



SI HAY COMUNIDAD, HAY BUENAS NOTICIAS

# VÍNCULOS VECINALES

PERIÓDICO BARRIAL INDEPENDIENTE DE LAS COMUNAS 10 Y 11

MARZO 2026 - NÚMERO 473 - AÑO 40 - DISTRIBUCIÓN GRATUITA

## EL CESAC 23 y un llamado a vacunarse

El consenso social sobre los beneficios de las vacunas se ha roto y es necesario recuperarlo: la reaparición de enfermedades graves marcan la urgencia. Desde el CESAC de Villa Luro convocan a la comunidad a tomar conciencia de este problema sanitario.

Además: información sobre su consultorio de adolescencias y de salud sexual integral más una oferta de múltiples actividades comunitarias. Pag. 2



En el vacunatorio del Cesac 23 su equipo de enfermería atiende de de 8:30 a 12:30 y de 1:30 a 17:30 horas. Para recibir las vacunas de calendario no se requiere orden médica ni sacar turno.

### Clases de Baile:

- Tango Pista y Milonga.
- Tango Escenario.
- Técnica Tango.
- Tango Principiantes.

### Clases de música:

- Violín.
- Bandoneón.
- Guitarra y canto.
- Piano.

### Noches de Milonga.



## Devoto Tango Club

¡Vení a aprender la danza social argentina que hace bailar al mundo entero!

Todo lo referido al tango en un solo lugar



11 5419-1136

Organiza: Sandro Almirón

Navarro 3974 esquina Chivilcoy



@DEVOTO.TANGO.CLUB

Desde 1958  
Artesanía  
en Pastas

## La Juventud Argentina

4582-0388 11-2305 2419 lajuventudargentina

ENVIO GRATIS

### Fábrica de pastas frescas

Av. Nazca 1233  
Villa Santa Rita

ALMUERZOS hasta las 15 hs.  
¡De martes a domingo!

Tortelettis - Capelettis - Agnolottis - Canelones  
Lasagnas - Sorrentinos - Pappardelle - Fuchilli al fierrito

11 2305-2419 4582-0388 lajuventudargentina



Desde 1935, Formamos Equipos.

¡El club te espera! 11 4581-8682

clubimperiojuniors

@clubimperiojuniors



Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita 4581-8682

# "Una mirada compartida de salud y cuidado"

De repente, escuchamos noticias que encienden una alarma: hay brotes de sarampión, tuberculosis, coqueluche, se multiplican los contagios de enfermedades que estaban controladas. Y no en lugares alejados sin infraestructura sanitaria, pasa acá, en nuestros barrios. Al preguntar por los datos aparece una estadística sorprendente que explica la causa: cada vez menos niños y niñas se vacunan. Por ejemplo, entre el 2019 y el 2025 la tasa de vacunación de la Triple Viral (que protege del sarampión, la rubéola y paperas) descendió un 44 %, medido en relación a la cantidad total de población infantil.

En este contexto, Vínculos Vecinales recibió un pedido del Cesac 23: "Necesitamos que nos ayuden a difundir un llamado, queremos decirles a las familias que traigan a sus hijos a vacunarse".

## Las vacunas sí sirven: reconstruir el consenso

Sasha Acerbo es trabajadora social e integra el equipo territorial de este centro de salud de Villa Luro. Parte del trabajo que realizan es abrir un canal de diálogo con las personas que se acercan a atenderse, organizar charlas con estudiantes y docentes en las escuelas y visitar instituciones del barrio. Acciones que tienen como objetivo "construir una mirada compartida de salud y de cuidado".

En estas conversaciones, dice Sasha, muchas personas expresan dudas sobre los beneficios de la vacunación. "Había un pacto social por el cual todos creíamos que las vacunas eran buenas para protegernos. Ahora ese pacto se rompió, entonces hay que construir un nuevo consenso". En ese sentido, desde el Cesac 23 invitan a las personas no solamente a que vayan a vacunarse, sino también a dialogar, a plantear sus dudas al equipo de profesionales.

**¿Cuáles son los motivos por los que algunas familias desconfían de las vacunas?** "Muchas veces temen que les puedan hacer mal, que les inyecten un virus que los vaya a enfermar o que les metan un chip. Entonces tenemos que explicarles que las vacunas pasan por un proceso de control de calidad que es largo, que la mayoría de las vacunas de calendario están compuestas por un virus atenuado y lo que provocan en el organismo es la creación de anticuerpos. No tienen ningún efecto adverso para la población general."

Aturdidos como estamos por la *infodemia* (la exposición a información falsa o engañosa que circula en redes sociales) en el Cesac 23 piden a la gente que sea cauta y chequee las fuentes: "Recomendamos que se informen en páginas oficiales o de instituciones científicas conocidas y que descarten aquellas que desconocen a qué interés responden". Son confiables el sitio del Gobierno de la Ciudad, el del Ministerio de Salud de la Nación, el de la Organización Mundial de la Salud (que tiene un perfil profesional y otro para gente común, escrito con un lenguaje claro). También se puede consultar la página de la Fundación Huésped y la de la Asociación Argentina de Pediatría.

Sasha aporta otro dato importante para pensar por qué circula tanta información falsa: "Muchas personas dicen que no quieren vacunarse porque detrás de la vacunación obligatoria están los intereses de las farmacéuticas. Si bien eso es cierto, una investigación reciente hecha por la Fundación Huésped demuestra que en realidad la no vacunación favorece a estas industrias, porque frente a la reaparición de enferme-



Sasha Acerbo, trabajadora social del CESAC 23.

