



SI HAY COMUNIDAD, HAY BUENAS NOTICIAS

VÍNCULOS VECINALES

PERIÓDICO BARRIAL INDEPENDIENTE DE LAS COMUNAS 10 Y 11

FEBRERO 2026 - NÚMERO 472 - AÑO 40 - DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Folklore y solidaridad con La Patagonia

Cuando la amistad tiende puentes: el Espacio Cultural La Mensajera, de Villa General Mitre, convoca a una peña solidaria con la Comarca Andina.

Atrás hay una historia en primera persona que despierta la necesidad de "hacer algo" frente a la tragedia de los incendios. Pag. 2



El Revuelo, la peña del espacio cultural La Mensajera, de Villa General Mitre. La próxima será el 27 de febrero en solidaridad con las víctimas de los incendios de la Comarca Andina.

Clases de Baile:

- Tango Pista y Milonga.
- Tango Escenario.
- Técnica Tango.
- Tango Principiantes.

Clases de música:

- Violín.
- Bandoneón.
- Guitarra y canto.
- Piano.

Noches de Milonga.



Devoto Tango Club

¡Vení a aprender la danza social argentina que hace bailar al mundo entero!

Todo lo referido al tango en un solo lugar



11 5419-1136

Organiza: Sandro Almirón



Navarro 3974
esquina Chivilcoy



@DEVOTO.TANGO.CLUB

Desde 1958
Artesanía
en Pastas

La Juventud Argentina

4582-0388 11-2305 2419 lajuventudargentina

ENVIO
GRATIS

Fábrica de pastas frescas

Av. Nazca 1233
Villa Santa Rita

ALMUERZOS hasta las 15 hs.
¡De martes a domingo!

Tortelettis - Capelettis - Agnolottis - Canelones
Lasagnas - Sorrentinos - Pappardelle - Fuchilli al fierrito

11 2305-2419 4582-0388 lajuventudargentina



Desde 1935, Formamos Equipos.

¡El club te espera! 11 4581-8682



clubimperiojuniors



@clubimperiojuniors



IMPOSIBLE

Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita 4581-8682

Si el fuego rodea a tus amigos

Lorena Nader y Luciana Buso se conocen desde los 18 años. Juntas estudiaron la carrera de maestra jardinera, juntas viajaron por Argentina y a los dos, en ese recorrido, las enamoró el folklore. Hoy Lorena baila y enseña a bailar en su espacio cultural La Mensajera, de Villa General Mitre. Por su parte, Luciana integra una agrupación de raíz folklórica llamada "Al Encuentro" y toca el bombo en La Infernal Sachera, una banda de "folklore power" que armó con unos músicos amigos de El Bolsón, donde vive hace 24 años. El último invierno La Infernal Sachera, de paso por Buenos Aires, tocó en La Mensajera junto a La veredita de Artigas, un dúo de Villa Santa Rita. Entre la música compartida "se generó un clima de hermandad y amor que estuvo hermoso", recuerda Lorena. Ahora, las noticias incesantes sobre los incendios en la Patagonia y los relatos de su amiga, que vuelven más cercano el dolor, llevaron a Lorena a pensar: **"No puede ser que acá sigamos como si nada, tenemos este lugar y algo tenemos que hacer"**.

¿Me pasás el teléfono de Luciana?, le pidió esta periodista. Al escribirle, la respuesta que llegó desde el sur fue una pintura muy dura, sensible y detallada, de lo que se está viviendo en los pueblos de la Comarca andina.

El incendio en primera persona

"El día que arrancó este incendio yo tenía que llevar el auto al mecánico. Salí de mi casa y vi el hongo. Lo primero fue revivir el verano anterior. Es aterrador porque nunca sabés hasta dónde puede llegar el fuego, a veces el pueblo se llena de humo y a veces ves las llamas a lo lejos. Tengo amigos que han perdido sus casas, sus chacras, sus animales. Pero gracias a la red enorme y hermosa que se genera en la Comarca se han salvado muchísimas casas y muchas personas también."

Yo vivo con mi hijito de 10 años. Él vive la mitad del tiempo conmigo y la mitad con su papá, que es un productor familiar: tiene dos vacas, algunas gallinas, una tierra pequeña y cuando estamos en época de incendios deja todo. Él es uno más de los cientos de vecinos que se cargan las herramientas al hombro y salen. La imagen habitual este tiempo es ver un grupo de amigos en una camioneta con ese tótem arriba, que es un tanque de 1000 litros de agua. **Estas cuadrillas superan en núme-**



Lorena Nader, bailarina y profe de folklore en La Mensajera.



La Infernal Sachera, banda folklórica de El Bolsón, integrada por Gonzalo Seguí (guitarra y voz), Negro Franc (guitarra eléctrica), Quique Pareta (bandoneón) y Luciana Buso (bombo).

ro a los bomberos y todos trabajan codo a codo. Yo hablé con bomberos que vinieron de otros lugares y me dijeron: "Nunca vimos un pueblo así de organizado." Uno sabe que si quiere colaborar va a una escuela, mira a la gente que está hace días cocinando y les dice "¿qué hago?, te pico cebolla". Y te sumás a cinco personas que están con tablas y cuchillos picando, que han preparado un promedio de mil viandas por día para brigadistas, para bomberos, para toda la gente que ayuda. O si no podés quedarte ahí decís "me ofrezco a llevar", y trasladás en tu auto las cajas con viandas.

