



SI HAY COMUNIDAD, HAY BUENAS NOTICIAS

VÍNCULOS VECINALES

PERIÓDICO BARRIAL INDEPENDIENTE DE LAS COMUNAS 10 Y 11

NOVIEMBRE 2025 - NÚMERO 469 - AÑO 39 - DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Salud mental y comunidad

Desde un hospital que organiza talleres hasta una casa que recibe a adolescentes que atraviesan adicciones, desde un centro de la mujer hasta una radio comunitaria y una biblioteca popular. En las comunas 11 y 15, un grupo de instituciones crearon la "Red Acercándonos", una invitación a salir del consultorio para "hacer juntos". Una iniciativa que pone en valor el rol de la comunidad para abordar la salud mental.

Pag. 2



El 7 de octubre pasado, la Red Acercándonos organizó la jornada "Posible Mente" para celebrar el Día Mundial de la Salud Mental

Clases de Baile:

- Tango Pista y Milonga.
- Tango Escenario.
- Técnica Tango.
- Tango Principiantes.

Clases de música:

- Violín.
- Bandoneón.
- Guitarra y canto.
- Piano.

Noches de Milonga.



Devoto Tango Club

¡Vení a aprender la danza social argentina que hace bailar al mundo entero!

Todo lo referido al tango en un solo lugar



11 5419-1136

Organiza: Sandro Almirón



Navarro 3974
esquina Chivilcoy



@DEVOTO.TANGO.CLUB

Desde 1958
Artesanía
en Pastas

La Juventud Argentina

4582-0388 11-2305 2419 lajuventudargentina

ENVIO
GRATIS

Fábrica de pastas frescas

Av. Nazca 1233
Villa Santa Rita

ALMUERZOS hasta las 15 hs.
¡De lunes a domingo!

Tortelettis - Capelettis - Agnolottis - Canelones
Lasagnas - Sorrentinos - Pappardelle - Fuchilli al fierrito

11 2305-2419 4582-0388 lajuventudargentina



Desde 1935, Formamos Equipos.

¡El club te espera! 11 4581-8682



clubimperiojuniors



@clubimperiojuniors



Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita 4581-8682

"Acercándonos": la red de salud mental comunitaria

En esta cultura, la de la felicidad como mandato, poner el foco en el padecimiento psíquico no es cosa fácil. Miedo, angustia, ansiedad, depresión. Adicciones. Soledad. Dicen las estadísticas -según la OMS- que el 25 % de la población mundial sufre o sufrió algún tipo de trastorno mental en su vida. Y quienes trabajan en el tema saben que para abordar este problema no alcanza con los consultorios.

Por una salud mental comunitaria

“La salud mental no solo se constituye en relación a los turnos disponibles de los profesionales, sino que incluye las redes de apoyo sociales, las actividades culturales y deportivas en los barrios, las organizaciones donde se crea una comunidad, una historia, una pertenencia”, dice **Karina Cammarota**, psicóloga del **Cesac 34**. “Queríamos salir de los consultorios y encontrarnos con quienes tuvieran ganas de hacer” agrega **Guadalupe Cortez**, trabajadora social y compañera de Cammarota en el Cesac de Villa del Parque. Con esa inquietud comenzaron a gestar la red.

La primera reunión fue hace un año y medio, en la **ByLPLI, la Biblioteca y Librería Popular de Literatura Inclusiva** de Villa Santa Rita, un espacio que cobija diversas movidas comunitarias. “Al principio éramos tres o cuatro los que sosteníamos la iniciativa —dice **Graciela Gurvitz, de Radio La Colectiva**— y con el tiempo se fue sumando gente que nos aportó un montón de conocimientos, un montón de herramientas.” Integrantes de los **Talleres Abiertos del Hospital Alvear, Salud Comunitaria del Hospital Álvarez**, el equipo de **Prevención de Adicciones** que atiende en el Servicio Social Zonal 15, la organización **“Ni un pibe ni piba menos por la droga”**, fueron algunos de los que se sumaron a la convocatoria, que ya tiene su nombre propio: **Red Acercándonos**.

“A veces en salud mental prima el discurso de “no hay turnos”, “no te

atienden”. Es cierto que necesitamos más recursos, pero **la idea de estos encuentros es pensarnos desde la potencia y no desde la carencia. Que busquemos entre todos qué sí podemos hacer, porque nadie tiene la solución mágica**”, dice Karina Cammarota.

La Red Acercándonos se reúne el segundo martes de cada mes, por la mañana. Están invitadas las instituciones comunitarias y toda persona que se sienta interpelada por la propuesta. Guadalupe Cortez destaca “la apertura” como otra virtud de la Red: “Estos encuentros apuntan a que cada uno traiga lo que puede, que haga lo que le sale, que juegue, que escriba, que baile, que pinte... Todos pueden proponer actividades.”

Posible Mente

El día mundial de la salud mental (10 de octubre) sirvió como disparador para organizar una **jornada al aire libre, en la plazoleta Raymundo Gleizer**, de Paternal. Ese playón donde se cruzan Juan Agustín García y Donato Álvarez, en una mañana fresca y soleada de primavera, se llenó de voces y carteles, de imágenes y conversaciones, diversas y unificadas bajo el título del encuentro: “Posible Mente”.