**dades que estaban controladas crece la demanda de otros medicamentos. Y al Estado le cuesta más dinero comprar esas medicaciones que las vacunas. Detrás de los movimientos anti vacunas hay un interés económico, no es solamente una cuestión ideológica o cultural."**

## Recuperar el efecto rebaño

Si todas las personas que pueden vacunarse lo hacen, se genera un escudo colectivo que las protege a ellas y a los que por alguna condición particular no puedan hacerlo. En cambio, si la población no vacunada aumenta considerablemente los virus traspasan ese escudo. Eso está pasando, por ejemplo, con la tuberculosis. "Empezamos a ver casos de niños con tuberculosis meningea gravísimas que llegan a morir, cosa que hace 20 años no sucedía -dice Sasha-. Reaparecieron ahora por la gente que no adhiere a la BCG, que es la vacuna que nos dan ni bien nacemos". La trabajadora social reconoce que la mala alimentación, el no acceso a agua potable, las malas condiciones de vida favorecen la posibilidad de enfermar, pero si a eso se le agrega la no vacunación el riesgo de contraer un modo grave de la enfermedad es mayor.

Todos los niños deberían recibir la BCG al nacer. Sasha recuerda que **acceder a las vacunas de calendario es un derecho y una obligación, estipulados por ley**. En ese sentido, "la actitud de la familia tiene que ser activa". Si el bebé no la recibe en el lugar donde nace por falta de stock, pueden llevarlo luego al vacunatorio de cualquier hospital público donde siempre hay disponibilidad.

## La puerta abierta a las adolescencias

Otro área que el equipo del CESAC quiere difundir entre la población es su **consultorio de adolescencias**. En una época en la que los consultorios de salud mental infantojuvenil "están explotados", cubiertos sus cupos con las derivaciones de las escuelas, el Cesac 23 abrió

un espacio para acercarse a las y los jóvenes y ayudarlos a ganar autonomía en el cuidado de su salud.

"El consultorio de adolescencia es para mí uno de nuestros grandes fuertes -dice Sasha-. En él atendemos en equipos interdisciplinarios, donde hay pediatría o medicina general, trabajo social y psicología. Por más que el motivo de la consulta de las y los adolescentes sea el apto médico, tratamos de ampliar la entrevista y poder conversar sobre todas las dimensiones de la vida: desde la alimentación, el descanso, el uso de redes sociales, los vínculos con pares, la educación sexual. Es un espacio muy amoroso y respetuoso".

También funcionan en el CESAC grupos terapéuticos de púberes y adolescentes, coordinados por psicólogas, que requieren un proceso de admisión previo. Y en distintas ocasiones el centro de salud ha desarrollado actividades recreativas destinadas a este grupo etario, como taller de cine o de arte. Y la puerta siempre está abierta a recibir nuevas propuestas que puedan interesar a los chicos y las chicas.

## Consultorio de salud sexual

Es otra de las patas fuertes del CESAC. En su equipo participa ginecología, medicina general, trabajo social, psicología y obstetricia. En la consulta se pueden abordar todos los temas relacionados con la sexualidad: desde información sobre el placer, sobre las enfermedades de transmisión sexual y los modos de prevenirlas, sobre métodos anticonceptivos. También realizan tests de HIV y sífilis. Y se acompaña a las mujeres embarazadas tanto en su deseo de continuar con el embarazo como en el de interrumpirlo.

"La ley de interrupción voluntaria del embarazo dice que simplemente con expresar la voluntad ya hay que ofrecer el tratamiento, pero nosotros tenemos una visión (con la que las pacientes están de acuerdo) de ampliar esa conversación. Escuchar qué fue lo que pasó, cómo se sienten, atender la dimensión psicosocial además de la biológica", dice Sasha.

## Recreación comunitaria

Las actividades recreativas son parte sustancial de la oferta de los CESAC: las impulsa la certeza de que el bienestar también se alimenta compartiendo buenos momentos con otros. Distintos días de la semana hay un horario de juegoteca, divididos según las edades: infancias de 3 a 7 años (los viernes de 13 a 14 hs), infancias de 8 a 12 años (los lunes de 12 a 13 hs), adultos (los martes de 14 a 15 hs). También hay clases de zumba (los lunes de 10.30 a 11.20 hs), taller de hábitos saludables (miércoles de 10.30 a 11.30 hs) y cuidado de la huerta (los miércoles de 14.30 a 15.30 hs).

Quien quiera averiguar sobre estas actividades o proponer otras puede hacerlo a través del mail o el instagram del CESAC. ▴

## CESAC 23

Bacacay 5640 y Cortina - Villa Luro  
Horario: Lunes a viernes de 8 a 19 horas  
Mail: [velezcesac23@gmail.com](mailto:velezcesac23@gmail.com) / Ig: [@cesac.23](https://www.instagram.com/cesac.23)

# Encuentro cercano con la ciencia ficción

La Biblioteca Ansible invita a la tercera edición del "Encuentro Cercano", un evento anual en el que se dan cita los amantes de la literatura de ciencia ficción. Habrá charlas, feria de libros, teatro, música, proyecciones e ilustración en vivo.



Izquierda: Michelle Arturi conversa sobre Angélica Gorodischer. / Derecha: Pablo Bronzini musicaliza la película Metrópolis. Ambos eventos fueron parte del Encuentro Cercano 2025.

En abril habrá un fin de semana en el que las estrellas brillarán más y nadie se asuste si en esos días ve cruzar por el cielo de su terraza una caravana de ovnis. Sepan que se dirigen al Café Artigas de Villa General Mitre, donde el 10, 11 y 12 del próximo mes será la Convención Nacional de Ciencia Ficción, tres días para zambullirse en ese género literario con charlas, actividades artísticas y feria de libros.

Café Artigas alberga en su interior a la Biblioteca Popular Ansible, la única en Argentina especializada en ciencia ficción, fantástico y terror. Para las y los escritores, lectores, editores, amantes en fin de las historias distópicas, increíbles, maravillosas, delirantes, la Convención es "un gran momento de

juntada", en el que entre charlas y eventos artísticos pueden compartir su pasión. Carles Ros Mas, el bibliotecario de Ansible, dice que luego de cada encuentro la gente "nos devuelve mucho amor y mucha felicidad de que haya ocurrido".

