roligamia**, una agrupación de directores de juegos de rol, que “son como parte de la familia”. Y otro grupo, llamado “**Juego, luego existo**”, se encarga de las salas de escape.

El evento se extiende de 8 PM a 3 AM. La entrada sale 8500 \$ en la puerta y 7000 \$ anticipada. “A nosotros nos sirve que compren anticipada porque así sabe-

mos más o menos cuánta gente viene”, dice Juamba. El encuentro de enero en “La Termo” fue el sábado 10. Para ir agendando, el próximo encuentro en el centro cultural de Villa del Parque será el 28 de febrero. ▲

Nave de juegos

Instagram: @navedejuegos

La Termomecánica

Bolivia 2329, Villa del Parque
Instagram: la.termomecanica

La Mercería
Todo para coser, bordar y tejer
Arreglo de ropa en general. Sábanas y cortinas.
Artículos de cuero. Confección de ojales.
Colocación de broches. Forrado de botones.
Clases de bordado
Tejido. Patchwork. Encaje de bolillos.
Bordado mexicano. Kits de bordado.
Cuenca 2536 11 4168-7388
Lu a Vi de 9 a 13 hs y 16.30 a 20 hs // Sáb: 9.30 a 13.30 hs

TRUE LOVE
PET GROOMING
Baños
Cortes de raza
Accesorios
Av. Álvarez Jonte 3459
4567-5621

Contadora Elisabet Piacentini
ESTUDIO PIACENTINI
✓ Gestión Impositiva
✓ Estrategia y Planificación Fiscal
✓ Consultoría Laboral
✓ Somos expertos en Pymes
Camarones 2950
4585-3779 15 5143-5065
www.estudiopiacentini.com.ar

ALFREDO PUGLIESE
CORRALON MATERIALES
EL MEJOR PRECIO Y SERVICIO
Av. Álvarez Jonte 3600 - 4648-0798
Santo Tomé 3972 - 4567-8625
www.alfredopugliese.com.ar info@alfredopugliese.com.ar



Jugando a "Just One".

Dale vida
a tu **Sueño.**



Tarjetas Credicoop

- Tarjetas Cabal, Visa y MasterCard.
- Amplia red de comercios.
- Puntos Credicoop y millas Aerolíneas Plus.
- Los mejores beneficios.

Tenés Credicoop.
Tenés quien te acompañe.

BANCO CREDICOOP
La Banca Solidaria

Te esperamos en la Sucursal Devoto
Sanabria 2963

Circo, teatro infantil, música y más en el Parque Avellaneda

El **Espacio Cultural Chacra de los Remedios** sigue dando que hablar durante el verano con su programación al aire libre, en el corazón del Parque Avellaneda.



Peña folclórica Atipac Ynalen, un clásico del Parque Avellaneda. / Foto: Revista Floresta y su mundo

La basura se saca de 19 a 21 h.

En una Ciudad limpia y ordenada
vivís mejor.



Níttida

www.nittida.com.ar

BA Buenos
Aires
Ciudad

Vamos por más

El Parque Avellaneda es un mundo. Espacio verde generoso en el oeste de la ciudad, se desarrollan en él cantidad de **actividades socioculturales** que tienen detrás de sí una organización particular: una **gestión asociada** entre la comunidad y el gobierno de la ciudad.

Vínculos Vecinales conversó con **Marcelo Buzzurro, el Coordinador General del espacio cultural Chacra de los Remedios**, que es donde se concentran estas actividades. "Hay diez agrupaciones que comparten el espacio y la agenda, entre ellos y con las propuestas que programamos desde el espacio cultural". Ellas son: **el grupo Tambo Teatro, la murga Los Descarrilados del Parque Avellaneda, la peña folclórica Atipac Ynalen, las Danzas Circulares, el Centro Cultural Autóctono Wayna Marka, los Artesanos de Parque Avellaneda y los grupos de teatro callejero: La Runfla, Compañía Errabunda, Comediantes de la Legua y Teatro Callejero x Mujeres.**

"El Chacra", como se le dice amistosamente a este espacio ubicado en el interior del Parque Avellaneda, forma parte del **Circuito de Espacios Culturales** que dependen de la "Dirección General de Promoción del Libro, las Bibliotecas y la Cultura" de la Ciudad de Buenos Aires. Pero su modo de gestión "tiene características únicas, amparado en una ley que asegura la transversalidad, la horizontalidad y el consenso entre el gobierno (que represento yo), y los grupos vecinales, artísticos y culturales", dice Marcelo.