A mí me sale más fácil estar con las infancias, entonces me quedo con mi hijo y también recibo a los hijos de amigos y amigas para que puedan ir a ayudar. Trato de pilotearla, de llevarlos a pasear un poco, pero no deja de estar la tensión suspendida en el aire todo el tiempo. Antes los veranos eran hermosos, era decir "vamos al lago, vamos a acampar." Y ahora eso no está sucediendo, ya van dos veranos que a uno le da miedo dejar su casa por lo que pueda pasar. Hace unos días mi hijo le dijo a su papá: **"Tengo miedo de que se te caiga un árbol prendido fuego encima."** Ese temor lo veo en un montón de infancias. Es muy loco lo que viven. Mi hijito va a una escuela rural, la 103 de Mallín Ahogado. Es una escuela que tiene 25 hectáreas, varias se quemaron en el incendio del año pasado pero el casco de la escuela se salvó. Entonces, para llegar, ellos todos los días deben atravesar un bosque quemado. Me acuerdo que él con sus 9 añitos me miraba y me decía: "Parece magia, mamá, ¿no? que mi escuela no se queme".

Algunos incendios son fortuitos, como el de El Turbio, que lo inició un rayo que cayó en una tormenta. Pero hay muchos otros que son provocados intencionalmente o por un actuar negligente. **Los cables de electricidad pasan entre los árboles y un chisporroteo te provoca un incendio. Hay pinares enormes que fueron plantados para producir madera y después quedaron abandonados. Eso es combustible puro,** es increíble lo rápido que se propaga el fuego en un pinar: lo ves en bosques en los que quedaron islitas de árboles nativos que se salvaron y todo alrededor pino que se ha quemado.

Acá todos tenemos claro que los incendios son intencionales. Antes, la Ley de Tierras impedía que luego de un incendio una tierra sea vendida por sesenta años, ahora esa ley la modificaron y se permite que se venda. Nosotros sabemos que quieren urbanizar, que quieren hacer

desarrollos turísticos. **Lo dijo el intendente Bruno Pogliano** el año pasado, dos días antes de que empiece el incendio en Mallín Ahogado: **"Ese proyecto de ruralidad amorosa, de baños secos y huertas no va a existir más en el Bolsón"**. Buscan intimidarnos, pero ante la tragedia hay unión y un "no nos van a pasar por arriba".

Hace unos días **Nacho Torres, el gobernador de Chubut,** salió en TN hablando de "todos esos alias que circulan... acá nadie necesita ayuda, acá estamos todos muy bien, solo se necesita que envíen turismo". Y **habilitaron hacer fuego en los campings de Puerto Patriada.** Ese día yo había ido a buscar a brigadistas, dos chicos que no tenían más de 20 años. Ellos habían subido a las 6 de la mañana a la montaña y estaban bajando a las 8 de la noche. Tiznados, los ojos rojos de cansancio, de tristeza y de humo. Los fui a buscar a un lugar que se llama Puerto Bonito, en Lago Epuyen, para llevarlos hasta la escuela. Y a poca distancia había gente haciendo fuego para un asado ¡con permiso! La vergüenza que me dio esa gente, pero bueno, ahí uno entiende que es todo parte de un gran negociado.

Hago una pausa para respirar profundo. Quienes elegimos venir a vivir acá por la paz que da el lago, el río, el bosque, por el respeto y el amor a la naturaleza, saber de los miles de árboles que no se van a recuperar, pensar en los animalitos que vivían en el bosque... es mucho para procesarlo y continuar con la vida cotidiana."

Un revuelo solidario

La Mensajera, como buen espacio de folklore, tiene sus peñas a las que llaman Revuelos. La próxima iba a ser en abril, pero la necesidad de dar una mano a los amigos de La Patagonia las decidió a adelantar la primera fecha: **el viernes 27 de febrero, a partir de las 21 horas, habrá una peña solidaria, el primer revuelo del 2026 en La Mensajera.** Confirmaron su participación: Soledad Mársico y Mica Farías Gómez, Laurinia y Casanova Palacio Dúo. Está abierta la convocatoria a otros músicos y músicas que quieran sumarse. El valor sugerido de la entrada es de 10.000 \$. Todo el dinero recaudado será enviado a vecinxs y brigadistas de la Comarca Andina. ▴

Espacio Cultural La Mensajera
Boyacá 1983 y Camarones
Instagram: @lamensajera.eci

En Versalles hay movida cultural para todos

El Centro Cultural Versalles tiene propuestas de talleres gratuitos para todos los gustos. A las actividades clásicas le suma otras novedosas, atento a la demanda de la comunidad.



Grupo de teatro y clown del Centro Cultural Versalles, año 2025. / Foto: Facebook del centro cultural

En febrero se encienden nuevamente las luces de los centros culturales públicos. De vuelta de las vacaciones, reabren las puertas y se aprontan para comenzar un nuevo año de actividades.