## Viernes 10

La Convención abrirá con una función de teatro a cargo del equipo actoral de Café Artigas. Se trata de una obra que crearán a partir de un cuento ganador del "Concurso Karel Capek". "Todavía no sabemos cuál es el cuento porque el jurado está deliberando", informa Carles y agrega con satisfacción que recibieron muchísimas presentaciones. Integran dicho jurado las escritoras María Eugenia Alcatena, Claudia Aboaf y el escritor

Ramiro Sanchiz. "El elenco se pondrá a ensayar intensamente para adaptar ese cuento a una pieza teatral de unos veinte minutos de duración. Con esa obra inauguraremos la Convención y seguramente también haremos una función de cierre el día domingo".

La otra propuesta del día viernes estará a cargo de la cátedra "Diseño de futuros", de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de UBA. Cuenta Carles que "se trata de una actividad lúdica que invita a pensar soluciones a problemáticas tecnológicas o civilizatorias inventando otros futuros posibles, siempre en clave de ciencia ficción".

## Sábado 11 y domingo 12

Serán dos días de charlas cruzadas por eventos artísticos y feria de libros que, si se consigue el permiso oficial, será al aire libre con corte de calle.

## Las charlas serán las siguientes:

"Cine de ciencia ficción contemporáneo: utopía y revolución", por Roberto Chuit; "La historieta desconocida de Oesterheld: El Astron de La Plata" (1969), por Soledad Quereilhac; "La hija del Delta: ¿Cómo se adapta una novela distópica a un videojuego?", por Alejandra Bruno; "Fantasías científicas de un naturalista (Eduardo L. Holmberg)", por Sandra Gasparini; "Otras mentes. El alienígena, la ciencia ficción y la cognición incorporada", por Facundo Nahuel Martín; "Planetas rojos. Constelaciones de ciencia ficción en la URSS", por Pedro Perucca; "Enviadas del Ekumen: escritoras latinoamericanas en España", con Laura Ponce & Maielis González; "Ciencia ficción argentina: una literatura en el margen", por Luis Pestarini.

Actividades artísticas. El sábado habrá

proyección de cine mudo con música en vivo. La película será la soviética "Viaje cósmico" (1936) y la musicalización estará a cargo del pianista Pablo Bronzini. El domingo será la fecha de "Una mano narra a la otra", lectura y dibujo en vivo, por Salvador Sanz y Chinchiyá Arrakena. El cuento: "En las montañas de la locura", de H.P. Lovecraft. Además, planean una velada homenaje en la que se entregarán premios "a la labor de toda una vida dedicada a la ciencia ficción y el fantástico".

El detalle de la programación la irán publicando en el instagram de la Biblioteca Ansible. ¡Quedan todas y todos invitados! ▶

## III Convención Nacional de Ciencia Ficción en la Biblioteca Popular Ansible de Café Artigas

Dirección: Artigas 1850  
Del 10 al 12 de abril de 2026  
Toda la programación en:  
@bibliotecapopularansible

**COUNSELOR**  
Consultora Psicológica

- Afrontar estrés, dolor, malestar, angustia...
- Transitar duelos
- Mejorar vínculos

**TURNOS DISPONIBLES**

Clr. Silvia Giannini  
📞 (549) 11 6938-8177

**La Mensajera**  
espacio cultural independiente

Un lugar para crear, expresarte y encontrarte.

Boyacá 1983  
V. General Mitre Paternal

Actividades para grandes y chic@s

📷 @lamensajera.eci

Yoga Patanjali

- ✓ Clases grupales
- ✓ Disponibilidad horaria

El Yoga, una oportunidad para saber quién eres.

Joaquín V. Gonzalez al 1700  
Zona Floresta / V. Santa Rita

📞 15 5095-8509

Instructora: Patri

**RARO CAFE**

LLAVALLOL  
2448  
VILLA DEL PARQUE

Café de especialidad  
Pastelería de masa madre  
Biblioteca  
Vinilos

@raro.cafecultural

**Juguetería "YAMANCA" Librería**

¡Nueva dirección en Villa del Parque!

Cuenca 2396 📞 11 6268-8995

¡Y ahora también en Lugano!

Av. Riestra 5799 📞 11 7630-7466

📷 Juguetería Yamanca

Cuotas con tarjeta Mercado Pago

Acrobática  
Telas  
Canto  
Comedia musical  
Danzas urbanas  
Patín artístico

**Actividades artísticas  
en Imperio Juniors**

**¡El club te espera!**

90  
ANIVERSARIO

11 4581-8682  
@clubimperiojuniors  
clubimperiojuniors

Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita

IMPOSIBLE



## ¿Quién cuida el patrimonio común? La disputa por la casa de Francisco Beiró

Tras dos incendios en los últimos 13 meses, vecinos y organizaciones se reunieron frente a la Casa Beiró para exigir su preservación. Crónica de una asamblea barrial que reconstruye la historia del abandono y reactiva el reclamo por este ícono de Devoto. Por Verónica Ocvirk



Jueves 5 de marzo de 2026. Convocatoria vecinal para defender el patrimonio edilicio y cultural de la Casa de Francisco Beiró.

# VACUNAS AL DÍA PARA EMPEZAR LA ESCUELA.

Las vacunas del calendario nacional no requieren orden médica, son gratuitas y se aplican sin turno en hospitales y Centros de Salud de la Ciudad.

Encontrá el vacunatorio más cercano en [buenosaires.gov.ar/Vacunatorios](https://www.buenosaires.gov.ar/Vacunatorios)

Las erogaciones realizadas son financiadas con recursos provenientes del aporte de los contribuyentes.




