



SI HAY COMUNIDAD, HAY BUENAS NOTICIAS

# VÍNCULOS VECINALES

PERIÓDICO BARRIAL INDEPENDIENTE DE LAS COMUNAS 10 Y 11

MAYO 2026 - NÚMERO 475 - AÑO 40 - DISTRIBUCIÓN GRATUITA

## Salud pública en los consultorios y en el barrio

Desde Devoto, el CESAC 50 ofrece atención médica gratuita en consultorios, consejería en salud sexual, vacunatorio, laboratorio, farmacia y más.

A un año de su inauguración, su equipo de profesionales también lleva adelante una agenda de actividades abiertas al barrio guiadas por dos pilares: la prevención y la socialización. Pag. 2



Lunes a la mañana en la plaza Riccieri. Un equipo integrado por una médica pediatra, una estimuladora temprana, una psicóloga y una enfermera ofrecen un espacio de conversación distendido con madres, padres y cuidadores de infancias sobre las dificultades de la crianza de 0 a 3 años.

### Clases de Baile:

- Tango Pista y Milonga.
- Tango Escenario.
- Técnica Tango.
- Tango Principiantes.

### Clases de música:

- Violín.
- Bandoneón.
- Guitarra y canto.
- Piano.

### Noches de Milonga.



## Devoto Tango Club

¡Vení a aprender la danza social argentina que hace bailar al mundo entero!

Todo lo referido al tango en un solo lugar



11 5419-1136

Organiza: Sandro Almirón



Navarro 3974  
esquina Chivilcoy



@DEVOTO.TANGO.CLUB

Desde 1958  
Artesanía  
en Pastas

## La Juventud Argentina

4582-0388 11-2305 2419 lajuventudargentina

ENVIO  
GRATIS

### Fábrica de pastas frescas

Av. Nazca 1233  
Villa Santa Rita

ALMUERZOS hasta las 15 hs.  
¡De martes a domingo!

Tortelettis - Capelettis - Agnolottis - Canelones  
Lasagnas - Sorrentinos - Pappardelle - Fuchilli al fierrito

11 2305-2419 4582-0388 lajuventudargentina



Desde 1935, Formamos Equipos.

¡El club te espera! 11 4581-8682



clubimperiojuniors



@clubimperiojuniors



IMPOSIBLE

Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita 4581-8682

# CESAC 50: el amplio abanico de la salud comunitaria

Su extensión horaria ya de por sí lo distingue: el **CESAC 50** está abierto de 8 a 20 horas. En un rincón de Villa Devoto, a metros de General Paz y a pocas cuadras del shopping, se destaca este **Centro de Salud y Acción Comunitaria** que en abril cumplió su primer aniversario. “Yo me he encontrado con gente del barrio que todavía no sabe que estamos cerca de su casa”, dice la **Dra. Fernanda Vázquez, jefa del CESAC**, y agrega: “Si bien en esta zona la mayoría tiene obra social o prepaga, en nuestra área programática hay un número que ronda las 25.000 personas que no tienen cobertura privada para las que deberíamos ser su centro de salud de referencia”.

## Un área programática extendida

El Cesac 50 depende del Hospital Zubizarreta, que durante muchos años le reclamó al GCBA por ser el único hospital de la ciudad que no contaba con un centro de salud comunitario donde descentralizar la “atención primaria” que desborda sus consultorios externos. En abril de 2025 fue saldada esta deuda.

Ahora es tiempo de que toda la población que habita en las manzanas georeferenciadas en el área programática del “Zubi” conozca la existencia de este centro. Es un área que se extiende entre las comunas 11, 12 y 15, limitada por las siguientes calles: General Paz, vías del FFCC Mitre, Constituyentes, Beiró, Nazca, Nogoyá, Chivilcoy, Tinogasta, Bermúdez, S. María del Carril y Gral. Paz.

El nuevo equipo de profesionales está conformado por médicas y médicos que trabajan hace muchos años en el hospital Zubizarreta y otros que se incorporaron a partir de la inauguración del CESAC. Ese es el caso de la Dra. Vázquez, médica tocoginecóloga y legista, que viene de dirigir el CESAC 43, ubicado en la Villa 20, en Lugano. “Yo estaba acostumbrada a llegar al CESAC y que hubiera gente haciendo fila desde la noche anterior, con frío o con lluvia —cuenta, marcando



EL CESAC 50 atiende de lunes a viernes de 8 a 20 horas.

do las diferencias entre ambos centros—. Era el doble de grande, había el doble de profesionales, pero por más que uno craneara cómo asignar los turnos no se podía cubrir la demanda. Este centro es totalmente distinto, requiere pensarlo desde otra lógica.”

La medicina comunitaria, dice la Dra. Vázquez, favorece un tipo de trato con los pacientes mucho más cercano que el que habilita el hospital. “La posibilidad de hacer seguimiento, de ir al domicilio, de llevar adelante actividades territoriales, es mucho más directa”.

En esta modalidad de cercanía se inscribe el CESAC 50, con una agenda de atención en consultorios, con actividades puertas afuera y con propuestas recreativas, porque la salud también se cultiva en el encuentro con otros.