Espectáculos al aire libre

De marzo a diciembre en "el Chacra" se desarrollan 40 talleres y hay exposiciones de arte contemporáneo. Pero además, **durante todo el año hay espectáculos de circo, música, danza, teatro y encuentros temáticos, con entrada libre y gratuita.**

El grueso de las presentaciones se realizan al **aire libre**, "porque el espíritu del lugar es el de un paseo público. La gen-

te viene en familia, con el perro, con la bici, hace picnic, pasea por la feria artesanal y ve los espectáculos". El espacio cultural es muy requerido por los artistas: "En música, en danza, en circo, en arte contemporáneo, todo el tiempo tenés gente que hace la cola para presentarse en el Chacra", cuenta Marcelo. **Artistas de renombre y emergentes se alternan en "una programación cultural muy nutrida, que se sostiene sobre la base de la empatía. Eso genera**

un espíritu solidario y una sensación muy alegre". **Durante enero y febrero hay shows de música en vivo, circo y teatro infantil. Además, un encuentro mensual de danzas circulares y otro de peña folclórica.** En febrero, en los días de carnaval hará dos presentaciones la murga **"Descarrilados de Parque Avellaneda"**. El detalle de la programación se puede encontrar en las redes sociales de la Chacra de los Remedios. ▀

E. C. Chacra de los Remedios
Directorio y Lacarra,
Parque Avellaneda
Ig: @chacraedelosremedios
Fb: E.C.Chacra de los Remedios

Cuatro nombres, tres edificios y una historia

La Casona de los Olivera, el Antiguo Tambo y el Antiguo Natatorio son tres edificios que en conjunto conforman el Espacio Cultural Chacra de los Remedios.

¿Qué historia traen al presente estos nombres? En la época de la colonia había una orden religiosa llamada **Virgen de los Remedios** que daba albergue a mujeres desamparadas. La autoridad colonial les había dado una chacra, que quedaba a dos días de carreta de la ciudad, donde cultivaban, criaban animales de granja y traían a estas mujeres a pasar la temporada de verano. Luego de la independencia, el Estado expropió y vendió las tierras de la Iglesia. **La chacra la adquirió una familia terrateniente, los Olivera**, que habían emigrado del Virreinato del Perú al Río de la Plata. Esta familia de ganaderos fueron unos de los socios fundadores de la Sociedad Rural.

Uno de sus hijos, arquitecto recibido en la joven Universidad de Buenos Aires, fue quien diseñó el primer piso de la **Casona de los Olivera**. "Lo hizo a todo trapo: el hall central con las columnas neoclásicas y la escalera fastuosa que trajeron de Europa desensamblada", describe Marcelo Buzzurro un edificio que se mantiene hasta hoy. A fines del siglo XIX construyeron el **antiguo tambo**: "Ahí donde hoy hacemos todos los espectáculos fue el primer lugar donde se enfrió la leche en Argentina". Con el avance de la ciudad, las chacras se fueron loteando y vendiendo. En 1910 los Olivera vendieron al Estado sus últimas 36 hectáreas: lo que hoy es el Parque Avellaneda. Y el **antiguo natatorio** se construyó en la década del 20, como réplica exacta de un edificio que había en Viena. Se inauguró en 1923 como "Casa de Aguas".

Para quien quiera adentrarse en esta historia, Buzzurro recomienda un libro: **"Parque Avellaneda. Rieles de Patrimonio"**. Su versión PDF está disponible en la web.



LLAVALLOL
2448
VILLA DEL PARQUE



Café de especialidad
Pastelería de masa madre
Biblioteca
Vinilos
@raro.cafecultural

Sábados de huerta en la Plaza del Corralón

Por el equipo de la Huerta del Corra

La Huerta del Corra está ubicada dentro de la Plaza del Corralón, en Floresta, pero su origen es mucho más antiguo que la plaza misma, inaugurada en el 2017. La huerta fue creada por un grupo de estudiantes del Profesorado del IES Juan B. Justo, dentro de lo que entonces era el "Corralón de Floresta". **Actualmente la sostienen vecinas y vecinos voluntarios, que hacen diversas actividades para enriquecer la biodiversidad. Siembran hortalizas, aromáticas, ornamentales y plantas nativas que convocan aves, insectos y toda la fauna del suelo. Además, reciben durante el año a instituciones educativas y grupos interesados en la temática.**

En los meses verano, la atención que requiere una huerta es más intensiva: hay que hacer limpieza de hierbas silvestres en los bancales, abonar, regar, podar si es necesario, controlar plagas, etc. Invitamos a las y los vecinos y demás visitantes a estos encuentros para que puedan vivir una experiencia única en el cuidado de la gran variedad de plantas (hierbas, arbustos, árboles) con que cuenta la Huerta del Corra.