## VINCULOS VECINALES

**Dirección y diseño:** Mariana Lifschitz  
**Redacción:** Verónica Ocvirk y Mariana Lifschitz  
**Corrección atenta y generosa:**  
Antonia García Castro

**Impreso en:**  
Editora del Plata - Concordia 1993  
Gualeguaychú, Entre Ríos  
**Tirada:** 2000 ejemplares

**Distribución en comercios, clubes y centros culturales de las Comunas 10 y 11**

Reg. Prop. Intelectual N° 2018-67785510 ISSN 1852 - 7140

Es otra tarde de finales del verano en el corazón de Devoto y varias personas empiezan a congregarse en la **intersección de Cantilo y Marcos Paz**. En la ochava a sus espaldas, como un decorado inevitable, se levanta la **construcción de principios del siglo pasado que alguna vez perteneció a Francisco Beiró** y hoy luce en ruinas con su portón oxidado, cristales rotos, paredes enmohecidas y un jardín delantero invadido por basura y escombros. Solo los árboles persisten, frondosos y tercamente aferrados a la vida.

La **convocatoria vecinal** tiene que ver con la protección de ese inmueble. La lanzaron organizaciones como la Asociación de Fomento de Villa Devoto, la Junta de Estudios Históricos de Villa Devoto, Basta de Demoler y el Observatorio por el Derecho a la Ciudad. Denuncian que esta casa, en otro tiempo deslumbrante, cuenta por ley con **protección estructural**, aunque nadie la cuida. Que ese abandono es una invitación al vandalismo. Que en los últimos 13 meses sufrió dos incendios. Y que hay varios indicios de que el deterioro es intencional.

“Esta vergüenza que soportamos los vecinos tiene 20 años”, comienza a hablar, megáfono en mano, **Norberto Malagutti**, representante de la **Junta de Estudios Históricos de Devoto**. “¿Por qué defendemos esta casa?” se pregunta y repasa la vida de Beiró, quien llegó muy joven desde Entre Ríos, era abogado, militante de la Unión Cívica Radical y fue diputado, ministro del Interior y vicepresidente electo de la Nación en la fórmula con Hipólito Yrigoyen, cargo que nunca llegó a ejercer porque en 1928, a los 51 años, falleció por problemas cardíacos. “Cuando el doctor Beiró murió –dice Malagutti y señala hacia la fachada detrás suyo– fue velado en esta casa, a la que se acercó la primera plana de las personalidades de la política y la cultura. La gente del barrio hacía cola para darle el último adiós. Veinte cuadras lo llevaron en una carroza, iban tirándole flores las mujeres y quitándose el sombrero los hombres, mientras las iglesias repicaban sus campanas”. El experto define al antiguo dueño como un “vecino extraordinario” que impulsó el progreso del barrio (hizo empedrar calles y mandó también a colocar alumbrado público), participó de la creación del Club Estudiantes de Buenos Aires (antes Sportivo Devoto) y fundó la Asociación Popular de Protección de la Niñez. “Si nosotros, los vecinos, no actuamos, vamos a perder – advierte–. Por eso tenemos que seguir exigiendo. Porque nadie protege cenizas y nadie protege escombros”.

### “Ruina intencional”

La “Casa Beiró”, como se la conoce en Devoto, permanece deshabitada desde 2008, cuando debido a los altos costos de mantenimiento las bisnietas del dirigente radical decidieron ponerla en venta. **Los vecinos apuntan entre los responsables del deterioro a la inmobiliaria Jakim**, con presencia en la zona desde

1947. Aunque no hay información oficial que lo confirme, la sospecha colectiva es que sus dueños habrían adquirido este ícono histórico con una posible estrategia de **“ruina inducida”**: que el paso del tiempo y la falta de mantenimiento dejaran la construcción al borde del derrumbe, argumentando luego que ya no vale la pena preservarla. Vínculos Vecinales intentó ponerse en contacto con Jakim, pero no obtuvo respuesta.

Claro que el **Gobierno de la Ciudad** también es señalado como culpable, en este caso debido a su **“no gestión” del patrimonio histórico**. Si bien la protección estructural sigue vigente bajo la ley 2858/08, la norma impide demolerla pero tampoco impone a sus dueños una obligación real de mantenerla. **Por eso la Casa Beiró persiste en una suerte de limbo: protegida en el papel, pero desamparada en la realidad.**

Una mujer toma la palabra, prefiere no hacer uso del megáfono. Cuenta que vive en la casa lindera y que las intrusiones son permanentes, que no puede dormir, que hizo tres denuncias en la Comisaría 45 y sin embargo no pasa nada. La exlegisladora **María José Lubertino**, que suele acompañar diversos reclamos barriales, pregunta en voz alta por qué en esa esquina no hay cámaras de seguridad, ni existió tampoco presencia policial durante las noches de los incendios, máxime cuando dos agentes vigilan a una distancia prudencial el desarrollo de esta asamblea barrial.

### “Es mentira que no hay plata”

**Mónica Hernández** y **Héctor Constanzo**, también de la Junta de Estudios Históricos de Devoto, repasan una a una las iniciativas de protección de la Casa Beiró que a lo largo de los últimos quince años circularon por la Legislatura Porteña y, bajo el argumento de que “no hay plata”, fueron quedando en la nada tras su paso por la Comisión de Presupuesto o perdiendo su estado parlamentario.

(Continúa en la página siguiente)



Norberto Malagutti, representante de la Junta de Estudios Históricos de Villa Devoto, repasa la historia de Francisco Beiró en el barrio y denuncia el deterioro intencional de la casa con vistas a que pierda su protección patrimonial y se autorice su demolición.