## Atención en consultorios

Existen dos maneras de acceder a la atención en consultorios. Una es la de **agendas programadas**, en la que se da turno hasta con un mes de anticipación; la otra se llama “**atención inmediata**”, que a pesar de su nombre no asegura tener la consulta el mismo día: también se maneja con una agenda con turnos para los siguientes diez días. Se trata de una modalidad recientemente impuesta por el Ministerio de Salud para todos los CESAC en reemplazo de lo que antes se conocía como “demanda espontánea”.

Para ambas agendas, las especialidades médicas que ofrece el CESAC 50 son: **pediatría, clínica, medicina general, ginecología y obstetricia**. “Actualmente medicina general, clínica médica y ginecología tienen tomados los turnos casi a un mes, pero en pediatría todavía tenemos posibilidad de dar turnos próximos”, avisa la Dra. Vázquez, y asegura que “la idea es que todo el mundo se vaya con turno”. Se pueden tramitar en forma presencial o también por mail a: [cesac50.turnos@gmail.com](mailto:cesac50.turnos@gmail.com)

En el caso de las especialidades no médicas, hay atención de **psicología, psicopedagogía, ciencias de la educación, fonoaudiología y trabajo social**. Salud mental suele tener todos los turnos tomados por la demanda de las escuelas. Sin embargo, las personas

se pueden anotar en una lista de espera que funciona a partir de un formulario donde las respuestas permiten a las profesionales evaluar la urgencia de ese turno.

“**Atención inmediata**” y **urgencias**. Si bien el CESAC no cuenta con servicio de guardia, cuando se presentan pacientes con situaciones que no pueden esperar se les da prioridad. Así lo explica la Dra. Fernanda Vázquez: “Si traen a un chico con broncoespasmos, por ejemplo, y no hay turnos para ese día, se lo evalúa y si el chico no está bien entra por la enfermería directamente. Si alguien llega sintiéndose mal, no sabe si tiene la presión alta, si las enfermeras detectan que

(Continúa en la página siguiente)



Dra. Fernanda Vázquez, jefa del CESAC 50. En su oficina, a su espalda cuelga un mapa que permite ver en detalle el área programática del Centro de salud.

### La Mercería

**Todo para coser, bordar y tejer**  
Arreglo de ropa en general. Sábanas y cortinas.  
Artículos de cuero. Confección de ojales.  
Colocación de broches. Forrado de botones.

**Clases de bordado**  
Tejido. Patchwork. Encaje de bolillos.  
Bordado mexicano. Kits de bordado.

**Cuenca 2536** **11 4168-7388**  
Lu a Vi de 9 a 13 hs y 16.30 a 20 hs // Sáb: 9.30 a 13.30 hs

### Contadora Elisabet Piacentini

#### ESTUDIO PIACENTINI

- ✓ Gestión Impositiva
- ✓ Estrategia y Planificación Fiscal
- ✓ Consultoría Laboral
- ✓ Somos expertos en Pymes

**Camarones 2950**  
**4585-3779** **15 5143-5065**  
[www.estudiopiacentini.com.ar](http://www.estudiopiacentini.com.ar)

es para que lo vea un médico, lo llaman y el profesional va porque eso se convierte en prioridad, luego si es necesario se llama al 107. Si por ejemplo alguien plantea que necesita hacer una interrupción de embarazo, eso para nosotros es una urgencia, se busca un turno en el corto plazo. En la Atención Inmediata también se pueden dar altas, se pueden renovar recetas. Pero si viene alguien que acaba de sufrir un accidente acá le vamos a dar la primera asistencia pero después hay que trasladarlo al hospital”.

#### Otros servicios

**Farmacia.** Funciona de 8 a 20 horas. Recibe recetas del Zubizarreta y de este CESAC y entrega los remedios en forma gratuita. “La farmacia del hospital da la medicación de atención por guardia y todos los tratamientos crónicos los damos a nosotros”, dice la jefa del centro de salud, pero lamenta que muchas veces se quedan sin stock. “Es tanta la gente que el presupuesto no nos alcanza, necesitamos el doble para cubrir la demanda”, asegura.

**Laboratorio.** Realizan extracciones de sangre los martes y jueves de 7.30 a 10 horas. También se hacen estudios ginecológicos: papanicolau y co-test (este último, un estudio innovador de mayor sensibilidad para detectar HPV).

**Vacunatorio.** Cuentan con todas las vacunas de calendario, la vacuna de COVID y la antigripal. El vacunatorio está abierto de De 8 a 19 horas.

**Consejería de salud sexual.** Está integrado por un equipo interdisciplinario de una psicóloga, una trabajadora social y una ginecóloga. Es un espacio para llevar dudas y conversar sobre todo lo que hace a la salud sexual. Garantizan el acceso a la IVE (interrupción voluntaria del embarazo). Asesoran sobre métodos anticonceptivos y entregan en forma gratuita preservativos, pastillas, anticonceptivos inyectables e implantes. Por ahora no están colocando diu. Los preservativos también pueden retirarse directamente de un dispenser ubicado en la sala de espera.

**Refugio climático.** Los edificios públicos, como los CESAC y los museos, funcionan como refugios climáticos. Los días de temperaturas extremas las personas pueden quedarse en su interior. Son espacios que cuentan con aire acondicionado, tienen dispenser de agua y baños a disposición.