Bordeando la plazoleta instalaron gazebos y mesitas las distintas instituciones participantes. Allí, los médicos y médicas residentes que integran el **equipo de salud comunitaria del Hospital Álvarez** proponían algunos juegos. Uno de ellos era “la antitaza”. Con la consigna **“Por una salud mental posible, escribí tu frase antitaza”** invitaban a proponer frases alternativas a las que suelen aparecer impresas en esos recipientes. A imperativos como “Que este día sea el mejor de tu vida” o “No te olvides de ser feliz”, los participantes les retrucaban con palabras sinceras: “Tengo sueño”, “¿Y si no tengo ganas de seguir esforzándome?”, “¿Y los dementes cómo hacemos?”.



Una mañana para conversar y pensar juntos en la salud mental. De las ramas del árbol cuelgan poesías escritas por participantes del taller de “Escritura creativa” del Hospital Alvear.

Mientras tanto, sentados en ronda en el centro de la plazoleta, **una veintena de personas jugaban al “cadáver exquisito”**. Dos hojas pasaban de mano en mano y cada participante le agregaba una frase que hilaba con la última palabra escrita por el compañero anterior. La escritura respondía a una pregunta en cada hoja: **qué es la locura y qué es la salud mental**.

La **ByLPLI** había llevado un gran cuaderno, tipo libro de actas, y lo ofrecía abierto a quien quisiera escribir en él su respuesta a la pregunta: **¿Cuál es tu “nunca más” en salud mental?**

Graciela Gurvitz y Daniel Giovannini, del medio comunitario **La Colectiva**, conducían una **“radio abierta”** con entrevistas en vivo a referentes de las distintas organizaciones participantes. (Este contenido aún está disponible en la web www.lacolectiva.org.ar).

Sobre una tela, un grupo de pacientes y talleristas del Hospital Alvear pintaron **un mural inspirado en “cosas que representan la salud mental o lo que nos hace bien”**, explicó la psiquiatra **Camila Rosembliit**, y contó que el diseño que ese día plasmaron con acrílicos de colores lo trabajaron previamente en los talleres del hospital y en las reuniones de la Red Acercándonos en la que este grupo participó. Otra producción creativa, poesías y dibujos surgidos del taller de escritura del Hospital, colgaba de las ramas de un árbol en hojas A4. **La Dra. Rosembliit invitó a quien quiera participar de estos talleres abiertos a la comunidad: “El único requisito es tener ganas de ir, no son exclusivos de quienes hacen tratamiento en el Hospital. Hay talleres de plástica, de poesía, de biodanza, de teatro”**. Instagram: **@talleresabiertos**

Adicciones y comunidad

Varias de las organizaciones participantes tienen como objetivo abordar la problemática de las adicciones. Una

de ellas es **“Ni un pibe ni piba menos por la droga”**, un movimiento que responde a la Sedronar, que tiene Casas de Atención y Acompañamiento Comunitario (CAAC) en todo el país, una de ellas frente al barrio La Carbonilla. María Mangione es la coordinadora de esta casa: **“Nosotros trabajamos con las infancias y adolescencias. Para nosotros el no drogarse, el poder recrearse, el poder poner en palabras, tiene que ver con la salud mental**. Y laburamos la prevención a través de talleres, tenemos taller de Boxeo y de Muay Thai. La idea es que la Casa sea una herramienta del barrio, un punto de encuentro.” María cuenta que en el equipo trabajan profesionales (psicóloga, trabajadora social) y también reciben a estudiantes avanzados de Trabajo Social y Psicología Social que quieran hacer sus prácticas en relación a trabajar con el otro. **Dirección: Trelles 2673 entre Añasco y Maturín. Teléfono 11 5582-3511. Ig: @caaczonanortecapital**

Otro recurso cercano para abordar el consumo problemático son los **CIAC (Centros de Intervención y Asistencia Comunitaria)** que dependen del Ministerio de Desarrollo Humano y Hábitat de Caba. Hay siete en toda la ciudad y uno de ellos está en Paternal. **“Nosotros atendemos a personas mayores de 18 años que reconocen que tiene un problema y quieren reducir su consumo**. Gran parte de las personas que vienen ya están en un proceso de recuperación y acá encuentran un lugar para hacer terapia gratuito”, dice Analía Chalcof, trabajadora social y miembro del equipo interdisciplinario del CIAC. **Dirección: Seguí 2125 1° piso. Horario: 9:30 a 14:30. Se puede pedir turno llamando al 108 - Opción 3 o presencial en el Centro.** ▲



Karina Cammarota y Guadalupe Cortez (psicóloga y trabajadora social del Cesac 34, respectivamente) abrazan a Graciela Gurvitz, periodista de la radio La Colectiva.

Red Acercándonos
Instagram: **@acercandonos.red**

Más de 30 oficios para elegir en el CFP 24



Alumnxs del curso de gastronomía del CFP 24 preparan la masa para hacer knishes de papa. Tanto la materia prima como los elementos de cocina se los da la cooperadora de la escuela.