**TALLER DE HISTORIETA** PRIMERA CLASE GRATUITA

**JUEVES 18 A 20 HS.** | **VIENES 18 A 20HS.**  
JÓVENES/ADULTOS | NIÑOS/NIÑAS  
PROF.: DANIEL ONTIVERO | PROF.: DANIEL ONTIVERO

¡DISEÑO DE PERSONAJE, PERSPECTIVA, NARRACIÓN ENTINTADO, Y MÁS!

📞 **CONSULTAS: 11 6941 8261**

📍 **VILLA DEL PARQUE (CABA)**

**La Mercería**

**Todo para coser, bordar y tejer**

Arreglo de ropa en general. Sábanas y cortinas.  
Artículos de cuero. Confección de ojales.  
Colocación de broches. Forrado de botones.

**Clases de bordado**

Tejido. Patchwork. Encaje de bolillos.  
Bordado mexicano. Kits de bordado.

📍 Cuenca 2536 | 📞 11 4168-7388

Lu a Vi de 9 a 13 hs y 16.30 a 20 hs // Sáb: 9.30 a 13.30 hs

**Contadora Elisabet Piacentini**

**ESTUDIO PIACENTINI**

- ✓ Gestión Impositiva
- ✓ Estrategia y Planificación Fiscal
- ✓ Consultoría Laboral
- ✓ Somos expertos en Pymes

📍 Camarones 2950

📞 4585-3779 | 📞 15 5143-5065

[www.estudiopiacentini.com.ar](http://www.estudiopiacentini.com.ar)

**ALFREDO PUGLIESE**

**CORRALON MATERIALES**

**EL MEJOR PRECIO Y SERVICIO**

Santo Tomé 3972 - 4567-8625  
11 5041-0206 | 11 4435-6008

[www.alfredopugliese.com.ar](http://www.alfredopugliese.com.ar) | [info@alfredopugliese.com.ar](mailto:info@alfredopugliese.com.ar)

**TRUE LOVE**

**PET GROOMING**


- Baños
- Cortes de raza
- Accesorios

📍 Av. Álvarez Jonte 3459

📞 4567-5621

A small dog wearing large, dark sunglasses and holding a colorful disco ball in its mouth.

Dale vida a tu **Sueño.**



**Tarjetas Credicoop**

- Tarjetas Caba!, Visa y MasterCard.
- Amplia red de comercios.
- Puntos Credicoop y millas Aerolíneas Plus.
- Los mejores beneficios.

**Tenés Credicoop.**

**Tenés quien te acompañe.**

**Te esperamos en la Sucursal Devoto**  
Sanabria 2963

BANCO CREDICOOP  
La Banca Solidaria

(Viene de la página anterior)

Los sucesivos proyectos de ley eran prácticamente iguales: proponían expropiar la casa, ponerla en valor y destinarla a algún fin comunitario. El último data del 3 de marzo de este año y fue presentado por Alejandro Grillo, legislador del bloque Fuerza por Buenos Aires. Su idea es transformar la casa en un museo y centro cultural.

Grillo se hace presente en la esquina de Cantilo y Marcos Paz, y cuando es invitado a compartir unas palabras reconoce que la iniciativa, que requeriría el voto favorable de al menos 31 de los 60 legisladores porteños, no va a ser fácil de alcanzar. “La urgencia del Ejecutivo de la Ciudad está hoy enfocada en la construcción en altura. No ponen el mismo énfasis en defender edificios históricos”, denuncia. Pero insiste: **“No bajen los brazos. La clave es transformar esta causa en una causa pública e instalarla en los medios de comunicación y el resto de los barrios”.**

“El Gobierno de la Ciudad fue claro, no va a comprar esta casa”, levanta la voz uno de los presentes. “Así que hay que buscar otra alternativa para que alguien se interese en comprarla y restaurarla”. Los comentarios empiezan entonces a superponerse y la reunión pierde la prolijidad de los turnos y deriva en su forma más espontánea. La pregunta que más se repite es “qué hacer”: su-

bir el volumen, acercarse a la Legislatura, juntadas de firmas, abrazos simbólicos. Brotan también los ejemplos de otras luchas barriales con finales más o menos felices: el debate por la Costanera Norte, los playones de Colegiales, los “sapitos” bajo la traza del ferrocarril San Martín. Alguien chista y el orden se reestablece. La gente del **Observatorio del Derecho a la Ciudad** anuncia que en los próximos días va a presentar un recurso de amparo para pedir **medidas de protección y recomposición del patrimonio. Mauro Sbarbati**, referente de **Basta de Demoler**, explica que desde el año '91 existe una herramienta que se llama **“Fondo de Estímulo para la Recuperación de Edificios Catalogados” (o FEREC)** y está destinada a financiar la preservación de inmuebles con valor patrimonial. “Ese fondo no funciona porque no lo reglamentan. Cada vez que se pide un permiso de construcción, hay un pequeño porcentaje que debiera destinarse a ese fondo. Imagínense el monto que se hubiera podido reunir desde el '91 para recuperar nuestros edificios catalogados. Entonces no es que no hay plata: lo que no hay es voluntad política”, resume.

El sol va cayendo y la idea es hacer con luz natural la foto final “con todos”. Antes de dejar el megáfono, Sbarbati finaliza: “No dejen de quejarse. Anoten los números de la fiscalía. Vayan a la justicia. Vayan a hablar con los legisladores. Vayan a las reuniones de presupuesto. Es mentira que no tienen plata. **Es mentira que la Ciudad de Buenos Aires deba tener 13 pisos en las avenidas y 7 en las calles. Tiene que quedar un mínimo de aire, de pasto, de árboles, de historia. No estamos pidiendo que se instaure el comunismo. Solamente queremos una ciudad a escala.**” ▲

# Pedí el retiro gratuito de los residuos voluminosos.

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.