Vínculos Vecinales conversó con **Pablo Corti: actor, director de teatro, docente y gestor cultural de larga trayectoria, que hace diez años está al frente del Centro Cultural Versalles**, trabajo que lleva adelante con un entusiasmo contagioso. “Yo me paro en la puerta y recibo a cada uno que llega, les doy la bienvenida, estoy atento a lo que quieran comentarnos, a la sugerencias, a todo”, dice, y aclara que no solo él es así: “Yo valoro muchísimo el trabajo de mis profesores, del equipo de conducción y de la comunidad que nos apoya, que siempre nos

está trayendo propuestas. **Al centro cultural lo hacemos entre todos.**”

En 2025 se desarrollaron 25 talleres y tuvieron una matrícula que llegó a las 2000 personas. Versalles, dice Pablo, es un barrio mayormente poblado con adultos mayores. Y ese rango de edad es que más nutre las actividades del centro cultural. También hay muchos niños y niñas. “La tarea ahora es encontrar más actividades que convoquen a los jóvenes”, se propone Pablo para el año que comienza.

Talleres

Faltan pocas semanas para conocer el detalle de la oferta que lanzará el Gobierno de la Ciudad para este centro cultural en el 2026. Mientras tan-

to, Pablo repasa las actividades que tuvieron en 2025 y que seguramente tendrán continuidad. **Para las infancias “venimos haciendo con mucho éxito un taller de circo, uno de danzas urbanas y otro de plástica.** Por ahora tenemos esos tres, pero estamos trabajando para incorporar algunas propuestas más de talleres infantiles.”

En el caso de la oferta para adultos, por supuesto no faltan los más tradicionales: tango, folklore, salsa, árabe, flamenco, teatro, dibujo y pintura... pero también hay otros menos habituales, que incorporaron en forma virtual durante la pandemia y dado su éxito continuaron al volver a la presencialidad. Algunos de ellos son: **técnica de autoconocimiento, fotografía con celular, maquillaje, ceremonial y protocolo.** Y uno que solo ofrece este centro cultural: **bajo eléctrico.** En 2025 también se sumó un taller de **clown.**

Cuenta Pablo con orgullo que el año pasado los alumnos de **escritura narrativa** editaron un libro con los cuentos que escribieron en el taller, y que en la muestra de **fotografía** colgaron de las paredes quinientas impresiones de fotos producidas por los alumnos. También destaca las ganas que le ponen los participantes a los **talleres que están relacionados con la salud**, que “funcionan de maravilla”, sobre todo las personas mayores: “son más fieles que nadie, te vienen con frío, con lluvia, como sea están ahí, agarran su colchoneta y te vienen a yoga o te vienen a estiramiento”.

Volver al barrio

Pablo vivió toda la vida en Monte Castro y toda la vida estuvo involucrado en la movida cultural. Participó del Programa Cultural en Barrios (PCB) desde sus inicios, a mediados de los 80. Fue profe de teatro en muchos de sus centros culturales: en el Versalles

mismo y también en el de Devoto, en el de Liniers, en el de Mataderos y fue coordinador en el Homero Manzi de Pompeya. Trabajó 14 años en el Teatro Regio, del Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires. Y a la vuelta del camino quiso volver al barrio, concluir su ciclo de actividad donde todos lo conocen y conoce a todos, así fue que hace diez años asumió como director en el Centro Cultural Versalles.

Pablo reconoce que **Comuna 10** es muy afortunada porque cuenta con cuatro centros culturales del PCB: **además del Versalles, está El Taller, La Casita de la Selva y el Baldomero Fernández Moreno.**

A la espera de las inscripciones

Si bien el trámite de inscripción a los talleres es online, Pablo invita a **acercarse al centro cultural a quienes quieran hacerlo en forma presencial.** “Yo prefiero que vengan porque me gusta mucho recibirlos y ayudarlos a que llenen el formulario. Acá siempre hay alguien que les puede dar una mano si necesitan.” En cuanto a las vacantes, tratan de poder darle espacio a todos. “Es muy raro que te diga “no hay cupo” pero bueno, a veces sí pasa porque el taller se da adentro de un aula y no hay más lugar”.

El centro cultural abre sus puertas la segunda semana de febrero. La inscripción suele ser a fines de ese mes o los primeros días de marzo. La fecha la define la **Gerencia Operativa de Promoción Cultural** del Ministerio de Cultura, que es de quien dependen los centros culturales del PCB. ▲

Centro Cultural Versalles

Dirección: Bruselas 785 y Arregui
Escuela pública Estados Unidos
Instagram: @culturaversalles



Merlo San Luis 2026

FESTIVAL DE TANGO

Del 14 al 19 de abril
6 días 4 noches “All Inclusive”

Traslado ida y vuelta en bus semicama.
Desayuno, almuerzo, merienda y cena con bebida incluida y barra libre.
Día de campo con asado, merienda campestre y show folclórico.
3 noches de milonga. Orquesta en vivo.
Excursiones y ¡mucho más!