#### Actividades Comunitarias

Los profesionales del CESAC dedican ciertas horas de su agenda semanal a desarrollar actividades grupales, algunas de carácter terapéutico y otras recreativas, destinadas a distintos grupos poblacionales. Buscan temas que convoquen y organizan propuestas acordes. “Todos estos grupos tiene muchas horas de planificación, los coordinadores estuvieron quizás dos meses antes pensando, diagramando, no es algo improvisado”, destaca la Dra. Vázquez la importancia que le dan a esta parte de su trabajo.

Actualmente hay grupos terapéuticos de adolescentes, de púberes, de infancias y de mujeres adultas; también un grupo de crianza para referentes afectivos.

En cuanto a los grupos recreativos, los lunes a la mañana funciona un **espacio de apoyo a la crianza: se trata de una ronda de madres, padres y cuidadores de infancias de 0 a 3 años** que se reúnen a conversar mientras sus peques juegan en la plaza, acompañados por una psicóloga, una pediatra, una estimuladora temprana y una trabajadora social.

## Mamografías en el CEMAR 1

### Jornadas de prevención de cáncer cérvicouterino mamario

Convocan: Mesa de Gestión del CeSAC 22, CEMAR 1 y Consejo Consultivo Comuna 15.

**Se realizarán 33 mamografías por jornada a mujeres mayores de 40 años.**

Día: Último miércoles de cada mes

Lugar: CEMAR 1

Dirección: Fragata Pte. Sarmiento 2152, Paternal.

Horario: de 8 a 20 hs.

**Cómo acceder:** Se publicará un formulario de inscripción donde se deberán completar los datos personales (nombre y apellido, DNI, email, teléfono). Luego, por esa vía se enviará el turno. El formulario estará disponible después del 15 de cada mes. Pedir el link en el siguiente correo: [comision-salud.ccc15@gmail.com](mailto:comision-salud.ccc15@gmail.com)



Esta iniciativa pretende compensar la insuficiente oferta de turnos para acceder a mamografías en el sistema público de salud de CABA. “Hay en total 27 mamógrafos en toda la ciudad pero falta personal para que funcionen en un horario amplio. El mamógrafo del CEMAR 1 es el único que está activo durante 12 horas diarias, de 8 a 20”, informan desde la Mesa que impulsa estas jornadas.

Los lunes a las 5 de la tarde funciona en el SUM del CESAC un **espacio recreativo para adultos mayores**. Se ha consolidado un grupo entusiasta que va cada semana, a veces llevan algo para compartir, a veces escuchan música, juegan diversos juegos de mesa, es un espacio flexible y abierto a propuestas.

Los viernes a las 10 de la mañana es el momento de las **caminatas grupales**. Recorren el barrio por los alrededores del CESAC, mientras conversan y comparten. Eventualmente estos paseos se convierten en caminatas culturales, como sucedió días atrás cuando fueron hasta la Cárcel de Devoto junto a ex presas políticas, autoras del libro “Nosotras en libertad”, que les contaron su historia.

Toda la **información sobre las actividades comunitarias vigentes** se puede consultar personalmente o enviando un mensaje a través de la cuenta de instagram. ▶

#### CESAC 50

Avenida Lastra 4180 / Horario de atención: 8 a 20 horas

Turnos presenciales o por mail: [cesac50.turnos@gmail.com](mailto:cesac50.turnos@gmail.com)

Instagram: @cesac.50



✓ Clases grupales

✓ Disponibilidad horaria

*El Yoga, una oportunidad para saber quién eres.*

Joaquín V. Gonzalez al 1700  
Zona Floresta / V. Santa Rita

📞 15 5095-8509

Instructora: Patri



Folclore  
Zapateo  
Teatro  
Canto  
Percusión  
Yoga  
Tai chi chuan  
Chi kung

**La Mensajera**  
espacio cultural independiente

Boyacá 1983  
V. General Mitre  
Paternal

Actividades para grandes y chic@s

📱 @lamensajera.eci

**RARO CAFE**

LLAVALLOL  
2448  
VILLA DEL PARQUE



Café de especialidad  
Pastelería de masa madre  
Biblioteca  
Vinilos

@raro.cafecultural

### COUNSELOR Consultora Psicológica

- Afrontar estrés, dolor, malestar, angustia...
- Transitar duelos
- Mejorar vínculos

TURNOS DISPONIBLES



Clr. Silvia Giannini

📞 (549) 11 6938-8177

Violencia familiar  
Divorcios  
Sucesiones  
Amparos de salud  
Discapacidad  
Despidos



**ABOGADA**  
**Dra. Valeria Cuiuli**  
Resoluciones prácticas y ágiles  
11 2761-9079  
valeriadelvalle20@hotmail.com

**Juguetería**  
**"YAMANCA"**  
**Librería**

¡Nueva dirección en  
Villa del Parque!

Cuenca 2396 ☎ 11 6268-8995

¡Y ahora también en Lugano!