Por Verónica Ocvirk

Herrería. Peluquería. Gastronomía. Bartender. Mecánica de bicicletas. Edición audiovisual. Reparación de aire acondicionado. Montaje de instalaciones sanitarias. Electricidad. Estética corporal. Son estos algunos de los cerca de 35 cursos, capacitaciones y trayectos formativos que se dictan en el **Centro de Formación Profesional N° 24** (“el CFP 24”), la escuela pública de oficios de Flores. Más de 1.500 alumnos se distribuyen allí en las cerca de cien comisiones que de lunes a viernes pueblan la sede central (en la esquina de Morón y Artigas, dominada por el mural “Oficios y transformaciones”) y en las dos sedes anexas.

“Los centros de formación profesional vienen en nuestro país de larga data. Un antecedente fue el de las escuelas de artes y oficios, herederas en muchos casos del traslado de saberes de los inmigrantes. Con el tiempo fueron institucionalizándose, y sobre todo durante el peronismo adquirieron más jerarquía”, relata el **director del CFP 24, Sergio Lesbegueris**, y añade que la Ley de Educación Técnico Profesional de 2005 formalizó el área y le brindó financiamiento. **En el ámbito porteño** –bajo la órbita del Ministerio de Educación– **funcionan hoy 41 de estos centros: diez son de gestión pública pura, como el CFP 24.**

“Cuando arrancó hace 25 años la escuela se enfocó en los **oficios manuales** más clásicos. Pero a medida que se fue avanzando hubo una decisión de ‘leer el afuera’”, explica el **regente de la institución, Diego Picotto**. “En los últimos tiempos creció el **área audiovisual**, y las de

marketing y diseño en clave emprendedora. Post pandemia encaramos también el **área de cuidados**”, agrega.

Para el **jefe de taller, Luis Asensio**, la oferta fue a la vez organizándose “alrededor de las conflictividades con la que nos chocábamos”. “**Gastronomía** surgió de un proyecto de producción de pan dulce para ir a Misiones a apadrinar una escuela, y luego terminamos instituciona-



De izq. a der: Luis Asensio (jefe de taller), Sergio Lesbegueris (director) y Diego Picotto (regente). Tras ellos, el mural en cerámica que viste el frente de la escuela.



Fitomedicina Veterinaria



para animales de compañía de todas las especies



- Manejo del dolor
- Cuidados paleativos
- Procesos crónicos
- Geriatria
- Procesos neurológicos
- Enfermedades inmunomediadas (alergia, asma, intolerancia alimentaria, etc.)

Atención a domicilio o en consultorio



Vet. Federico Bondone
M.N° 9098
11 6890-9712



TRUE LOVE

PET GROOMING

Baños

Cortes de raza

Accesorios



**Av. Álvarez Jonte 3459**

**4567-5621**

lizando el curso. O cuando se hizo en el barrio un monumento en memoria de los pibes de Floresta asesinados en 2001, nos involucramos y armamos la **formación de cerámica**. Ahora creamos un área de **reciclado de plástico**. Involucrarnos con el contexto nos permitió crecer y entender que **hay un espacio de vacancia de oficios institucionalizados que ya existen como haceres populares**”, reflexiona. Y añade: “**Nos gusta pensar que tenemos el mandato de institucionalizar trabajos invisibilizados, como el reciclado o el cuidado**”.

El público del CFP 24 es muy variado. **Llega gente desde toda la Capital y el conurbano, desde chicos y chicas que recién terminan el secundario hasta gente de cuarentipico que se reinventa, incluso jubiladxs.** “Eso es complejo a veces, porque dentro del aula hay objetivos distintos y los docentes tienen que nivelar cuestiones que son innivelables”, marca Picotto, aunque considera que “la diversidad tiene que ver también con la riqueza y singularidad del formato”.

(Continúa en la página siguiente)



Senderos De Tango
Somos parte de lo que te gusta

Viajes, milongas y clases
(No necesitás saber bailar)



**11 2334-4305**   **Senderos de tango**

¡Hacé amigos y disfrutá la pasión del tango en cada destino!

Acrobática
Telas
Canto
Comedia musical
Danzas urbanas
Patín artístico

**Actividades artísticas
en Imperio Juniors**

¡El club te espera!

11 4581-8682
@clubimperiojuniors
clubimperiojuniors

Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita

90 ANIVERSARIO
IMPERIO JUNIORS
IMPOSIBLE



Participación, participación, participación

Hoy el CFP 24 es, de todos los centros de Formación Profesional de Buenos Aires, el que por lejos tiene la mayor matrícula. La conducción atribuye esta posición a la oferta de cursos, a la presencia en el territorio y a la profunda y sostenida tradición de autogestión: **la esquina de Morón y Artigas es una verdadera máquina de organizar actividades más allá de la oferta académica.**

Desde una **Feria del Libro** (que es multitudinaria y en octubre desplegó su sexta edición); hasta la **"Milonga de Artigas"** (una vez cada dos meses); pasando por actividades sociales y culturales (muchas se realizan en la **Cazona de Flores**, uno de los anexos en Morón 2453) y el **mural de 350 metros cuadrados** que según sus propios creadorxs "es un gran experimento". Su construcción comenzó en 2013, a partir de un trabajo combinado de docentes de expresión plástica, los propios estudiantes de herrería, carpintería y cerámica y vecinos que se engancharon a participar con ideas o donando materiales. A eso se suma la **campana "Los oficios no tienen género"**, que en el marco de la ESI cuestiona la división sexual del trabajo.