Organiza:
Oscar Díaz

Reservas:
11 2334-4305


@senderosdetango

Acrobática
Telas
Canto
Comedia musical
Danzas urbanas
Patín artístico

**Actividades artísticas
en Imperio Juniors**

¡El club te espera!

11 4581-8682
@clubimperiojuniors
clubimperiojuniors

Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita

90 ANIVERSARIO
IMPERIO JUNIORS
IMPOSIBLE



“Seamos una masa crítica”

Para terminar con los cortes de luz, para hacer frente a la edificación desmedida, para conseguir más espacios verdes en el barrio, Conciencia Urbana vuelve a convocar: "necesitamos más gente comprometida".



Reunión vecinal convocada por el colectivo Conciencia Urbana Comuna 11. SUM de la Plaza Aristóbulo del Valle, enero 2026.



Conciencia Urbana renueva su convocatoria a todas las vecinas y los vecinos de la Comuna 11 que se sientan afectados por las diversas problemáticas del barrio y tengan voluntad de participar, de dedicar un poco de su tiempo a lo largo de este 2026 para trabajar junto a otros en buscar soluciones.

Qué es Conciencia Urbana

Este colectivo vecinal surgió en 2021 ante el estupor que a muchos les provocó ver la destrucción de casas bajas, con frecuencia varias en una misma manzana, incluso caserones con valor patrimonial, y levantarse en su lugar edificios de cinco, siete, nueve, doce pisos, en su mayoría estilo “caja de zapatos”, ajenos a la identidad del barrio.

En toda la ciudad surgieron grupos vecinales, apartidarios, que reaccionaron ante este nuevo modelo urbano y los problemas concatenados que trajo (obras que resquebrajan paredes de casas aledañas, servicios públicos que no dan abasto para cubrir la nueva demanda, patios y terrazas de pronto privados del sol). Uno de esos grupos se llama Conciencia Urbana Comuna 11.

El trabajo por delante

En su chat de whatsapp participan más de 150 personas. Sin embargo, a la hora de trabajar, no son tantas las que sostienen activamente estas luchas. Por eso, una y otra vez se renueva el pedido: “necesitamos más gente comprometida”. En el camino, es una fuente de satisfacción conocerse con otras y otros que viven en el mismo barrio y hacer causa común. Y ni hablar cuando de la lucha deviene una batalla ganada.

El 27 de enero Conciencia Urbana convocó a una reunión en el SUM de la Plaza Aristóbulo del Valle. Unas treinta personas fueron a la cita. En un clima amigable y ordenado se fueron tratando los temas previamente propuestos. Al finalizar, se acordó armar grupos de trabajo diferenciados entre quienes estaban interesados en participar en uno u otro.

Los temas abordados fueron los siguientes: 1) Cortes de luz en la comuna 11. 2) Destino del predio de la cárcel de Devoto. 3) Refuncionalización del corredor de Ricardo Gutiérrez, lindero a la estación de Villa del Parque. 4) Protocolo frente a la demolición de casas patrimoniales. 5) Proyecto de ley para modificar el Código Urbanístico en Villa del Parque. 6) Participación en el Consejo Consultivo Comunal.



Un abrazo a un chalet catalogado por su valor patrimonial en Villa del Parque evitó que fuera demolido en junio de 2025.

1) Cortes de luz en la comuna 11

En los últimos años los cortes en el suministro eléctrico se volvieron algo habitual en las zonas abastecidas por Edesur, sobre todo en la temporada de verano y especialmente donde hay edificios nuevos -totalmente eléctricos- que multiplican la demanda.

En 2016, un grupo de vecinos que viven en las manzanas entre las calles Nazca-Marcos Sastre-Bolivia-Baigorria comenzaron a reunirse para reclamar juntos una solución a Edesur. Ahora, luego de los cortes prolongados con que inició el año, ampliaron su convocatoria a los cuatro barrios de la comuna 11.

“La idea es organizarnos, agotar primero las instancias administrativas y si no tenemos respuesta avanzar por un camino legal”, explicó Ana Prado, referente del grupo “Cortes de luz” en la reunión de Conciencia Urbana. “Es importantísimo que nos juntemos como comunidad y que seamos una masa crítica para que la empresa tenga que responder sí o sí”, dijo.

El objetivo mayor es que Edesur haga las obras necesarias para adecuar la infraestructura a la demanda actual. Al cierre de esta edición tenían por delante una reunión vecinal, convocada para el 10 de febrero en el club Villa Sahores.

2) Predio de la cárcel de Devoto

Ante el anuncio del gobierno nacional de que en el curso de este año la población de la cárcel de Devoto será trasladada al nuevo penal de Marcos Paz, se reavivaron las ilusiones y los temores sobre el destino que tendrán esas cinco hectáreas del barrio, limitadas por las calles Desaguadero – Nogoyá - Bermúdez y Pedro Lozano.

Como con cada espacio público en desuso, existe una tensión entre quienes buscarán privatizarlo y quienes quieren recuperarlo para la comunidad. Recientemente se conoció la venta del edificio del Hospital Israelita al grupo IRSA, en Villa Santa Rita. En este contexto, urge que las vecinas y los vecinos a los que les importa que el predio de la cárcel de Devoto sea para disfrute de todos trabajen juntos para conseguirlo.