**Níttida**

[www.nittida.com.ar](http://www.nittida.com.ar)

**BA** Buenos Aires Ciudad

Vamos por más

# Maestras 2026, una aproximación a su trabajo en el aula

Entre el marco normativo y la exigencia administrativa, entre los equipos docentes y los materiales escolares, están las múltiples realidades de los chicos y las chicas que son lo que motiva a estas dos maestras a seguir peleándola.

**L**aura Benza y Alejandra Martínez son docentes egresadas del IES Juan B. Justo, el "Juanbe", el histórico Instituto de Formación Docente de la Comuna 11. Una vive en Monte Castro y la otra en Villa del Parque. **Una trabaja en una escuela de Devoto, la Ruiz de los Llanos, donde concurren chicos que en su mayoría viven en el barrio Ejército de los Andes, una zona vulnerada del conurbano. La otra es maestra en una escuela pequeña de Villa Santa Rita, la Tierra del Fuego, que está medio escondida en el pintoresco pasaje Dantas. Las dos aman trabajar con las infancias a la vez que surfean sobre el mar de tensiones escolares.**

Vínculos Vecinales conversó con ellas a fines de febrero, cuando habían pasado tres días desde el inicio de clases. Su relato -del que esta nota hace un injusto resumen- permite asomarse al día a día de las escuelas públicas de CABA y comprender qué está pasando, en realidad, en esas instituciones de las que todos nos sentimos con derecho a opinar.

## Inicio del ciclo lectivo

— Laura: Sentí que estos primeros días fueron medio una mentira porque tengo veinte inscriptos y vinieron diez. Nos pasó a todos en la escuela y llegamos a la conclusión de que faltaron porque el servicio del micro arranca recién la semana siguiente. En las casas seguramente pensaron: "¿Quién va a pagar el viaje estos días? Lo mando el lunes". Más allá de eso, **los primeros días siempre tienen algo especial:** esa alegría simple de volver a estar juntos. La escuela toma vida cuando las infancias entran en ella.

— Alejandra: **En mi escuela aumentó muchísimo la matrícula.** Antes no llegábamos a 120 y ahora tenemos 140, es un montón la diferencia. Y yo, que vengo de estar en segundo grado y este año estoy con sexto y séptimo, pasé de tener 11 a tener 40 chicos.

— Laura: Yo ya descubrí a **una nena que no sabe leer.** "Estamos en problemas -le digo-. Estamos en cuarto y no sabemos leer". Ni su nombre lee. Eso preocupa pero también es una oportunidad para construir un vínculo que le devuelva confianza. Muchas veces el aprendizaje empieza ahí, cuando un chico siente que alguien lo mira.

— **¿Y cómo llegó a cuarto grado sin saber leer?**

— Laura: No lo sabemos, claramente tiene algunas cuestiones cognitivas.

— **¿Lo hablaste con la maestra de tercero?**

— Laura: se fue a otra escuela la maestra de tercero.

— **Me parece raro que no supieras que había una nena en tercero que no sabía leer.**

— Alejandra: ¡Pasa un montón! Y en estos primeros días tenemos que identificar cuáles son los niños que están en esa situación. Te cuento una anécdota del año pasado: yo **pedí permanencia en segundo grado para un**



Alejandra Martínez y Laura Benza trabajaron en diversas escuelas de la comuna 11.

**nene que había faltado noventa días.** Consideraba que repetir segundo era lo mejor para él porque era un niño que no leía, reconocía solo las vocales, escribía solo su nombre y lo escribía mal, contaba solo hasta el 20. Tenía maestra de apoyo, fonoaudióloga, psicopedagoga, así y todo él no avanzaba. Si vos mandas a un niño así a tercer grado va a seguir fracasando. Bueno, pedí la permanencia, la peleamos con la directora, y nos dijeron: "No, no va a repetir nadie, no repite nadie nunca más".

— **¿Quién les dijo eso, la supervisión?**

— Exacto, dijeron que era una bajada. Ese niño se cambió de escuela. La maestra de tercero que lo agarró va a decir "no le enseñaron nada", no es que no le enseñamos, tenía esa condición, queríamos otra cosa para él que no autorizaron.

## Nuevo diseño curricular

Las y los docentes planifican sus clases siguiendo un diseño curricular. En 2025 el Ministerio de Educación de la Ciudad presentó un diseño nuevo que reemplazó al que estaba vigente desde el 2004. En sus planificaciones deben utilizar las actividades que figuran en un libro editado por el Ministerio, que reciben todos los niños y las niñas de las escuelas públicas de CABA. El libro se llama **"Yo amo aprender"**, en realidad "Yo -dibujo de un corazón- aprender". Este libro fue lanzado en reemplazo de otro que se llamaba **"Estudiar y aprender"**, que según Laura y Alejandra era mejor.

— Alejandra: En "Estudiar y aprender" las actividades propuestas para cada área tenían relación entre sí. Eran acordes a la idea de **trabajo por proyectos**, que es a lo que apunta el Diseño. Estos libros no, las actividades están sueltas, los temas no tienen que ver unos con otros. O sea, me estás obligando a usar un libro que es una porquería. El año pasado yo no lo usé, se lo di a los chicos porque es de ellos, pero terminé usando otras cosas. Terminás gastando vos en fotocopias, en otros materiales.

— **¿Es generalizado el sentir docente hacia ese libro?**

— Laura: Sí, nadie lo quiere. Hay gente que se hace más problema y gente que lo agarra y dice "bueno, tengo que usar esto, listo".

## La inclusión en el aula: entre el diseño y la realidad

Durante febrero todas las y los docentes concurren a una capacitación de tres días dedicada a pensar la inclusión en el aula, cómo diversificar una actividad para que se adecúe a las posibilidades de cada chico/a.