"La formación profesional te da el plus del 'hacer': organizás una milonga y los estudiantes de sonido te instalan los parlantes, los de bartender la barra, los de gastrono-

mía cocinan: la maquinaria se pone en marcha enseguida", dice Picotto. **"Todas esas actividades –agrega Lesbegueris– generan un micromundo alrededor del cual se arma una economía de la que a la vez nos favorecemos para mejorar las instalaciones y comprar herramientas e insumos para toda la escuela"**.

"Todos estamos en la rueda del hámster"

"Somos hijos de un contexto. Cuando empezamos había una efervescencia social muy propicia que se sumaba a una formación profesional poco mirada. No había que romper tantas estructuras: no las había. Mejoramos las instalaciones e inventamos esto de la producción solidaria que beneficia a los propios estudiantes. Hoy seguimos sosteniendo el proyecto, pero es más difícil: el clima de época cambió", considera Picotto.

"No estamos exentos de la descomposición social. No hay tantos horizontes para armar una estrategia común, entonces lo más natural es que cada uno se quede en su cálculo individual. **Estamos todos en la rueda del hámster y eso atenta contra lo comunitario**", razona Lesbegueris. Y concluye: **"Mientras tanto, hay que seguir. Hemos cuidado mucho los afectos, los vínculos, los proyectos. Y aunque el repliegue existe, logramos un piso de dinámicas bastante consolidado que hoy toca cuidar"**. ▴

Centro de Formación Profesional 24
Morón 2538 y Artigas
Web: www.cfp24.com.ar / Instagram: @cfp_24

**Nuevos Colectivos
de la Ciudad
con cámaras
y sistema multipago.**

Conocé más sobre el
Sistema Integrado de Movilidad de la Ciudad
en buenosaires.gob.ar/Movilidad

**TODO
CONECTADO**

Buenos Aires Ciudad



Una apuesta al arte "colectivo y desde abajo"

El Teatro Carnero sostiene desde hace doce años producciones propias, talleres, una biblioteca especializada y distintas intervenciones artísticas. A solo dos cuadras de la cárcel de Devoto, con su última y exitosa obra Nogoyá problematiza el presente y la historia del penal, y su relación con el barrio.



Sebastián Moreno transformó en teatro la casa que construyó su bisabuelo, en una esquina de Devoto.

Por Karina Micheletto

Entre las casas bajas de Villa Devoto, en una esquina que aún conserva su tranquilidad de pajaritos, hay una que sobresale por sus muros coloridos. Pero, sobre todo, por lo que crece y se expande desde este rincón de Pedro Lozano y Benito Juárez. Es el **Teatro Carnero, levantado en lo que fue la casa familiar de Sebastián Moreno**. Para más datos, aquí mismo nació su abuela, **Dora Carnero**, en la que hoy es la sala principal del teatro.

Sebastián es quien relata a Vínculos Vecinales la historia de este teatro que nació en los márgenes de todo circuito, aún del off, orgulloso del carácter "periférico" de lo que se hace aquí. Actor, director, autor, se pone al frente del **Grupo Teatro Carnero** reivindicando lo colectivo, el **hacer artesanal** que se expresa en el modo en que levantaron el teatro, en cada mueble del bar que sumaron al espacio –todo reciclado, "juntado" y adaptado para este fin, aclara–, la **biblioteca especializada en cine y teatro**, los numerosos cuadros y murales que lucen las paredes.

Y el "altarcito" donde siempre que hay función se prende una vela. Allí se expone la lápida de bronce de **Luis Carnero**, aquel bisabuelo que levantó con sus propias manos las tres casitas pegadas de esta esquina, que el proyecto del teatro volvió a conectar.

Hacer de a muchos

El nombre del teatro parte del apellido de familia, pero remite también al **dios griego del teatro, Dionisos, mitad**

humano y mitad carnero. La historia familiar de Sebastián, también su formación en artes, cine y los distintos lugares donde el artista vivió –Rosario, Bolivia, Brasil, Ecuador– aparece reflejada en los numerosos objetos que guarda este teatro, dividido solo por una pared de la que ahora es su casa.

La sala fue bautizada "Líber Forti": en homenaje al maestro de teatro y sindicalista anarquista que en **Bolivia** le enseñó que se podía hacer teatro hasta adentro de una mina, con la luz de los cascotes. Algunos compañeros de ruta con los que Sebastián hacía en **Rosario Tropofonía** –un programa de radio que fue sumando cine, poesía, teatro– integran también el Grupo Teatro Carnero. **Las marcas de un hacer colectivo y "desde abajo" se multiplican.**



La sala de Teatro Carnero durante una obra infantil.

Más que teatro

Aquí se festejan dos fechas de aniversario: el de la "fundación", el 27 de marzo de 2013 –justo el Día Internacional del Teatro– y cuando finalmente lograron abrir la sala al público, después de tirar abajo paredes, techar, reconstruir, el 21 de diciembre de ese año.