En la reunión de Conciencia Urbana se dijo que en 2025 la agrupación Devoto Unido presentó a la Legislatura un proyecto de ley para modificar el Código Urbanístico de ese barrio y en el proyecto incorporaron un anexo referido al destino del predio de la cárcel de Devoto.

Actualmente, una nueva agrupación llamada “Juntos por Devoto” comenzó a trabajar en un proyecto de ley específico para ese terreno con el objetivo claro de que su destino sea útil para toda la comunidad. Alejandra, integrante de ese grupo, estuvo presente en la reunión de Conciencia Urbana e invitó a sumarse a las vecinas y los vecinos interesados en esta temática. Contó que planean hacer la próxima reunión en el mes de marzo. Quienes quieran comunicarse pueden enviar un mensaje privado a su instagram @juntospordevoto. El grupo convocará también a las instituciones del barrio como clubes, escuelas, etc. y trabajará en forma solidaria con Conciencia Urbana y otras organizaciones vecinales.

Actualmente, el predio de la cárcel está catalogado como “urbanización futura”, etiqueta que corresponde a terrenos de propiedad pública aún no urbanizados. El primer objetivo, según se expresó en la reunión, es pedir en la Legislatura el cambio de catalogación a “urbanización parque” para asegurarse que no termine en un desarrollo inmobiliario. Este pedido se hace a través de un proyecto de ley.

“El recorrido de un proyecto de ley puede comenzar en una reunión de vecinos como ésta, definiendo qué es lo que se quiere para ese predio. Después se redacta el proyecto y hay que reunirse con legisladores de todos los espacios políticos. Ese trabajo es necesario organizarlo entre varias vecinas y vecinos para no agotarse porque es un camino muy largo”, anticipa Sandra, una de las principales impulsoras de Conciencia Urbana.

3) Corredor de Ricardo Gutiérrez

Bordeando la estación de Villa del Parque, sobre la calle Ricardo Gutiérrez, entre Helguera y Nazca, hay un largo corredor semi abandonado. Sobrevive un tinglado que supo alojar una cancha de bochas y canchas de paddle. Hay un estacionamiento de coches “que es un misterio quién gestiona”, dicen en la reunión de Conciencia Urbana.

“Me parece importante que se sepa que tenemos ese lugar que podría ser aprovechado por la comunidad. Tenemos intención de empezar a pensar con los vecinos un proyecto para que se arme ahí un espacio verde, un polideportivo, un centro cultural, un lugar para reuniones”, invita Sandra a las vecinas y vecinos que quieran sumarse a trabajar en el desarrollo de este proyecto.

(Continúa en la página siguiente)

La Mercería

Todo para coser, bordar y tejer

Arreglo de ropa en general. Sábanas y cortinas.
Artículos de cuero. Confección de ojales.
Colocación de broches. Forrado de botones.

Clases de bordado

Tejido. Patchwork. Encaje de bolillos.
Bordado mexicano. Kits de bordado.

Cuenca 2536 11 4168-7388

Lu a Vi de 9 a 13 hs y 16.30 a 20 hs // Sáb: 9.30 a 13.30 hs

TRUE LOVE

PET GROOMING

Baños

Cortes de raza

Accesorios

Av. Álvarez Jonte 3459

4567-5621

Contadora Elisabet Piacentini

ESTUDIO PIACENTINI

- Gestión Impositiva
- Estrategia y Planificación Fiscal
- Consultoría Laboral
- Somos expertos en Pymes

Camarones 2950

4585-3779 15 5143-5065

www.estudiopiacentini.com.ar

Dale vida
a tu **Sueño.**



Tarjetas Credicoop

- Tarjetas Cabal, Visa y MasterCard.
- Amplia red de comercios.
- Puntos Credicoop y millas Aerolíneas Plus.
- Los mejores beneficios.

Tenés Credicoop.

Tenés quien te acompañe.

Te esperamos en la Sucursal Devoto
Sanabria 2963

BANCO CREDICOOP
La Banca Solidaria

4) Protocolo frente a las demoliciones de casas antiguas

Frente a las demoliciones que “continúan a diestra y siniestra”, dicen las vecinas que es importante **alertar a la policía cuando se trata de una casa protegida, que figura en el catálogo de edificios patrimoniales y no puede ser demolida.**

Para corroborar si una casa tiene protección patrimonial hay que acceder en la web al sitio: **www.ciudad3d.buenosaires.gob.ar** Una vez en el mapa, ir a donde está la lupa y escribir la dirección. Luego, a la izquierda, clickear en “Información” y entre las opciones que se despliegan seleccionar **“Patrimonio”**.

5) Modificación del Código Urbanístico de Villa del Parque

En marzo de 2023, Conciencia Urbana presentó un proyecto de ley que pedía la modificación del Código Urbanístico para Villa del Parque. Buscaba la limitación de la altura permitida a los nuevos edificios, la preservación de las zonas residenciales, entre otras cosas. Dos años después, ese proyecto perdió estado parlamentario. “Habría que revisarlo, actualizarlo y volver a presentarlo. Tenemos que insistir, sabemos que es muy difícil que lo tengan en cuenta pero debemos estar presentes, y para eso se necesita

más gente”, invitan nuevamente las vecinas a quienes estén dispuestos a sumarse a este **trabajo colaborativo**.