Av. Riestra 5799 ☎ 11 7630-7466

  **Juguetería Yamanca**

Cuotas con tarjeta  Mercado Pago

Acrobática  
Telas  
Canto  
Comedia musical  
Danzas urbanas  
Patín artístico



**Actividades artísticas  
en Imperio Juniors**

**¡El club te espera!**

☎ **11 4581-8682**  
 **@clubimperiojuniors**  
 **clubimperiojuniors**

Gral. César Díaz 3047 - Villa Santa Rita

 **90 ANIVERSARIO**  
 **IMPOSIBLE**

## Cultura y Solidaridad en la Casa Popular Norma Pla

**E**ste mes arrancaron las actividades abiertas a la comunidad en este nuevo espacio de Concordia y Juan B. Justo, que además de político es social y cultural. **Todas las propuestas tienen como norte la inclusión:** Hay un coro y no clases de música "para que cualquiera pueda cantar con su voz, sin necesidad de tener un instrumento". Hay clases de yoga "adaptado a todos los cuerpos". Hay apoyo escolar para chicos y chicas de primaria. **Las actividades son gratuitas, coordinadas por gente con experiencia y ganas. También cocinan viandas y hacen recorridos para asistir a los vecinos en situación de calle.**

Vínculos Vecinales conversó con **Maga Schulz** y **Eugenio Aguirre**, los referentes de esta agrupación en las comunas

(Continúa en la página siguiente)



**Ya podés  
vacunarte  
contra la gripe.**

Si tenés 65 años o más,  
la vacuna antigripal  
es la mejor manera  
de prevenir complicaciones.

Sacá turno en [buenosaires.gob.ar/Gripe](https://buenosaires.gob.ar/Gripe)

 



Apoyo escolar y alfabetización. Espacio destinado a infancias de nivel primario.

10 y 11, (o la “mil once”, como la llaman ellos), sobre su convocatoria al barrio y la razón de ser de esta “casa popular”.

— ¿Por qué eligieron a la figura de Norma Pla como nombre para la Casa?

— Eugenio: Sentimos que hay una potencia en su figura. Fue una mujer que decidió organizarse y pelear a partir de una necesidad muy puntual: jubilaciones y pensiones dignas. Era un contexto, el menemismo, en el que no era obvio su reclamo. Veníamos de las AFJP, las jubilaciones privatizadas, y ella volvió a traer la jubilación como un derecho. Los medios fueron muy crueles en torno a su figura y la manera en la que consiguió plantarse y discutirles, no quedar ella como una vieja loca sino demostrar por lo que estaba peleando, nos parece muy potente.

— Maga: Lo más importante de Norma Pla es la construcción colectiva que consiguió hacer. Hicieron acampes, hicieron ollas, hicieron las chorizeadas frente a las casas de los políticos. Nos interesó también su origen más plebeyo, no era una señora que tuviese todo resuelto en su vida sino todo lo contrario. Ella fallece sin conseguir el aumento de las jubilaciones y pensiones, pero lo que sí consigue es que la figura del jubilado tenga un carácter político: la posibilidad de organizarse a partir de reconocer una necesidad muy concreta que tenían todos. Consiguieron que se entendiera por qué la jubilación es un derecho, algo que no es que estuviera clarísimo antes.

— Eugenio: Desde un reclamo concreto y con creatividad, en un momento súper adverso como el que estamos ahora, logró plantear una discusión y establecer una base para que después se siga peleando por eso, que los futuros gobiernos no puedan no tener en cuenta el tema de la jubilación y al jubilado como un sujeto político.

## Militancia y comunidad

Maga tiene 28 años y dice que la militancia es su proyecto de vida, “es lo que se lleva la mayor cantidad de horas y de mi tiempo vital”. Creció en La Tablada y vive en CABA hace tres años. Estudia abogacía en la UBA y considera que “este es un tiempo de reconstruir y trabajar para que se rompa lo menos posible el tejido social”. Eugenio tiene 36 años, creció en Floresta y ahora vive en Monte Castro. Es profesor de historia y licenciado en educación. La preocupación por lo social estuvo adentro suyo desde chico, “era el zurdito de la clase”, dice, recordando su secundaria en una escuela privada confesional de Flores. En el profesorado encontró el lugar y la gente con la que empezar a militar. Desde hace dos años, junto con Maga, coordinan la actividad de Patria Grande en estos barrios. Los vecinos que se fueron sumando desde entonces, dice Maga, en muchos casos lo hicieron movilizados por una sensación de desamparo. “Me sentía muy solo y estaba muy triste o muy enojado y necesitaba hacer algo con eso, poder conectarme con otras personas”, es un relato que se repite.

**Además de la pata política, su trabajo también está enfocado en la cultura y la solidaridad, y no es necesario ser un/una militante para participar de un taller o colaborar como brigadista.** (Brigadista es el nombre que le dan a los voluntarios en Argentina Humana, la pata social de Patria Grande, el espacio desde el que organizan las acciones solidarias.)

“Todo el tiempo estamos pensando estrategias para llegar a la mayor cantidad de gente y construir con los vecinos y vecinas actividades que respondan a las necesidades que hay. Sin prometer que vamos a resolverle la vida a nadie, porque no somos el Estado, pero hay una potencia en encontrarnos que nos parece importante. Y en ese sentido nosotros siempre estamos haciendo muchas cosas”, dice Maga.