— Laura: Te dicen **"diversificar los aprendizajes"** y en eso estamos todos de acuerdo, nadie te lo va a discutir. El tema es **cómo lo aplicas si estás sola en el aula.**

Vos sabés que si planificás la lectura de un cuento tenés que llevar cinco opciones distintas: para él que lee de esta manera, para ella que lee de esta otra... Además hay pibes que tenés que acompañar en lo emocional, tenés que estar mirando que ninguno se lastime. El pibe que llora, "¿por qué lloras?, paremos, contame". "¿Vos comiste?" "No." "Bueno, esperá que voy a buscarte algo." O sea, cumplís el rol de mamá, de psicóloga, de cocinera y encima pedagógicamente te tenés que preparar muy bien para atender la diversidad. ¿Y entonces qué pasa? Los docentes empiezan a decir "yo con todo esto no puedo". **Para mí lo que más nos falta es gente, necesitamos más personal en las escuelas.**

— Alejandra: Y de repente, vos que querés construir con los pibes, que se hagan preguntas, que piensen, que te pongan en jaque... en el medio de eso te dicen "no llenaste este papel", "no presentaste este otro", "te pusimos el registro online pero también lo tenés que completar por escrito". Llega un momento que decís "¿para qué estoy acá?" Si tengo más horas haciendo estas cosas que lo que yo quiero hacer. Creo que por ese lado cansa más.

— Laura: Sí, hay una crecida de la tarea administrativa enorme. **No hay tiempo para lo pedagógico, para pensar juntos lo pedagógico entre la conducción y los docentes.** Yo que tengo amigas y amigos docentes lo hablo afuera, pero adentro de la escuela estás corriendo todo el tiempo.

## El reglamento 860

— Laura: También ahora hay mucho pibe deambulante que no puede sostener la atención tanto tiempo y va de un aula a otra. Yo tengo un montón de pibes de otros grados que vienen a mi aula y se quedan un rato. Para ellos tengo un dominó, lo saco y jugamos.

— **¿Se escapan de su aula y van a la tuya a jugar? ¿Está permitido eso?**

— Alejandra: En el nuevo Reglamento 860, que no hace más que poner por escrito lo que hacemos hace millones de años, dice que todos los alumnos son de todos. No hay nadie que pueda decir "no" si un alumno quiere estar en un aula en lugar de otra.

— **Pero si vos estás con tus veinte pibes y te viene uno de otro grado que quiere estar con vos, ¿cómo hacés?**

— Alejandra: Le decís que se quede en el escritorio y vemos qué hacemos.

— Laura: O "andá a buscar tu cuaderno a tu aula y traelo."

— **Y "avisarle a tu maestra que estás acá", me imagino.**

— Laura: Eso no hace falta, nos avisamos entre nosotros por el chat de whatsapp.

— Ale: En la escuela Galloni, no me olvido más, yo era maestra de séptimo y había una niña de primer grado que todos los días estaba en nuestro aula. Ella amaba a los de séptimo y no quería ir a primero.

— **Pero se perdía el contenido.**

— Alejandra: Bueno, no, la dejábamos un rato y después hacía que alguno de séptimo la acompañe y se quede con ella.

— Laura: Hacés un trato: "esta hora te quedaste acá, la próxima tenés que ir a tu aula".

— **Además de la dificultad que ya de por sí les representa dar la clase, tienen que preocuparse por satisfacer necesidades individuales de chicos de otros grados.**

— Laura: Sí.

— Alejandra: Vos decís ¿está bien? Y no, claramente no está bien, pero ¿qué hacemos?

— **Depende el pibe, depende qué lo lleva a hacer eso: si es rebeldía, si está buscando el límite o si está angustiado por algo.**

— Laura: Ahí volvemos a lo mismo. Es tan singular el laburo que hay que hacer, tan importante mirar a cada uno y cada una que tendría que haber más docentes por aula.

— Alejandra: Igual que quede claro, por favor, ¡jamamos este trabajo! Es una profesión que volveríamos a elegir.

— Laura: ¡Sí! Porque la escuela pública sigue siendo un espacio fundamental para muchos chicos y chicas. A veces el único donde pueden sentirse acompañados y escuchados. Y eso es algo que hoy tenemos que defender. ▀

## HISTORIAS DE VIDA Y TRABAJO EN EL BARRIO

Federico Coringrato es un realizador audiovisual que entendió que el oficio, además de ser un medio de vida, puede ser una herramienta para dejar huella en el mundo. Y decidió hacer documentales que generen conciencia en las nuevas generaciones.

Por Mariana Lifschitz

**E**n una habitación abierta a las terrazas de Villa del Parque, entre el chapoteo del vecinito jugando en su pelopicho y el rumor de los autos circulando por la calle empedrada, Federico editó su película **Desobediente**. En su PC tiene cargadas horas de entrevistas y de material de archivo. También guarda la edición de su documental anterior, **Octubre 23, una historia de estudiantes secundarios**. Cerca, sobre un estante, listos para la próxima jornada de rodaje, están su cámara digital, un trípode y un micrófono corbatero, las herramientas básicas de un documentalista independiente.

No era su sueño hacer películas, me cuenta cuando le pregunto qué lo trajo hasta acá. “Yo trabajo en televisión hace 20 años, edito trailers de series y programas en una productora que tiene varios canales de cable y mi trabajo me gusta. Llegué a la realización por un compañero de trabajo, un poco más grande que yo, que tenía una historia de su secundaria que quería contar y un día me convocó para que me sume a su proyecto.”