Entre todo lo que ocurrió en estos doce años de teatro, quienes lo sostienen se enorgullecen de las cuatro ediciones del **Concurso de Cine, Teatro y Poesía "Yo es otro"**. De los **talleres de teatro** que se consolidan año a año (el de adultos lo dicta Sebastián; las clases para niños las da su compañera, **María Andrea Camarillo Galicia**). De las cinco obras de producción propia que presentó aquí el Grupo Teatro Carnero.

Y entre ellas, muy especialmente, de **Nogoyá, que sigue en cartel**.

A dos cuadras de la cárcel

Basada en el libro de **Claudia Cesaroni Masacre en el Pabellón Séptimo**, con autoría y dirección de Moreno, Nogoyá conecta directamente con otro punto identitario del barrio: la cárcel de Devoto, que queda a sólo dos cuadras del teatro. En 2018 el Gobierno de la Ciudad anunció la demolición del penal, para dar paso a un gran proyecto inmobiliario, y el traslado de su población –unas 1900 personas, más del doble de su capacidad– a Marcos Paz. La pandemia y los reclamos interpuestos pusieron en suspenso el proyecto. El enorme complejo es en Devoto una presencia que genera temores y solidaridades, rechazos y aceptaciones. Más lo segundo que lo primero, ha comprobado Sebastián.

"Por supuesto que una cárcel en medio de un barrio es un problema: baja el precio de las propiedades, molesta el ruido de las sirenas, hay razones y es entendible. Pero la gran mayoría de quienes se interiorizan de la realidad de la cárcel, comprende lo que se juega y no quieren que a los presos 'los manden a pudrirse a Ushuaia', como dicen algunos", asegura. A principios de octubre, **una función especial en el Club General Lamadrid**, justo al lado del penal, para casi 200 personas, puso algo de esto de relieve: **en un conmovedor final, espectadores y reclusos, desde las ventanas de los pabellones,**

Juguetería
"YAMANCA"
Librería

¡Nueva dirección en
Villa del Parque!

Cuenca 2396 ☎ 11 6268-8995

¡Y ahora también en Lugano!

Av. Riestra 5799 ☎ 11 7630-7466

f i Juguetaria Yamanca

Cuotas con tarjeta Mercado Pago

COUNSELOR
Consultora Psicológica

- Afrontar estrés, dolor, malestar, angustia...
- Transitar duelos
- Mejorar vínculos

TURNOS DISPONIBLES

Clr. Silvia Giannini
☎ (549) 11 6938-8177

compartieron el grito final de la obra: "¡Yo soy una persona!".

Este año el teatro también impulsó una gran "suelta de libros" alrededor de los muros de la cárcel, a la que se sumaron vecinos y organizaciones sociales, una intervención para defender la continuidad del programa universitario UBA 22, que funciona dentro del penal.

Un primer objetivo, el de hacer una función por cada víctima de la masacre –fueron 65– estará cumplido a fin de año. Casualidad o no, el estreno de la obra coincidió con el año en el que la justicia inició, 47 años después, un juicio que está sentando en el banquillo a tres exfuncionarios del Servicio Penitenciario Federal.

Sebastián habla con entusiasmo de todo lo que generó esta obra, mucho más de lo que habían proyectado. Lo que cuenta le da otro sentido al hacer del teatro Carnero: conectar con su lugar de origen, incluido lo que incomoda, lo que se busca visibilizar y poner en cuestión. ▀

Teatro Carnero
Dirección: Pedro Lozano 4707
Teléfono: 11 3177-2649
Instagram: @teatrocarnero

Dale vida
a tu **Sueño.**



Tarjetas Credicoop

- Tarjetas Cabal, Visa y MasterCard.
- Amplia red de comercios.
- Puntos Credicoop y millas Aerolíneas Plus.
- Los mejores beneficios.

Tenés Credicoop.
Tenés quien te acompañe.

BANCO CREDICOOP
La Banca Solidaria

Te esperamos en la Sucursal Devoto
Sanabria 2963

Literatura con la camiseta blanquinegra

Autores, lectores y editores se encontraron por primera vez en una Feria del Libro en Floresta, en el exterior del ex Instituto Rocca. La organización corrió por cuenta del club All Boys, que viene reclamando la cesión de ese terreno para ampliar su oferta de actividades deportivas, culturales, sociales y educativas.



Cuarenta y seis editoriales independientes compartieron stands en la primera Feria del Libro de Floresta.

Juntá la caca de tu perro.

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.

Níttida

www.nittida.com.ar

BA Buenos
Aires
Ciudad

Vamos por más



Conversar sobre literatura y sumergirse entre libros, ir de puesto en puesto mirando los títulos exhibidos por decenas de editoriales independientes, escuchar a autores hablar de sus textos, participar de la **primera Feria del Libro de Floresta** bajo un estandarte que reza: "El Rocca para All Boys".