6) Participación en el Consejo Consultivo

Por último, antes de concluir la reunión vecinal, desde Conciencia Urbana recordaron la **importancia de fortalecer el Consejo Consultivo**, ese órgano que la ley de comunas de la Ciudad de Buenos Aires reserva para la participación ciudadana.

“El Consejo Consultivo es donde los vecinos y las vecinas podemos elevar los reclamos o las propuestas a la Junta comunal. Y la Junta comunal tiene obligación de responder a lo que el Consejo Consultivo le plantea. En forma semestral el jefe comunal hace un informe de gestión que lo presenta al Consejo Consultivo. Hay que ir a escucharlo. Es importante que sostengamos esos espacios porque si la gente no concurre esos espacios se van diluyendo, pierden fuerza.”

En la comuna 11, el Consejo Consultivo hace una asamblea el último jueves de cada mes. Quien quiera participar puede anotarse enviando un mail a: **participacioncomunal11@gmail.com** ▶

Conciencia Urbana Comuna 11

Instagram: @concienciaurbanac11

La basura se saca de 19 a 21 h.

En una Ciudad limpia y ordenada
vivís mejor.



Níttida

www.nittida.com.ar

BA Buenos Aires Ciudad

Vamos por más

Las violencias de género en el foco de Arco Violeta

Actuar frente a la "sumisión química", instaurar un botiquín de gestión menstrual: las dos últimas campañas de Arco Violeta

“**T**ratamos de buscar hechos que están invisibilizados, cuestiones que no son de dominio público pero que afectan al bienestar de las mujeres, y desarrollamos proyectos plausibles de llevar a la práctica”, cuenta **Claudia Rizzo**, la presidenta de la **Asociación Civil Arco Violeta**, que desde la Comuna 11 irradia a todo el país.

Frente a la sumisión química

La última campaña que se colgaron al hombro pone el foco en la “sumisión química”: “¿Por qué todo el mundo habla del tema cuando se trata de varones engañados (el caso de las *viudas negras*) y nunca se habla cuando las víctimas son mujeres, a pesar de que esto es mucho más frecuente?”, se pregunta Claudia.

Técnicamente, sumisión química es “cuando alguien suministra una droga psicoactiva a otro sin su consentimiento y pone a la persona en un estado de vulnerabilidad que no sabe lo que está haciendo”, dice Claudia. Ella se sumergió en el tema y empezó a investigar a partir de una mujer que pidió ayuda en Arco Violeta. Y se encontró con que “**en Argentina no hay protocolos, nadie sabe cómo actuar, no existen estadísticas**”.

La primera acción que llevaron adelante desde la asociación civil fue una campaña en redes sociales a partir de un video (que contó con el apoyo de más de cincuenta organizaciones relacionadas con los derechos humanos y la igualdad de género), que busca concientizar y dar herramientas para actuar: “¿Oíste hablar de la sumisión química? Es más común de lo que pensamos y los casos no paran de aumentar”, dice en off la voz de la actriz Carla Conte acompañando una ilustración animada. “*Los síntomas son mareo repentino, pérdida de conciencia y desmayos*”, continúa. El video recomienda prestar atención cuando en un lugar público te sirven una bebida y no dejar tu vaso fuera de tu vista. Y en caso



Claudia Rizzo, presidenta de la Asociación Civil Arco Violeta, muestra los tapa-vasos que diseñaron para protegerse de la sumisión química.

de sentir esos síntomas, actuar: llamar a emergencias o dirigirse a un centro de salud. “*Al llegar, solicitá que te realicen la toma de muestras. Estas sustancias se eliminan del cuerpo en muy poco tiempo... la evidencia es clave*”, continúa.

También imprimieron unas calcomanías redondas, a modo de tapa-vasos, con el logo de Arco Violeta. Cuenta Claudia que es una iniciativa copiada del Reino Unido. En ese país “los lugares de mayor prestigio te sirven adelante tuyo y después le ponen una tapa al vaso, lo sellan y le agregan el sorbete.” Claudia y sus compañeras repartieron las tapas en bares, en clubes, “como una manera de visibilizar la situación”.

Su otra línea de trabajo es a nivel legislativo. **En cada tema en el que se mete Arco Violeta busca impulsar nuevas leyes**, en este caso escribieron un protocolo de actuación por sumisión química que van a presentar en la legislatura porteña próximamente.

El botiquín de gestión menstrual

Así como hay un botiquín de primeros auxilios, debería haber también un botiquín de auxilio menstrual en trabajos, escuelas o clubes.

Para echar luz sobre esta necesidad Arco Violeta armó una mochila, con su logo impreso, que adentro carga: toallitas femeninas, tampones, toallitas higiénicas para manos y una cajita con dos copas

menstruales, donadas para esta campaña por la empresa Real Cup. Durante el 2025 estuvieron recorriendo clubes y escuelas, entregando a las autoridades la mochila. “Esto es un gesto, la mochila es simbólica, lo importante es que luego los lugares lo sostengan”, dice Claudia. En paralelo han presentado un proyecto de ley a la Legislatura que busca hacer obligatorio este botiquín.