### Conmoverse y conmover

Federico nació en 1977. Ni en esos años de dictadura ni en los primeros de la democracia recuperada sonaban cerca suyo las voces que denunciaban las violaciones a los derechos humanos. De adolescente le gustaba la música, tocaba la batería en bandas de rock y punkrock, iba a recitales y en una de esas **se enteró que en Plaza de Mayo habría un concierto en el que tocarían Todos tus muertos, Los Fabulosos Cadillacs y Fito Páez. Ahí fue. Era un 24 de marzo, un evento convocado por las Madres de Plaza de Mayo.**

— Federico: Al principio las marchas del 24 eran bastante pequeñas, solo de militantes, y para ampliar el espectro de gente fue que las Madres organizaban estos actos culturales. Yo tendría 15 años y en ese concierto empecé a anotarme sobre las desapariciones forzadas de personas, sobre la apropiación de bebés. Fue un antes y después en mi vida. Enterarme de lo que había pasado hizo que yo ya no pueda nunca más mirar para otro lado en relación a esos temas.

Ya adulto, Federico no dudó en sumarse cuando su compañero **Martín Vergara** le propuso hacer juntos la película sobre los estudiantes desaparecidos en el Nacional de Vicente López. Así como el arte había sido su puente, él podría también aportar su granito de arena. “Es lo que cierra un poco el círculo: yo escuché las historias de las desapariciones un 24 de marzo en un acto cultural y hoy yo también **hago mi aporte desde lo cultural con películas que buscan despertar conciencia, sobre todo en las generaciones nuevas.**”

## "Hay 30.000 historias por contar"



"Desobediente", de Federico Coringrato, tendrá su estreno próximamente. Toda la info será publicada en el Ig. @desobediente\_documental

Octubre 23, su primer documental, se llama así porque esa fue la fecha, en 1976, del secuestro de los estudiantes. La película entrevista a varios de sus compañeros y a algunos familiares. A través de un relato coral reconstruye quiénes fueron estos chicos y chicas, cómo vivían, qué les gustaba, de qué se trataba su militancia adolescente, cómo sucedió su secuestro y desaparición.

— Federico: Hicimos muchas presentaciones en centros culturales, en colegios y nos dimos el gusto de pasar la película en el mismo Nacional de Vicente López, donde era un tema del que no se había podido hablar mucho. **Proyectar la película ahí fue un gran suceso y pasaron cosas pequeñas pero muy significativas para mí.** Me quedó una frase de una chica de 19 años que después de ver la película dijo: “En mi familia siempre me dijeron que algo habrían hecho los desaparecidos. Y la película me deja pensando, ahora tengo dos horas de colectivo y voy a aprovecharlas para investigar en el celu”. ¡Que una chica me diga eso para mí ya es ganar! Otro chico, uno que estaba todavía en el secundario, me dijo que leer la historia de los desaparecidos era como leer que San Martín cruzó los Andes, en cambio poder ver a una persona, que ahora tiene sesenta y pico, contándole una historia de su secundario, lo volvía más cercano. Me parece que el audiovisual tiene eso de interesante, por eso me apasiona.

Después de esta experiencia Federico se dijo: “esto es lo que yo quiero hacer en mi vida, todo lo demás es trabajo y está muy bien, pero yo quiero hacer películas sobre derechos humanos”. Corría el año 2017 y nacía el movimiento Historias Desobedientes.

### El viaje de Analía

El padre de Analía Kalinec era policía de la Federal durante la dictadura y en los “Juicios por la verdad” se demostró que había sido parte del accionar ilegal en tres centros clandestinos: Club Atlético, Banco y Olimpo. A causa de los testimonios que lo acusan, en 2010 fue preso por delitos de lesa humanidad. Sin embargo, era un padre querido por Analía, idolatrado incluso. Durante años, ella pensó que había un error y que su papá pronto sería liberado, hasta que se decidió a leer las declaraciones de las víctimas. Este hito de su historia personal

coincidió temporalmente con el auge del movimiento feminista. Analía comenzó a enfrentar a su padre, escribió en Facebook una **“Carta abierta a un represor”**. Años después, la revista Anfibia publicó un texto de Mariana Dopazo, la hija de Etchecolatz, que llevaba como título la frase **“Marché contra mi padre genocida”**.

— Federico: Analía Kalinec, la protagonista de mi peli, empieza a mirar los comentarios que hacían de la nota de Mariana en Facebook y se encuentra con que había gente que tenía historias parecidas a la suya. **A partir de las redes sociales se empiezan a conocer y a juntarse. Al principio eran cinco o seis.** Después, salió una nota en Tiempo Argentino y de repente se volvió más masivo. **En junio de 2017, se sumaron como colectivo (cinco mujeres y un varón) a la primera marcha del “Ni una menos”.** Ese respaldo de la calle femenina las empoderó, las ayudó a romper el mandato patriarcal de sus familias conservadoras, del padre militar. **Y en el 2018 marcharon por primera vez un 24 de marzo con su bandera de “Historias desobedientes”.**

### Desobediente, el documental

A partir de la experiencia de Analía, Federico narra en su película cómo se crea en Argentina el colectivo de **“hijas e hijos de genocidas por la memoria, la verdad y la justicia”**. Acompaña a su protagonista en un viaje, físico y emocional, a encontrarse con víctimas de su padre y con otros familiares de torturadores en Chile, Uruguay, Paraguay, España y Alemania. **“Yo terminé la película en diciembre, con Eduardo Kalinec preso, y ese mismo mes salió en libertad condicional.** Tuve que cambiar la placa de cierre porque decía que estaba en la cárcel de Ezeiza cumpliendo su condena y que tenía salidas transitorias, cosa que ya sabíamos que había logrado”, dice Federico, no sin zozobra por la nueva realidad.

El cambio en el discurso oficial y en el debate público refuerzan su convicción: “Si bien creo que hay un gran porcentaje de la población que sabe que la defensa de los derechos humanos es algo indiscutible, hay otros que dudan. Por eso me parece importante seguir trabajando para generar conciencia”, dice el director, y concluye: **“Hay 30.000 historias por contar”.** ▲