## Actividades en la Casa Popular

- **Taller de yoga terapéutico.** Martes de 16:30 a 17:30 horas. Destinado a adultos. Orientado a disminuir el estrés y la ansiedad. “La compañera que da estas clases de yoga, María Ana, tiene mucha experiencia. Las está pensando con la idea de que sean lo más inclusivas posibles en términos de cuerpos”.
- **Taller de coro popular.** Miércoles de 17.00 a



La Casa Popular Norma Pla y parte de su grupo de militantes. Abajo a la izquierda, Eugenio y Maga.

18.00 horas. Un espacio musical y recreativo. Coordinado por Leandro, un profesor de música, y Vilma, una cantante con trayectoria coral. Elegirán para cantar un repertorio de folklore argentino, sobre todo con “letras que reivindiquen nuestro componente latinoamericano y popular”.

- **Apoyo escolar y alfabetización.** Jueves de 16.30 a 18.00 horas. Actividad enmarcada en las “**Brigadas educativas**” de Argentina Humana. Coordinadas por Laura Kaplan, pedagoga que formó parte del equipo que redactó el “manual de alfabetización” con el que se capacitan a los brigadistas que van a trabajar con las infancias. “El espacio está pensado como un refuerzo para los procesos de alfabetización, pero podemos tomar diferentes problemáticas académicas de la escuela primaria. Si viene por ejemplo un chico de 10 años, que ya está alfabetizado pero tiene un problema con matemática, si podemos lo vamos a ayudar”, dice Eugenio, y cuenta un caso para dar idea de su voluntad de ampliar la inclusión: “Una familia me preguntaba si podíamos tener a un chico con autismo y nosotros, por suerte, tenemos una compañera que trabaja en educación especial. Entonces, ella tiene que hablar con la familia para conocer el grado de autismo de este chico y, dependiendo la problemática particular que tenga, podemos o no contenerlo y llevar el proceso de apoyo escolar con él”. El encuentro comienza con una merienda, un rato de charla y juego compartido entre infancias y brigadistas, y luego una actividad enfocada en la alfabetización, atendiendo a la diversidad de edades de los chicos y chicas que participan.
- **Acompañamiento de personas en situación de calle.** Martes a la noche. Actividad enmarcada en las “**Brigadas solidarias**” de Argentina Humana. El grupo de brigadistas, coordinados por Romina, se divide en tres autos para entregar aproximadamente 60 viandas a vecinos y vecinas que ya tienen relevados, que paran en distintos puntos de las comunas 10 y 11. También los ayudan con trámites legales: obtener el DNI, la ciudadanía porteña, el subsidio habitacional. Están atentos a si hay situaciones médicas particulares que resolver. Para este trabajo están en diálogo con otras organizaciones que asisten a personas en situación de calle en estos barrios, como Ser con Vos. “Nos compartimos los recorridos y nos empezamos a dar cuenta la mayoría de las personas que vemos son las mismas -dice Maga-. Eso es importante para poder hacer un seguimiento, si nuestros compañeros pasan el martes y no encuentran a las personas que siempre están ahí, le podemos preguntar a las otras organizaciones si los vieron, si saben qué les pasó.”

Eugenio destaca el carácter político que tienen estas brigadas solidarias: “hacemos esta acción de asistencia en el marco de un proyecto político que pueda aportar una solución a futuro a la problemática que estamos atendiendo en este momento. Eso significa que los problemas que nosotros vemos en el territorio los transmitimos a nuestras legisladoras, para que ellas desde la Legislatura porteña puedan proponer políticas públicas que los resuelvan”. ▲

## Casa Popular Norma Pla

Concordia 1047 y Juan B. Justo

Instagram:

@ patriagrandecomuna10

@patriagrandecomuna11

(Para averiguar por las actividades o para acercar donaciones: enviar un mensaje a través de instagram.)

Dale vida  
a tu **Sueño.**



**Tarjetas Credicoop**

- Tarjetas Cabal, Visa y MasterCard.
- Amplia red de comercios.
- Puntos Credicoop y millas Aerolíneas Plus.
- Los mejores beneficios.

**Tenés Credicoop.**

**Tenés quien te acompañe.**

**Te esperamos en la Sucursal Devoto**  
Sanabria 2963

**BANCO CREDICOOP**  
La Banca Solidaria

## "Solanito, casi un soldadito": la historia como materia prima del teatro

Con dramaturgia de Malena Vince y la actuación de Fabián Calixto y Mirta Israel, el teatro El Tejón presenta su primera obra de producción propia. La figura de Francisco Solano López y una tensión entre el olvido y la memoria.



"Solanito, casi un soldadito" se presenta todos los viernes a las 21 horas.

# Pedí el retiro gratuito de los residuos voluminosos.

En una Ciudad limpia y ordenada  
vivís mejor.

**Níttida**

[www.nittida.com.ar](http://www.nittida.com.ar)

**BA** Buenos  
Aires  
Ciudad

Vamos por más



**¿**Cuántos saben quién fue Francisco Solano López, el mítico prócer de Paraguay? “A mí me sonaba el nombre de la secundaria, pero no tenía idea de lo que hizo, qué país fue Paraguay durante su gobierno ni la masacre que significó la guerra de la Triple Alianza que acabó con ese proyecto. Cuando empezás a leer y te enterás de lo que había atrás te da escalofríos”, dice **Fabián Calixto**, el actor que en la obra **“Solano, casi un soldadito”** interpreta al personaje histórico y a un pariente lejano suyo que anhela conocerlo, varias generaciones después.