La primera escucha

Arco Violeta ofrece también un primer acompañamiento a mujeres víctimas de violencia. Claudia destaca que las organizaciones que militan en el feminismo han creado a través de los años una gran red: “siempre alguien nos ayuda o nosotras ayudamos”. Si bien en esta época han menguado los recursos: “el tema es que cuando una persona quiere avanzar con una denuncia ya no hay tantos patrocinios gratuitos”.

Pero en la asociación civil “siempre estamos disponibles para una primera escucha y después vemos de qué manera y con quién podemos articular. Por lo menos esa persona que viene no se va con las manos vacías. De hecho, tenemos muchas llamadas y seguimos haciendo siempre ese enlace.”

Arco Violeta
Whatsapp: 11 2358-0971
Instagram: @arco.violeta

COUNSELOR Consultora Psicológica

- Afrontar estrés, dolor, malestar, angustia...
- Transitar duelos
- Mejorar vínculos

TURNOS DISPONIBLES

Clr. Silvia Giannini
(549) 11 6938-8177

RARO CAFE

LLAVALLOL
2448
VILLA DEL PARQUE

Café de especialidad
Pastelería de masa madre
Biblioteca
Vinilos
@araro.cafecultural

Juguetería “YAMANCA” Librería

¡Nueva dirección en
Villa del Parque!

Cuenca 2396 ☎ 11 6268-8995

¡Y ahora también en Lugano!

Av. Riestra 5799 ☎ 11 7630-7466

f i Juguetería Yamanca

Cuotas con tarjeta Mercado Pago

VINCULOS VECINALES

Producción periodística y diseño:
Mariana Lifschitz

Corrección atenta y generosa:
Antonia García Castro

Impreso en:
Editora del Plata - Concordia 1993
Gualeguaychú, Entre Ríos
Tirada: 2000 ejemplares

Distribución en comercios,
clubes y centros culturales
de las Comunas 10 y 11

Reg. Prop. Intelectual N° 2018-67785510
ISSN 1852 - 7140

HISTORIAS DE VIDA Y TRABAJO EN EL BARRIO

Ellos dicen que una cafetería así necesita de un barrio como Villa del Parque "adentro", en el que seis meses después de inaugurado ya se conocen los nombres de todos los perros vecinos. En Raro Café Cultural la gente baja la máquina, conecta con el lugar, con los otros, con los libros, con la música. Y por supuesto, se toma un café delicioso.

Por Mariana Lifschitz

¿Qué tiene de raro esta cafetería? Una biblioteca con libros elegidos de las casas de Mauro y Fernando, una bandeja de vinilos para reproducir música, la ubicación en una calle "barrio adentro", lejos del ruido. Y la intención de ellos dos: brindar **un espacio donde, además del café rico y la pastelería casera, se disfrute de estar en comunidad.**

No hace mucho tiempo **Fernando Bruno** volvía a Argentina. Traía en su valija cinco años de vida en Europa. Se había ido con un título de barista y allá, dice, tuvo la suerte de trabajar en muchos lugares distintos: "en cadenas multinacionales enormes y en bares super chiquitos, en restaurantes con varios empleados y en un food truck de café en el que laburábamos el dueño y yo". Regresó a Argentina soñando con abrir una cafetería "muy parecida a lo que ahora es Raro". En cambio **Mauro Rodríguez Pesce** viene de otro mundo: "Siempre tuve laburos administrativos. Con las crisis del país la empresa en la que estaba se achicó y quedé afuera. Y yo lo sentí como una oportunidad para hacer algo completamente distinto, entonces empecé a trabajar como camarero en Ifigenia." **En ese café literario se conocieron los dos amigos. Ahí Mauro aprendió todo sobre el rubro y Fernando, que entró como barista, confirmó que el sueño que traía de Europa era posible.** "En los turnos que hacíamos los dos, entre una cosa y otra empezamos a diseñar una cafetería propia sin saber que algún día iba a materializarse", dice Mauro. El día llegó apenas unos meses después, cuando Ifigenia dejó la esquinita de Villa General Mitre y se mudó a San Telmo.

— Mauro: De un momento a otro ya teníamos alquilado un local y habíamos tomado las medidas para poner las mesas.

— Fernando: Nos metimos a hacer todo, colocamos el piso, pintamos las paredes, armamos el mobiliario. Cada tornillo lo pusimos nosotros.

— Mauro: Yo siento que es como un privilegio absoluto haberlo conocido a Fer y que esto haya sido posible... en este contexto, además.

— Fernando: Eso ni hablar, que en este contexto hayamos podido soñar algo y hacerlo, y que tan rápido se haya prendido la chispa... **Nosotros todavía nos asombramos, abrimos y al mes ya teníamos gente habituée, gente del barrio agradeciendo un montón la propuesta.** No cumplimos seis meses y a veces la sensación es que estamos acá hace dos años.