Quienes sientan ganas de hacerlo, les esperamos los sábados a partir de las 17:00 horas, nos quedamos hasta las 20:00, cuando cierra sus puertas la Plaza del Corralón. Ante cualquier duda pueden comunicarse con nosotros enviándonos un mensaje privado en la cuenta de Instagram. ¡SUMATE!

Huerta del Corra

en la Plaza del Corralón

Dirección: Av. Gaona 4690 y Sanabria

Encuentros: Sábados de 17 a 20 horas

Instagram: @huertadelcorra



Juguetería "YAMANCA" Librería

¡Nueva dirección en Villa del Parque!

Cuenca 2396 ☎ 11 6268-8995

¡Y ahora también en Lugano!

Av. Riestra 5799 ☎ 11 7630-7466

  **Juguetería Yamanca**

 **Cuotas con tarjeta**  **Mercado Pago**

VINCULOS VECINALES

Dirección y producción general:

Mariana Lifschitz

Escriben en esta edición:

Mariana Lifschitz, Blas Aguiar y el colectivo "Huerta del Corra".

Corrección atenta y generosa:

Antonia García Castro

Impreso en:

Editora del Plata - Concordia 1993

Gualeguaychú, Entre Ríos

Tirada: 2000 ejemplares

Distribución en comercios, clubes y centros culturales de las Comunas 10 y 11

Reg. Prop. Intelectual N° 2018-67785510

ISSN 1852 - 7140

HISTORIAS DE VIDA Y TRABAJO EN EL BARRIO

Porque sabe que compostar es "un golazo por donde se lo mire" y considera que ya es hora de profesionalizarlo, **Verónica Ocvirk**, la autora del libro "**Desechos. El drama de la basura**" y vecina de Villa del Parque, lanzó **Roja Composting**, un servicio para instituciones que quieran hacer algo mejor con sus residuos orgánicos que dejarlos pudrir en el contenedor.

Por Mariana Lifschitz

Del vivero se trajo un jacarandá. Sacó la pala a la vereda y removió la tierra de la plantera vacía. Y mientras regaba alrededor del tronco joven, Verónica soñaba con las flores lilas que un día lloverían frente a su ventana. Esa fue la única planta que ella eligió del conjunto amuchado, vigoroso y variado, con hojas finas y gruesas, gigantes como las de la oreja de elefante, pequeñas como las del tomate cherry, que ahora crecen en ese rectángulo verde, perfumado, vivo, junto al cordón.

Verónica se mudó a Villa del Parque en 2012. Periodista de profesión, no tenía un particular interés por hundir las manos en la tierra. El punto de inflexión fue una compostera que le regaló su hermano. "Al principio yo no sabía nada sobre compost, me daban impresión las lombrices", confiesa. Y **ahora que lleva "un cuarto de la vida compostando", reconoce que es una tarea que "tiene su curva de aprendizaje y genera muchos miedos"**. "En el fondo es algo vivo. Y en nuestras casas tan citadinas, con tan poco espacio al aire libre, y nosotros con tan poco tiempo libre, compostar es todo un proyecto."

— ¿Qué es compostar?

— Es transformar tus residuos orgánicos en abono para las plantas. Si vos esos residuos los tenés metidos adentro de una bolsa sin oxígeno junto a otros residuos, eso se va a pudrir y va a generar gases como el metano, que tiene un efecto invernadero muy potente. Si sacas los orgánicos de esa bolsa y los pones en una cajita ventilada, con un colchoncito de tierra y unas hojas, y los empezás a mezclar, en dos o tres meses estará listo el compost. Lo reconoces bastante fácil porque lo que vos tiraste no está más, se ve como tierra.

Verónica es clara y minuciosa: qué desechos orgánicos se pueden llevar al compost y cuáles no, qué efecto producen la humedad o el calor, qué pasa si hay lombrices o si no hay. Explica, por ejemplo, que "si el compost se masacotea o tiene olor a podrido posiblemente sea porque le faltan secos. Entonces lo vas mezclando con hojitas secas o viruta de madera. **Que tenga oxígeno es la clave, ahí está la diferencia entre el orgánico pudriéndose y el orgánico transformándose en compost.**" Además de su experiencia compostando, Verónica cuenta con el don de la palabra propio de su profesión y el bagaje que le dio investigar con profundidad en el tema.

La belleza de compostar



Verónica Ocvirk junta las hojas secas que trae el viento a su terraza y la mezcla con los residuos orgánicos en la compostera. Foto: Tomás Morrison

Desechos

Primero, una revista de una tarjeta de crédito le encargó una nota sobre residuos. "En ese momento yo no tenía idea de lo que era un **relleno sanitario, algo tan relevante para el funcionamiento de una ciudad**, tan cercano a nuestra vida cotidiana", dice Verónica. Su segunda incursión en el tema fue a pedido de **Le Monde Diplomatique**, como parte de una serie que se llamaba "**Debates del futuro**". "Ahí me metí bastante de lleno. Después, un editor me llamó y me dijo: 'esta nota más investigada es un libro', y acepté el desafío."