“La obra nació porque Fabi se parece físicamente al Mariscal [así le decían a Solano López]. Nos enteramos de casualidad cuando un familiar le dijo, “che, sos igual a este tipo” y empezamos a investigar”, cuenta **Malena Vince**, dramaturga, autora de la pieza y pareja de Fabián. Ambos dirigen el **teatro El Tejón**, donde por primera vez ponen en escena una obra suya.

### Menos bar, más teatro

Fabián y Malena inauguraron hace cinco años la sala de la avenida Jonte, fronteriza entre Paternal y Villa General Mitre. Hasta hace poco, en el lugar convivían la actividad artística y un bar atendido por ellos mismos. Este año decidieron cambiar el juego y abocarse plenamente al teatro.

— Fabián: Seguimos cocinando cosas ricas para picar los días de función o cuando hay algún evento, pero el bar ya no está abierto en forma independiente. Y a partir de liberar nuestro tiempo de ese trabajo es que pudimos empezar a montar la obra.

— Malena: En estos cinco años el bar nos permitió generar vínculos re lindos con el barrio y ahora, que decidimos cerrarlo al público, ya hay una comunidad de gente, una red de vecinos y ex clientes que conocen el espacio y hay más confianza para invitarlos a que sean parte desde otro lugar.

En abril estrenaron “Solano” con la dirección de **Santiago Miniño** y la actuación de Fabián y de **Mirta Israel**.

### Solano, casi un soldadito

En el centro de la escena se destaca un cuadro con la figura de Francisco Solano López y, junto a él, un sillón antiguo en el que se sienta Herminia, vestida con un batón y con su bastón siempre al alcance de la mano. Un muchacho con porte similar al de Solano López discute acaloradamente con ella, intenta convencerla de que hay que dejar esa casa, hoy, ya, porque la demolición es inevitable. Mientras “el progreso” les quita el sitio donde se aloja su memoria, el pasado les trae la añoranza del pariente ilustre.



El equipo completo, de izquierda a derecha: Santiago Miniño (director), Malena Vince (dramaturga), Fabián Calixto (Solano y Solanito) y Mirta Israel (Herminia).

Malena empezó la escritura de la obra durante un taller con el dramaturgo y director Mariano Saba, la continuó en la Universidad Nacional de las Artes, en una materia de la Maestría en Dramaturgia que tenía como profesor a Ariel Barchilón. Siguió puliendo detalles durante largo tiempo hasta que por fin, en 2024, la presentó al Concurso de Dramaturgia Ricardo Monti, donde fue premiada.

— Malena: Después de recibir el premio dijimos “hay que hacerla”. Todo el 2025 la trabajamos, la ensayamos y la estrenamos este año.

— Fabián: Para mí es muy divertida de actuar. Ya hay un punto ganado cuando la obra que estás haciendo te convoca. En este caso, mostrar qué pasó en la guerra del Paraguay. Y por otro lado, es muy divertido para mí el contraste de ser por un rato el familiar lejano de Francisco Solano López y después darme el lujo de jugar a ser esa versión jubilada de Don Francisco. Además, está muy buena la química que encontramos con la compañera. El público me dice “la obra funciona muy bien porque se recontra cree que ustedes son familia.”

— Malena: Es muy lindo ver cómo responde la gente, porque uno puede tener una hipótesis de cómo va a reaccionar el público y después nunca es exactamente como uno piensa. Pero al mismo tiempo les gusta, la disfrutan.

“Solano, casi un soldadito” se puede ver todos los viernes a las 21 horas. La entrada general sale 15.000 \$, la entrada con descuento para estudiantes, jubilados y vecinos del teatro está a 10.000 \$ y 20.000 \$ la entrada solidaria, que apunta a que quienes puedan paguen un poco más para compensar las entradas de quienes pagan menos. “También planteamos que todo aquel que quiera verla y no pueda pagar la entrada, venga igual. Queremos que la obra se vea, que circule, que venga gente del barrio”, invita Malena.

### Otras actividades en el Tejón

En la sala también se dictan talleres anuales de teatro para adultos y teatro para infancias. Hay varios grupos de canto, talleres de yoga, de ensamble musical brasileiro y clases de mosaiquismo. En breve arranca un taller de escritura creativa. Y durante la segunda mitad del año otras obras se agregarán a la cartelera del Tejón. Toda la info puede encontrarse en su cuenta de instagram. ▲

#### Teatro El Tejón

Dirección: Alvarez Jonte 1969 y Andrés Lamas  
Instagram: @teatro\_eltejon

## TRUE LOVE PET GROOMING

Baños

Cortes de raza

Accesorios

📍 Av. Álvarez Jonte 3459

☎ 4567-5621



## El mito del árbol hueco

*Esta publicación transcribe un intercambio que se produjo en un grupo de whatsapp de Villa Santa Rita en el que una vecina -miembro del colectivo "Basta de mutilar nuestros árboles"- explica por qué un árbol hueco no debería ser extraído por peligroso.*

Escribe un vecino: "En Concordia y el Pasaje Toay había un paraíso que tuvieron que sacar para evitar accidentes porque estaba ahuecado el tronco".