— **¿Cuál es la relación entre este evento y el pedido de All Boys al GCBA para que le ceda el predio del ex Instituto Rocca?** — preguntó Vínculos Vecinales a uno de los organizadores, Pablo Desimoni:

— **El club pide el predio del Rocca para incrementar no solo la oferta deportiva, también para generar actividades sociales, culturales y educativas.**

Desde el inicio del reclamo, hace tres años, organizamos eventos: charlas históricas, un festival de rock, un encuentro de música folclórica, una muestra de los distintos deportes que se practican en el club, un torneo de ajedrez. **Con las distintas movidas que hicimos en la vereda del Rocca intentamos mostrar lo que se podría hacer ahí adentro.** Ahora se nos ocurrió una feria del libro y tenemos el deseo de que se pueda repetir todos los años y adentro, en la casona y en los parques.

En el club, Pablo integra la **"Subcomisión del predio Rocca"**, que se formó con el fin de conseguir que la Legislatura apruebe la cesión por veinte años de ese sitio histórico y abandonado al club emblema de Floresta y Monte Castro.

La tarde del sábado 11 de octubre cortaron la calle Elpidio González entre Sanabria y Seguro. Entre el paredón del Rocca y el lateral del supermercado Coto armaron un improvisado auditorio al aire libre con escenario y butacas donde autores y público dialogaron sobre, por ejemplo, la escritura en la novela romántica o el género fantástico. Ahí mismo al caer la tarde, ofreció un concierto de tango, folclore y bossa nova la cantante y vecina Claudina Placenti. Los chicos y las chicas contaban con un lugar para leer cantidad de libros desparados sobre una manta en el piso. Bajo un gazebo se reunieron en ronda lxs que se sintieron atraídos a una charla titulada: "Ansiedad: cuando la mente se acelera date una pausa", coordinada por la Lic. Victoria Tomaseli. Mientras tanto y durante toda la tarde, la gente chusmeó libros, compró y charló con lxs editorxs.

— **¿Qué balance hacés de esta primera feria del libro?**

— Desde el principio nos sorprendió la repercusión que tuvo. Hicimos una convocatoria por Instagram diciendo que estábamos planeando la primera feria del libro de Floresta y fue una bataola. Pensábamos poner veinte puestos y a la semana siguiente: "ché, vamos a tener



El pedido de la cesión del Rocca a All Boys estaba presente en la Feria del Libro. Carteles, pasacalles, remeras, murales y una gran cantidad de socios comprometidos con el reclamo.

que pedir diez puestos más"; y a los tres días: "no, vamos a poner 40". Y terminaron siendo 46 puestos de libros. Yo me encontré con mucha gente del barrio que hacía un montón que no veía, que se acercaba a saludar y agradecer, hubo un clima hermoso.

Había mucha gente con camisetas de All Boys, muchos feriantes o vecinos a los que la literatura los convoca, que por ahí a ver un partido de fútbol no van. El lunes me escribió uno para decirme: "¿Cuándo es la feria de noviembre y de diciembre?" "Pará pará, ¿feria de qué?", le dije. "Feria del libro", me dice. "No, esperá, vamos a hacer una por año". Él ya quería hacer una por mes.

En octubre, **All Boys terminó la construcción de un jardín maternal al lado del Polideportivo Don Fernando Sánchez, en Chivilcoy y Jonte.** La obra responde a un compromiso asumido con el Gobierno de la Ciudad, como contraprestación a la cesión de ese predio. "Con esto demostramos, como decía ayer el presidente Cambiasso, que All Boys cumple. El siguiente paso es ir por el Rocca", dice Pablo.

— **¿Cuál es la perspectiva de que se apruebe la cesión del Rocca a All Boys?**

— Nosotros presentamos el último proyecto a la Legislatura el año pasado. Lo levantaron los legisladores Alejandro Grillo, Maia Daer y María Magdalena Tiesso. Tengo entendido que están buscando los consensos entre los distintos partidos políticos para poder ir a la votación, que debería ser este año, antes que pierda estado parlamentario. Y en el caso que no llegue a votarse, lo volveremos a presentar el próximo año. ▲

Subcomisión del Predio Rocca

Instagram: @elroccaparaallboys



Charla sobre novela romántica con lxs autores Ash Quintana, Carla Dicciano y Nicolás Manzur. Con la moderación de Ann Rood, autora de novelas fantásticas.

TALLER DE HISTORIETA
PRIMERA CLASE GRATUITA
MARTES 18 A 20 HS. JÓVENES/ADULTOS PROF.: JUAN PABLO MASSA
MIÉRCOLES 18 A 20HS. NIÑOS/NIÑAS PROF.: DANIEL ONTIVERO
DISEÑO DE PERSONAJE, PERSPECTIVA, NARRACIÓN ENTINTADO, Y MÁS!
CONSULTAS: 11 6941 8261
VILLA DEL PARQUE (CABA)

ESCUELITA A CHANTAR
CLASES DE SKATE
@escuelitaachantar
+54 11 6508-3760
niños, niñas - adolescentes - adultos
Cervantes 1736, Monte Castro
No hay mayor grandeza que vencerse a sí mismo

La Mercería
Todo para coser, bordar y tejer
Arreglo de ropa en general. Sábanas y cortinas.
Artículos de cuero. Confección de ojales.
Colocación de broches. Forrado de botones.
Clases de bordado
Tejido. Patchwork. Encaje de bolillos.
Bordado mexicano. Kits de bordado.
Cuenca 2536 11 4168-7388
Lu a Vi de 9 a 13 hs y 16.30 a 20 hs // Sáb: 9.30 a 13.30 hs