Fueron cuatro años de investigación y uno de escritura. En 2023 presentó "**Desechos. El drama de la basura**" en la Feria del Libro de Buenos Aires, **editado por Punto de Encuentro y la Universidad Nacional de Avellaneda**. Un libro que, dice su autora, "cabalga entre lo técnico, lo antropológico social, lo económico y lo cultural". Tiene un capítulo entero donde se explora en "qué más se puede hacer con los orgánicos" llamado "La belleza del compost".

"Recuperar el contacto con la tierra, amigarse con la naturaleza y los bichos, fabricar abono para tus plantas", son las cosas que Verónica enumera al hablar de los beneficios más inmediatos del compost. Pero sobre todo le interesa poner el acento en otro beneficio que sucede lejos de nuestra mirada: **"A unos 30 km de CABA, en José León Suárez, se vuelca la basura de esta ciudad. Pensá en la cantidad de camiones que todos los días hacen ese trayecto ida y vuelta, van cargados y vuelven vacíos. El 50% de esos residuos son orgánicos. Aunque no todo ese porcentaje es compostable, gran parte sí lo es."** "Compostar es un golazo por donde se lo mire -enfatisa Verónica-, permite ahorrar plata al Estado y reduce la contaminación ambiental."

Profesionalizar el compostaje

Sin proponérselo formalmente, Verónica se volvió fuente de consulta entre vecinos y amistades que querían

empezar a compostar. "Es algo que vengo haciendo con gusto porque **veo en el compostaje una solución superadora para el problema de cómo tratar los residuos orgánicos**", dice, y a la vez destaca las responsabilidades diferenciadas: "Nunca perdamos de vista que los primeros que se tienen que ocupar son el Estado y las empresas. Las personas comunes hacemos lo que podemos. Sí creo que ésta es una gran opción, pero también me gusta presentarlo como una gran opción para que el Estado lo entienda y te ayude: te regale las composteras, te capacite y procure, tal vez, prever algún tipo de espacio comunitario donde puedas llevar tu compost". Cuenta Verónica que "en Argentina hay un ecosistema del compostaje que es muy lindo", con gente que colabora entre sí compartiendo información y recursos, con la mira puesta en profesionalizar la tarea.

Roja Composting

"Roja californiana" se llama la lombriz que se mezcla con los orgánicos para acelerar el proceso de compostaje, de ahí Verónica tomó el nombre para su emprendimiento: "Roja Composting", y un poco también para salir del verde como el único color que referencia a la naturaleza.

"El servicio que yo ofrezco es instalar y mantener sistemas de compostaje para instituciones. Ya sea un taller, una oficina, un comercio, una escuela, una universidad, el objetivo es que organizaciones de tamaño mediano puedan compostar sus residuos orgánicos in situ", explica Verónica con entusiasmo la iniciativa que viene amasando hace tiempo y ahora está lista para presentar en público. "Es una propuesta integral, llave en mano, donde hay muchas etapas: una charla inicial, un relevamiento del espacio, un relevamiento de todos los tachos de basura y de cómo se tira la basura. Se pesan también los orgánicos para dimensionar la compostera que ese lugar necesita. Después la instalamos y capacitamos a toda la gente. Trabajamos muy cerca de la persona de limpieza, que va a ser quien traslade los orgánicos desde tacho que está en la cocina a la compostera."

Verónica aclara que si bien hay elementos comunes en el consumo de las oficinas ("sobre todo vas a tener yerba, borra de café, cáscara de fruta") cada compost es único. "La ubicación, el clima al que está expuesto, el espacio interior y exterior, la cultura de la gente, el personaje de mastranza, son cuestiones que hay que investigar para poder ofrecerles un sistema." Pero la cosa no se termina ahí. Pueden surgir problemas, como que "un día se desbalanceó y entonces necesitás ir a echarle más secos. O de repente si tenés una semana entera de lluvia, tenés que ver el lugar donde la vas a instalar."

Una vez que los restos orgánicos se transformaron en compost llega el momento de cosechar. **¿Cómo se vería Buenos Aires si todos compostáramos?** ¿Cómo se verían los árboles y las plantas en plazas, jardines, canteros y macetas, enriquecidos con el abono que generaríamos entre todos? Sin duda, frondosos como el jacarandá que ya llueve sus flores lilas cada primavera frente a la ventana de la casa de Verónica.▲

Contacto Verónica Ocvirk

Instagram: @roja.composting

Whatsapp: 11 4425-7152