Raro Café Cultural



Mauro Rodríguez Pesce y Fernando Bruno abrieron Raro Café en agosto de 2025.

La rareza como virtud

— **¿Cuál es el origen del nombre?**

— Mauro: El primer nombre que pensamos era "bicho raro". Nosotros somos cero futboleros, pero algunos nos hicieron notar que en el barrio está Argentinos Juniors, "el bicho", y que acá cerca está la cancha de All Boys... Nos convencieron de desistir de esa idea.

— Fernando: Pero el concepto que escribimos para fundamentar el "bicho raro" sí se sostuvo, que era habernos sentido bichos raros en muchos momentos de nuestras vidas.

— Mauro: A mí me dolía mucho ser raro de chico porque todo el tiempo me lo insinuaban. "Es rara la música que te gusta." "Qué raro que no sepas de fútbol." "Es raro cómo te vestís." **Y hoy me parece mejor ser raro, me alegra ser raro.**

— Fernando: Yo soy de La Pampa y me vine acá, solo a los 18 años, a estudiar. De todas las migraciones que tuve sigo sosteniendo que la migración con más impacto desde lo cultural es la del interior hacia la capital. Yo vi por primera vez un subte, me tomé por primera vez un colectivo cuando me vine para acá. Pensé que la cantidad de gente que habita en toda mi provincia entra en pocas manzanas de Palermo. **Vivir acá siendo del interior es ser un raro permanente.**

Con sus rarezas, **Mauro y Fernando construyeron un espacio que convoca a almas afines.** Dice Mauro: "Yo creo que la gente que busca este tipo de espacios los está buscando todo el tiempo en todos lados. Suele pasar que algunas personas pasan por la vereda y frenan, miran, se ve que sienten algo, un "yo podría estar acá". La distribución misma del mobiliario la pensaron de tal manera que propicie eso de "generar comunidad". Dice Fernando: "Para nosotros era importante que físicamente las mesas estén conectadas y comunicadas. **Por ahí se dan charlas de una mesa a otra y a veces nosotros somos un poquito el director de orquesta.** Por ejemplo, si estás vos sentada ahí y está Pablo sentado allá, un cliente amigo que es documentalista, nosotros lo único que le decimos es: "che, sabés que ella es la que dirige el Vínculos Vecinales y

es documentalista". Y listo, nosotros no tenemos más nada que hacer, seguimos trabajando, pero estamos generando el nexo todo el tiempo."

En este diseño que crea lazos, también la biblioteca tiene un rol protagonista, pequeña pero con una curaduría precisa. Hay libros de ensayo, de poesía, de cuentos. Hay novelas, novelas gráficas y cómics. También libros de artes visuales y una sección de literatura infantil.

— Mauro: hay muchísimos libros de fotografía porque Fer es fotógrafo. Dentro de los libros que aporté yo hay varios de Kafka, que me gusta mucho, me parece que es el raro más raro de todos. Otro de mis favoritos es "Las malas" de Camila Sosa Villalba. Hay una vecina, Norma, que venía a leerlo y le dejaba su señalador puesto hasta que lo terminó.

Un café especial

A la expresión "café de especialidad" Mauro la discute porque le suena pretenciosa, le gusta más decir que en Raro sirven un café especial. A Fernando, que estudió cafetería, le gusta el concepto y lo explica: "es una traducción del inglés, de *specialty coffee*, y hace referencia a una manera de cultivar el café, una manera de cosecharlo, una manera de tostarlo y una manera de servirlo". De todos modos, le concede a su amigo: "Coincido que en este lugar nosotros no quisimos hacer tanto hincapié en que es una cafetería de especialidad sino en que servimos un café rico, que está bien preparado".

— **¿Cómo eligieron el café?**

— Fernando: Al tostador, Charly, lo conozco hace mucho. **Él trae de Honduras un café producido por una cooperativa de pequeños agricultores** con los que trabaja hace más de 10 años. Son familias que cultivan sin pesticida y cosechan a mano. Por no ser industrial uno puede conocer la historia, y nos llega a nosotros un café que tiene mucho que ver con la identidad de este lugar, con un estándar de calidad altísimo.

También **la pastelería de Raro es artesanal.** Los productos estrella son los laminados: las medialunas, el *pain au chocolat* y el rol de canela, que son de masa madre y orgánicos. "Los hace un amigo que tiene su propia pastelería en San Fernando -dice Mauro-. Una vez por semana él nos manda los productos crudos. Nosotros todas las noches dejamos leudando el stock del día siguiente y a la mañana lo horneamos."

Cultura en Raro

A veces Raro Café se transforma en un pequeño auditorio en el que cabe un público de 18 personas; a veces los conciertos son en la vereda. Hubo también este verano una feria de libros usados, organizada junto a la vecina librería Intelecto. Una de las paredes hace las veces de galería de arte fotográfico con muestras que rotan mes a mes. "La idea es hacer presentaciones de libros, queremos armar una jam de poesía, un club de lectura, un club de cine... Ideas hay un montón, pero bueno, de a poquito".

Raro Café Cultural

Llavallo 2448, Villa del Parque
Instagram: @raro.cafecultural