ALFREDO PUGLIESE
CORRALON MATERIALES
EL MEJOR PRECIO Y SERVICIO
Av. Álvarez Jonte 3600 - 4648-0798
Santo Tomé 3972 - 4567-8625
www.alfredopugliese.com.ar info@alfredopugliese.com.ar

Contadora Elisabet Piacentini
ESTUDIO PIACENTINI
✓ Gestión Impositiva
✓ Estrategia y Planificación Fiscal
✓ Consultoría Laboral
✓ Somos expertos en Pymes
Camarones 2950
4585-3779 15 5143-5065
www.estudiopiacentini.com.ar

VINCULOS VECINALES
Dirección y producción general:
Mariana Lifschitz
Escriben en esta edición:
Verónica Ocvirk, Karina Micheletto y Mariana Lifschitz.
Corrección atenta y generosa:
Antonia García Castro
Impreso en: Editora del Plata - Concordia 1993, Gualeguaychú, Entre Ríos / Tirada: 2000 ejemplares
Distribución en comercios, clubes y centros culturales de las Comunas 10 y 11
Reg. Prop. Intelectual N° 2018-67785510 / ISSN 1852 - 7140

HISTORIAS DE VIDA Y TRABAJO EN EL BARRIO

En Villa del Parque hay una mujer que se pasó la vida observando "el suelo, el clima, las plantas y los bichos". Hoy quiere invitarnos a conocer el maravilloso mundo de las mariposas y ser parte de un "pequeño acto de resistencia".

Por Mariana Lifschitz

Susana te habla de las plantas y las mariposas como quien cuenta un cuento. Mientras caminamos hacia el **Patio de Villa del Parque**, me dice: "Esa planta toda pelada que viste en mi casa se llama **Asclepias curassábica**. Yo te voy a contar cómo la conocí. La tengo hace más de 50 años porque ocasionalmente nació en la terraza de donde yo vivía. Cuando la vi, no sabía de qué se trataba. Al tiempo, cuando creció, vi que tenía unos gusanitos. Después me enteré que eran larvas de la **mariposa Monarca**, que son muy particulares: amarillas con rayitas negras. ¡El tema es que se comen toda la planta! Y me comencé a preocupar, porque a veces no se han desarrollado totalmente y una se angustia mucho sabiendo que los bichos no tienen suficiente alimento. Por eso es importante tener más de una planta."

— Vos te preocupás porque las larvas no se queden sin comida y otra gente combate a las larvas para no quedarse sin planta.

— Eso ha pasado. Una amiga mía le dio semillas a una parienta, la parienta las plantó, nació la Asclepias, y cuando mi amiga le preguntó por la planta, le dijo: "Está hermosa, pero no sabés, se llenó de gusanos y tuve que matarlos a todos". Eran las larvas de la Monarca.

— ¿Y qué pasa con las larvas después de que se comen toda la planta?

— Si han alcanzado el tamaño adecuado se van a algún lugar... y hacen una crisálida que cuelga de una ramita o de un borde, puede ser el alero de una casa, el marco de una ventana. ¡Y es hermosa esa crisálida! Es verde claro con manchitas doradas. Es una etapa importantísima porque es de mucha modificación. Y después se transforman en mariposas adultas. Entonces salen con sus alas y andan por todos lados.

— ¿Y qué pasa con la planta después que se comieron todas sus hojas?

— ¡La planta vuelve a brotar!

Preocupada por que las mariposas tengan alimento para darle a sus crías, Susana empezó a regalar semillas a todo el mundo. Semillas de Asclepias para la Monarca, de la Flor de patito para la Batus polidama, De Mburucuyá para la Espejitos, y así otras. "¿Por qué? Porque **lo que yo observé durante todo estos años es la evolución de la soja transgénica, de la deforestación, de la extensión de la frontera agropecuaria y la desaparición de las mariposas.**" Susana recuerda el alfalfar que había en la Facultad de Agronomía cuando ella estudiaba ahí: lleno de mariposas amarillas sobrevolándolo. "Hasta que descubrieron un bacilo que es capaz de paracitar a las larvas y chau, las exterminaron a todas. **Entonces yo creo que cuidar a un bicho como la mariposa es casi un acto pequeño de resistencia.**"

El banquito en el jardín

Susana vivía en San Clemente y tenía un jardín en el fon-

Susana y las mariposas



Susana Pierieni en el jardín de su casa.

do de su casa. "Me acuerdo con tres años sentada en mi banquito mirando las plantas, mirando los pájaros, mirando la mar en coche. Durante todo un invierno una ranita verde estuvo escondida en la axila de una hoja. Yo la miraba... después no sé a dónde se fue. O sea, las plantas siempre fueron parte de mi vida." De San Clemente se mudó con su familia a Dolores, donde terminó el secundario. "Yo quería seguir estudiando pero mis viejos no tenían plata para mandarme a Buenos Aires. Entonces hice mil recorridos: Tenía a mi abuela en Liniers y primero me quedé con ella, en condiciones precarias. Después, me fui con unos tíos que vivían en Palomar. **Yo andaba con poca plata para el colectivo, para comer, pero no me importaba, estaba fascinada con la carrera y me las arreglaba. Con mis amigos nos íbamos a juntar plantas a cualquier lado...** fue una maravilla esa etapa a pesar de todo." Para colmo de complicaciones, en medio de la cursada Susana se casó, tuvo una hija, luego otra. Pero con la ayuda de su madre, la de sus amigos y su propia obstinación **logró recibirse de ingeniera agrónoma a principios de los 80.**