Contesta la vecina: "Ahuecado no es sinónimo de peligroso, es un mito. **Un árbol ahuecado es un árbol exitoso:** ha podido hacer el proceso de compartimentación con éxito y aislado patógenos para mantenerse de pie. **Sería riesgoso si el porcentaje de madera sana fuera muy bajo en relación a la hueca. La mayor parte de las veces no es así y los extraen igual.**

Para diagnosticar correctamente no alcanza con mirarlo desde afuera, ni golpearle el fuste y escuchar cómo suena. Eso es lo que hacen, no es suficiente ni serio.

Hay procedimientos no invasivos que permiten ver el árbol por adentro. Las tercerizadas deberían pagar esos procedimientos y cobrarlos al Estado. No lo hacen porque el costo es alto, en cambio extraer el árbol no tiene más costo que el de la mano de obra precarizada y el traslado de la madera (que después venden... otro negocio).

Los inspectores no piden estudios para diagnosticar porque saben que no es viable. Por lo tanto, todo árbol ahuecado se saca, haciéndole creer a la gente que es peligroso. Es mentira. Habría que recurrir a arboristas con experiencia, cuyo trabajo es mantener el árbol de pie minimizando posibles riesgos. ¡Es mucho más amplio! Desde Basta de Mutilar venimos siguiendo el tema hace años."

Contacto Instagram: @bastademutilar

**ALFREDO PUGLIESE**  
**CORRALON MATERIALES**  
**EL MEJOR PRECIO Y SERVICIO**  
Santo Tomé 3972 - 4567-8625  
11 5041-0206 11 4435-6008  
www.alfredopugliese.com.ar info@alfredopugliese.com.ar

**VINCULOS VECINALES**  
**Producción general:**  
Mariana Lifschitz  
**Corrección atenta y generosa:**  
Antonia García Castro  
**Impreso en:**  
Editora del Plata - Concordia 1993, Gualguaychú, Entre Ríos  
**Tirada:** 2000 ejemplares  
**Distribución en comercios, clubes y centros culturales de las Comunas 10 y 11**  
Reg. Prop. Intelectual N° 2018-67785510 ISSN 1852 - 7140

## HISTORIAS DE VIDA Y TRABAJO EN EL BARRIO

Todo el tango que lleva adentro brota por su violín. Entre música y palabras, Enrique Postma revive el ambiente de las grandes orquestas que él mismo integró, hilvana una historia y la trae hasta el salón de Devoto Tango Club, donde hoy ofrece sus clases a principiantes y a violinistas experimentados.

Por Mariana Lifschitz

**T**ocaron tres orquestas esa noche en el bar del Abasto. Enrique se presentó con la suya, **Los Reyes del Tango**, y un violinista joven, integrante de otra de las formaciones, después del show se le acercó y le dijo: "Maestro, disculpe, sé que usted fue primer violín en la **orquesta de Mario Demarco**. Yo me sé todos los arreglos, ¡y no puedo creer que un tipo escriba así!" El comentario lo hizo viajar sesenta años atrás, y Enrique le contó al colega algunas anécdotas:

"Cuando nos juntábamos a ensayar en la casa de Mario, en Villa Urquiza, ¡la cantidad de gente que golpeaba la puerta para pedirle que lo acompañe con su bandoneón! Argentino Ledesma, Edmundo Rivero... A veces Mario abría un armario y nos decía: "Chicos, vamos a probar de tocar esto que escribí el otro día...", un día sacó un arreglo de un tango que se llama Clavel del Aire, empezamos a tocar los tres violines. ¡Tenía unos movimientos contrarios!..."

Volviendo desde el recuerdo al presente, en la sala del primer piso de la **Sociedad Friulana** donde conversamos, Enrique me dice: "Demarco fue uno de los tres o cuatro mejores arregladores del tango", y me aclara: "Vos sabes que los arreglos son los que hacen sonar a una orquesta, y a mí siempre me atrajo poder arreglar. Por eso, teniéndolo tan cerca, como director y como amigo, me puse a estudiar con él, y lo que aprendí fue algo invaluable."

El lunes atardecía y Devoto entraba por las ventanas del salón: las vías del tren, las copas de los árboles y las casas hermosas. Enrique me mostraba su violín, fabricado en 1870: "Lo tenía un tío mío en Rosario, en el año 1904 se lo regaló a mi papá y años después mi papá me lo regaló a mí". Me lo ofrece y yo caigo en la cuenta de que es la primera vez que tengo un violín en mis manos. "Esto se llama soporte, ésta es la mentonera, éste es el cordal. Éste es el botón donde resisten las cuerdas que entre sí tienen 40 kilos de tensión. Y esto es un afinador", me va mostrando las partes del instrumento y y me cuenta que las cerdas del arco se fabrican con pelos de caballo. Luego se lo apoya en un hombro y escucho su música.

### Imaginate esa época

"No había televisión, no había nada, entonces mucha gente estudiaba música." En ese ambiente, Enrique empezó con el violín y su hermano Osvaldo, algo mayor, con el bandoneón. Iba al Conservatorio Municipal de Junín, donde vivieron durante cuatro años por el trabajo del padre, de oficio ferroviario, que fue el que los empujó a tomar clases: "Mi papá quería que los dos estudiemos música porque le gustaba mucho el tango". De vuelta

## Una puerta abierta al tango de la mano de Enrique Postma



Clases con Enrique Postma: todos los lunes a las 17.30 en la Sociedad Friulana (Navarro 3974). IG: @devoto.tango.club / WAP: 11 5419-1136

en Buenos Aires, Enrique pasó su adolescencia entre el violín y la escuela industrial.

"En 1960 comencé a tocar en orquestas", dice, y el relato de sus 17 años se puebla de quienes fueron sus compañeros: "Toqué con el **sexteto de Tito Ferrari** durante mucho tiempo. Después con otro sexteto que se llamaba **Chiqué** nos presentábamos en lugares como el Centro Asturiano, el Centro Lucense. Cuando hice el curso de ingreso a la facultad de ingeniería justo se estaba formando una orquesta de cámara de la Universidad de Buenos Aires, y a mí me vino al pelo. Ensayábamos donde hoy es el Hospital de Clínicas, venían músicos de todas las facultades, había violines, viola, chelo, bajo, bajo continuo. Después fui parte de otra formación donde éramos todos músicos jóvenes. Yo había salido del servicio militar, tendría 22 años. Nos volvimos a juntar con Tito Ferrari y con otros y tocábamos al mediodía en **Radio Libertad**."

En Radio Libertad fue que conoció a Mario Demarco, el bandoneonista que había tocado con Gobbi, que era arreglador en la orquesta de Pugliese, y que en la radio un día le dijo a Enrique y sus compañeros: "Muchachos, ¿no quieren formar una orquesta conmigo?" En las siguientes décadas, Enrique ya era conocido en el ambiente tanguero y el violín lo acompañaba a donde fuera. Siguió tocando con diferentes formaciones y hoy su memoria está repleta de música y de músicos.

### Del Tortoni a Berlín

En el 2004 comenzó una de las experiencias más lindas a las que lo llevó el tango. Tocando en el Café Tortoni conoció a una contrabajista mexicana radicada en Berlín, **Ofelia Stoll**. Ella formaba parte de la Filarmónica de esa ciudad y además integraba un quinteto de tango. De paso por Buenos Aires fue al Tortoni y, luego de escucharlo a Enrique, se le acercó con una confesión y una propuesta. Le dijo: "En nuestro quinteto los músicos son todos muy buenos pero, discúlpeme la franqueza, tenemos unos arreglos de mierda. ¿No le gustaría escribir orquestaciones de tango para nosotros?" "Me puse de acuerdo con ella, le empecé a hacer los arreglos y se los mandaba por correo. Hice 25 arreglos en tres años."

En 2009, un día le llegó desde Berlín la invitación: "Enrique, vamos a tocar con el quinteto en la Filarmónica de Berlín, tenés que venir a tocar con nosotros". El violinista recibió el programa y vio que de los 20 temas 16 eran arreglos suyos. Viajó el argentino a Alemania y entre ensayo y ensayo -cuenta Enrique- se fue dando cuenta del desconocimiento que tenían esos músicos maravillosos del corazón del tango. Compartieron una intensa semana puliendo durante horas el sonido. Al despedirse, Ofelia le dijo: "Enrique, después de que vos estuviste ensayando y tocando con nosotros, nunca más vamos a volver a tocar como antes". Sus arreglos viajaron por Europa en cada presentación del quinteto durante quince años más. "Yo te quiero decir... después de haber pisado el escenario de la Filarmónica de Berlín, yo ya estoy hecho", sintetiza el violinista el saldo emocional de esa experiencia.

### De vuelta y con ganas

Hoy, a sus 82 años Enrique integra la orquesta Los Reyes del Tango y el quinteto Yunta Tango, donde también está su hermano en el bandoneón.

"También me gusta mucho enseñar. Durante toda mi trayectoria, en cuanto el tiempo me lo permitía, me he dedicado a dar clases", destaca. Todos los lunes a la tarde va con su violín a **Devoto Tango Club** (el polo tanguero que funciona en la Sociedad Friulana) listo para recibir tanto a violinistas experimentados que quieran saber los "yeites" del tango como a novatos.

Para quienes quieran empezar, va una aclaración suya: "¿Sabés cuál es el problema con el violín? Es muy difícil porque hacés con las dos manos cosas distintas. Vos me dirás: con el piano también, con la guitarra también. Pero la guitarra tiene trastes, el bandoneón tiene teclas, el violín no tiene nada, tiene el palito, las cuerdas y arreglate. Tardás tres años en sacar una nota que se pueda escuchar. Así que su estudio es para gente que tenga tiempo de practicar." Luego de esta aclaración, lanza una invitación para estimular a los que les pica el bichito: "Yo siempre les digo, cuando ustedes toquen algo ya pueden tocar conmigo. Yo les puedo dar un tema que esté a su nivel, escribo la segunda voz y tocamos a dos violines". ▲