Como pez en el agua

Susana se dedicó al estudio del riego, porque, dice, "englobaba todos los conocimientos que a mí me interesaban: tenía que ver con el suelo, con el clima, con las plantas, con los bichos". Entró primero como ayudante en una materia que se llama "Riego y drenaje". Entre los estudiantes se corría la voz sobre lo buenas que estaban sus clases y muchos buscaban el turno de la **profesora Susana Pariani** para anotarse. "Además tenía muy buena relación con los otros docentes, con los no docentes, era una persona conocida", recuerda Susana esos años de tanta entrega. Con la recuperación de la democracia, se reabrió la **Universidad de Luján** y Susana fue convocada para tomar la cátedra "Riego y Drenaje", de la carrera de Agronomía. "A mí me pareció hermoso porque por fin iba a estar en un medio más rural. Mis hijas estaban más grandes así que yo podía irme más lejos. Viajaba en el colectivo 52 hasta la sede que está en el cruce de la de las ruta 5 y la vía del tren."

En esa universidad que se reabría, no contaba con los elementos que sí tenía en la FAUBA para las prácticas. Pero no era la primera vez que Susana tenía que encontrarle la vuelta a la realidad para salirse con la suya. "Acá en la UBA teníamos un montón de aparataje: un equipo de riego por aspersión, un sistema de riego por goteo, equipos de laboratorio para medir caudales, había surcos y melgas donde podíamos hacer esas mediciones. Yo en Luján no tenía nada, entonces ¿qué hice? **Desde la primera clase me llevé a los estudiantes al campo a que vieran los equipos de la gente.**"

De la universidad a la comunidad

"Cada sistema de riego tiene una eficiencia. Si vos sabés cuánto consume un cultivo y podés estimar la eficiencia del riego que estás usando, entonces sabés qué cantidad de agua colocar, con qué frecuencia regar." A ese estudio se dedicó Susana, publicó papers, expuso en Congresos, "pero lo que voy a decir es un poco triste: todo este conocimiento, en general, no llega a los productores".

Ella, siempre que pudo, lo hizo llegar. Por ejemplo, una de sus experiencias más fuertes a nivel humano, fue el trabajo que hizo junto a un equipo de colegas con una comunidad qom, llamada Potaé Napocna Navogoh, en Formosa. Con un grupo de la FAUBA viajaron, en forma sostenida, durante once años. Susana buscó resolver la escasez de agua. "Algunos proponían hacer un pozo y poner una bomba. Yo decía: "antes veamos qué hay en profundidad", porque a la profundidad que se podía acceder el agua suele ser muy salada y había riesgo de traer toda esa sal a la superficie. Al final decidimos aprovechar el agua de lluvia: construimos canaletas en los techos de las casas, con una bajada que llega a un tanque con tapa, montado sobre una base hecha con ladrillos. En el tanque había una canillita, de forma tal que ellos podían sacar el agua de ahí, por lo menos para consumo. Eso lo hicimos en varias casas y en un vivero."

Las plantas y las mariposas de Villa del Parque

Hoy, Susana quiere contar a todo el barrio, a los grandes y a los chicos, acerca de las plantas hospederas de cada mariposa. Quiere invitarnos a sembrar juntos y ver cómo van creciendo, alegrarnos cuando aparece la primera Monarca o la primera Espejito a dejar sus huevos, mirar la multitud de gusanitos comiendo las hojas, encontrar dónde cuelgan las crisálidas, y así hasta que el barrio se llene de mariposas: **hacer colectivo el "pequeño acto de resistencia"**. ¿Por qué no?

La primera reunión fue en la Biblioteca Rafael Obligado, de Villa Santa Rita. "Llevé esa planta que tengo en mi casa, que estaba re comida, para que viera la gente cómo queda. Y les repartí semillas a todos", cuenta Susana. Otro día, la actividad continuó en el Patio de Villa Del Parque, donde removieron la tierra y plantaron Mburucuyá, Lantana, Asclepias y Aristoloquia. Escribieron en un cartel: "**Jardín de Mariposas**". Sin embargo, la cosa no anduvo bien. Una tarde Susana pasó por el Patio y encontró todo arruinado: alguien había arrancado con saña las plantas y al cartel no se lo veía por ningún lado. **Pero Susana, ya la conocemos, no se va a dar por vencida.** "La idea es seguir, no pensar que todo puede ir para atrás", dice. **Ya está hecha la convocatoria a la próxima reunión para seguir hablando de mariposas. Será el viernes 14 de noviembre a las 17:00, en el SUM del Patio (Santo Tomé 3460).** Desde ya, todo el barrio está invitado. ▲